

کتاب الہند

البیرونی کا سفرنامہ ہندوستان

ابوریحان البیرونی

بک ٹاک

میاں جمبیرز، 3 ٹمپل روڈ، لاہور

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

ناشر ————— بک ٹاک، لاہور

اشاعت ————— 2011ء

طابع ————— پرنٹ یارڈ پرنٹرز، لاہور

قیمت ————— 300/- روپے

بک ٹاک ————— میاں جمیبرز، 3- ٹمپل روڈ لاہور

فون ————— 042-36374044-36370656-36303321

فہرست

- 1- ہندوؤں کے عام حالات 9
- 2- خدا کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ 17
- 3- عقلی اور حسی دونوں قسم کے موجودات کے متعلق ہندوؤں کے عقائد 20
- 4- فعل کا سبب نیز روح اور جسم کا اتصال 28
- 5- روحوں کی حالت اور دنیا میں ان کا آواگون 31
- 6- مختلف دنیا میں اور مقامات جزا و سزا یعنی جنت اور دوزخ 34
- 7- دنیا سے نجات پانے اور نجات کے راستے کا بیان 39
- 8- مخلوقات کی قسمیں اور ان کے نام 48
- 9- ذاتیں جنہیں رنگ (ورن) کہا جاتا ہے اور ان سے نیچے کے طبقات 54
- 10- ہندوؤں کے مذہبی اور شہری قانون کے سرچشمے 'رسول' نیز یہ کہ دینی احکام منسوخ ہو سکتے ہیں یا نہیں 59
- 11- بت پرستی کی ابتدا اور بتوں کا بیان 62
- 12- وید پران اور ہندوؤں کی دوسری مذہبی کتابیں 69
- 13- صرف و نحو اور عروض کی کتابیں 77
- 14- ہندوؤں کے دوسرے علوم 'نجوم وغیرہ' 84
- 15- ہندوؤں کے اوزان اور پیمانوں کا بیان 91
- 16- ہندوؤں کے رسم الخط 'حساب کتاب کے طریقوں اور ان کے بعض عجیب و غریب رواجوں کا بیان 96
- 17- ہندوؤں کے وہ علوم جو جمالت کے پروردہ ہیں 108
- 18- ہندوؤں کا لٹک 'ان کے دریا' سمندر ان کی مختلف ریاستوں کے درمیان

- 112 کی مسافت اور ان کے ملک کی حدود
- 125 19- ستاروں کے نام، بروج اور چاند کی منزلیں وغیرہ
- 129 20- برہمانڈ
- 131 21- ہندوؤں کے مذہبی نظریات کے مطابق زمین اور آسمان کی شکل
- 136 22- قطب کے بارے میں روایات
- 138 23- میرو پہاڑ کی بابت پران کے مصنفوں اور دوسروں کا عقیدہ
- 141 24- سات دوپوں میں سے ہر ایک کے بارے میں پرانوں کی روایات
- 145 25- ہندوستان کے دریا، ان کے سرچشمے اور راستے
- 149 26- ہندو منجموں کے خیال کے مطابق زمین اور آسمان کی شکل
- 27- ہندو منجمین اور پران کے مصنفین کے مطابق
- 155 کائنات کی دو اولین حرکتیں
- 157 28- دس سمتیں
- 159 29- ہندوؤں کے مطابق آباد زمین کی تعریف
- 165 30- لنکا یعنی زمین کا گنبد
- 31- ملکوں کے درمیان کا فاصلہ جس کو ہم دو طول البلد کا
- 168 درمیانی فاصلہ کہتے ہیں
- 32- مدت اور زمانے، نیز دنیا کے پیدا اور فنا ہونے
- 171 کی بابت ہندوؤں کے نظریات
- 178 33- یوم کی قسمیں اور دن رات
- 183 34- یوم کی تقسیم وقت کے چھوٹے چھوٹے اجزاء میں
- 188 35- مہینوں اور سالوں کی قسمیں
- 192 36- وقت کے چار ٹاپ جنہیں مان کہتے ہیں
- 194 37- مہینے اور سال کے حصے
- 38- وقت کی وہ مقداریں جو ایام سے بنتی ہیں
- 196 اور جن میں برہما کی عمر بھی شامل ہے

- 39- ایسی مدتیں جو برہما کی عمر سے زیادہ ہیں 198
- 40- سمجھی یعنی دو مدتوں کا وقفہ 199
- 41- کلپ اور چتریک 200
- 42- چتریک کی یگوں میں تقسیم اور یگوں کے متعلق مختلف نظریات 202
- 43- چاروں یگوں اور چوتھے یک کے آخر میں ظاہر ہونے والے حالات کا بیان 204
- 44- منوتر 208
- 45- ہیات النطش 209
- 46- نارائن اس کے نام اور مختلف زمانوں میں اس کا ظہور 211
- 47- واسودیو اور بھارت کی لڑائیاں 213
- 48- اکشوبہنی سے کیا مراد ہے؟ 217
- 49- تاریخی ادوار کا مختصر بیان 219
- 50- ایک کلپ اور ایک چتریک میں ستاروں کی گردشیں 226
- 51- ادھی ماس، انراڑ اور اہرگن وغیرہ اصطلاحوں کی توضیح 228
- 52- اہرگن یعنی سالوں اور مہینوں کے دن بنانے اور مہینوں کو سالوں میں تبدیل کرنے کا طریقہ 231
- 53- اہرگن یعنی سالوں کو مہینوں اور دنوں میں تبدیل کرنے کے طریقے جو مختلف اوقات کے لئے مخصوص ہیں 233
- 54- سیاروں کا وسط معلوم کرنا 234
- 55- سیاروں کی ترتیب ان کے فاصلے اور جسامت 236
- 56- چاند کی منزلیں 239
- 57- تحت الشعاع سے ستاروں کا طلوع اور اس وقت ادا کی جائے والی رسمیں 242
- 58- سمندر میں مدوجزر کس طرح آتا ہے 244
- 59- سورج اور چاند گرہن 247
- 60- پر 250

251	61- وقت کی مختلف مقداروں کے مذہبی اور نجومی حاکم اور ان سے متعلقہ امور
252	62- ساٹھ سال یعنی سموتسرجے شست یا بد کہتے ہیں
254	63- وہ باتیں جو برہمنوں کے لئے مخصوص ہیں اور جن کا عمر بھر کرنا ان پر فرض ہے
260	64- دوسرے طبقے پر زندگی میں جن رسومات کی پابندی واجب ہے
262	65- قربانیاں
264	66- یاترا اور مقدس مقامات کی زیارت
268	67- صدقات نیز یہ کہ آمدنی کو کس طرح خرچ کرنا چاہیے
270	68- کھانے پینے کی حلال اور حرام چیزیں
272	69- شادی، حیض، جنین اور نفاس
277	70- مقدمے
279	71- سزائیں اور کفارے
282	72- میراث اور اس میں میت کا حق
285	73- مردوں اور زندوں کے جسم کے حقوق
289	74- روزہ اور اس کی قسمیں
291	75- روزے کے دنوں کا تعین
293	76- تہوار اور جشن کے دن
299	77- متبرک ایام، مبارک اور منہوس ساعتمیں اور ثواب حاصل کرنے کے اوقات
302	78- کرن
304	79- یوگ
305	80- ہندوؤں کے علم نجوم کے مہادی اصول اور نجومی حساب کے طریقے
310	81- منتخب حوالے
313	82- حواشی

باب 1

ہندوؤں کے عام حالات

ہندوؤں کے حالات کو ٹھیک طرح سے سمجھنے کی
مشکلات اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان
بے تعلقی کی وجوہات

ہم اس کتاب میں جو کچھ لکھنا چاہتے ہیں اسے شروع کرنے سے پہلے ان باتوں کو
بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے ہندوؤں کے احوال و اقوال کو اچھی طرح
سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ ان باتوں کو جان لینے سے ایک طرف تو ان کے
احوال کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور اگر کہیں انہیں سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے تو اس کا
سبب بھی یہی باتیں ہیں۔ قاری کو یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ ہندو ہر اعتبار
سے ہم سے بالکل مختلف ہیں اور ان کی بہت سی باتیں ہم کو بہت عجیبہ اور مبہم معلوم
ہوتی ہیں لیکن اگر ہمارے اور ان کے درمیان زیادہ قریبی روابط قائم ہو جائیں تو ان کو
سمجھنا آسان ہو جائے گا اور وہ باتیں جو اس وقت فہم سے بالاتر معلوم ہوتی ہیں، صاف
اور واضح ہو جائیں گی۔

ہمارے اور ہندوؤں کے درمیان مغایرت یعنی دوری ہے اس کے بہت سے
اسباب ہیں۔ اس دوری کا پہلا سبب زبان کا اختلاف ہے۔

اگرچہ لسانی اختلاف دوسری قوموں کے درمیان بھی پایا جاتا ہے لیکن اگر کوئی
فحص اس مغایرت کو دور کرنے کے لیے یہ زبان (سنسکرت) سیکھنا بھی چاہے تو آسانی

سے نہیں سیکھ سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زبان کا دائرہ بہت وسیع ہے اور عربی کی طرح اس زبان میں ایک ہی مفہوم کے لیے بے شمار اصل اور مشتق الفاظ ہیں اور ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہیں اور ان کے معنی کو اچھی طرح سے سمجھنے کے لیے ان الفاظ کے ساتھ استعمال ہونے والی صفات کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان صفات کو اچھی طرح جان لینے کے بعد ہی ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ الفاظ مختلف موقعوں پر کس مفہوم میں استعمال کیے گئے ہیں۔ پھر ان الفاظ کے سیاق و سباق کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ ہندو دوسری قوموں کی طرح اپنی زبان کی اس وسعت پر بہت فخر کرتے ہیں جب کہ حقیقت میں یہ زبان کا ایک عیب ہے۔

پھر اس زبان کی ایک قسم وہ ہے جو صرف عوام میں مروج ہے اور خواص اس سے مطلق کام نہیں لیتے۔ اس کی دوسری قسم جو فصیح سمجھی جاتی ہے اور صرف ماہرین اور علماء ہی استعمال کرتے ہیں نہایت مشکل ہے اور نحو و بلاغت کے پیچیدہ نظام میں جکڑی ہوئی ہے۔

اس کے علاوہ یہ زبان ایسے حروف و اصوات سے مرکب ہے جو عربی اور فارسی میں موجود نہیں۔ اس لیے کسی ہندوستانی لفظ کا ہمارے رسم خط میں لکھا جانا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ اس کے صحیح تلفظ کو ظاہر کرنے کے لیے لفظوں اور علامات میں تبدیلی کرنا پڑتی ہے اور ان پر اعراب لگانا پڑتے ہیں خواہ یہ وہی معروف اعراب ہوں یا خاص طور پر وضع کیے گئے ہوں۔

اس میں یہ مشکل اور شامل کر لیجئے کہ ہندوستانی کتب نہایت بے پروا اور غیر محتاط ہوتے ہیں اور کبھی اس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ ان کی لکھی ہوئی عبارت صحیح اور خوش خط ہو۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات کتابوں کی لاپرواہی سے مصنف کی ساری محنت اکارت ہو جاتی ہے اور ایک دو نقل کے بعد کتب میں غلطیوں کی بھرمار ہو جاتی ہے اور وہ اصل سے بالکل مختلف ہو جاتی ہے اور کسی بھی پڑھنے والے کی سمجھ میں نہیں آتی خواہ پڑھنے والا ہندو ہو یا مسلمان۔ یہ بات اس مثال سے واضح ہو جائے گی کہ ہم نے بارہا ہندوؤں کے الفاظ کو نہایت احتیاط کے ساتھ اس کے صحیح تلفظ کے

مطابق قلم بند کیا لیکن جب یہی الفاظ ان کو دوسری بار سنائے تو وہ انہیں بہت مشکل سے سمجھ سکے۔

اس کے علاوہ ہندوؤں کی علمی کتابیں پسندیدہ اوزان شعر میں نظم کی گئی ہیں۔ اس کی دو وجوہات ہیں ایک تو یہ کہ کتاب اپنی اصلی حالت پر قائم رہے اور اس میں کمی بیشی یا تحریف نہ کی جاسکے۔ دوسرے یہ کہ کتاب آسانی سے یاد ہو جائے اس لیے کہ ہندوؤں کو حافظہ پر جو اعتماد ہے وہ تحریر پر نہیں۔

سب ہی جانتے ہیں کہ نظم میں بحر کے پیش نظر شعری اوزان کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شعری ضرورتوں کے نقطہ نظر سے بھی الفاظ اور عبارت کو بڑھانا پڑ سکتا ہے۔ اس سے شعر میں الفاظ کی خواہ مخواہ کی بھرمار ہو جاتی ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ ایک ہی شعر میں ایک لفظ ایک جگہ ایک معنی میں اور دوسری جگہ دوسرے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنسکرت کتابوں کو سمجھنے میں سب سے بڑی دقت ان کے شعری اسلوب کی وجہ سے پیش آتی ہے۔

دوسرا سبب، ہندوؤں کا مذہبی تعصب

بے تعلقی کا دوسرا سبب یہ ہے کہ ہندو دین میں ہم سے بالکل مختلف ہیں۔ نہ تو ہم کسی ایسی چیز کا اقرار کرتے ہیں جو ان کے یہاں پائی جاتی ہے اور نہ وہ ہمارے دین کی کسی بات کو مانتے ہیں۔ ہندو آپس میں مذہبی باتوں پر جھگڑا نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو وہ لفظی نزاع تک محدود رہتا ہے اور مذہبی تنازع میں کوئی بھی جان اور مال کی بازی نہیں لگاتا۔ اس کے مذہبی جنون کا رخ دوسرے مذہب کے ماننے والوں یا بدیہیوں کی طرف ہوتا ہے۔ وہ ان کو پیچھے یعنی تپاک سمجھتے ہیں اور ان سے ملنا جلنا، شادی بیاہ کرنا، ان کے قریب جانا یا ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور کھانا پینا حرام سمجھتے ہیں۔ ہر اس چیز کو جو ان باہر سے آنے والوں کی آگ یا پانی سے چھو گئی ہو تپاک سمجھتے ہیں حالانکہ ان کے بغیر کوئی گھر قائم نہیں رہ سکتا۔ پھر وہ اس بات کے بھی قائل نہیں ہیں کہ اگر کوئی چیز تپاک ہو جائے تو اسے پاک کر کے دوبارہ استعمال کے قابل بنا دیں حالانکہ عام

قائد یہ ہے کہ اگر کوئی چیز یا کوئی شخص ناپاک ہو جائے تو اسے پاک کر لیا جاتا ہے۔ انہیں غیر مذہب والوں سے ملنے جلنے یا انہیں گھر پر بلانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ چاہے وہ ان کے مذہب کی طرف میلان اور رغبت رکھتا ہو۔ اس بات نے ہمارے اور ان کے درمیان ایسی فلیج پیدا کر دی ہے جس نے ان کے ساتھ کسی بھی قسم کا رابطہ قائم کرنا ناممکن بنا دیا ہے۔

تیسرا سبب، رسم و عادت اور طرز معاشرت کا بنیادی اختلاف

بے تعلقی کا تیسرا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے طور طریقوں میں ہم سے اس درجہ مختلف ہیں کہ اپنے بچوں کو ہم سے ہمارے لباس اور طور طریقوں سے ڈراتے اور ہم کو شیاطین (راکشوں) کی نسل میں شمار کرتے اور ہمارے اعمال کو نیکی کا الٹ تصور کرتے ہیں۔ بہر حال ہندوؤں کا یہ تعصب صرف ہمارے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ دوسری قوموں کے ساتھ بھی ان کا یہی برتاؤ ہے۔ اور میرے خیال میں تمام قوموں کا ایک دوسرے کے تئیں یہی رویہ ہے۔ چوتھا مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں کا تعصب اس وقت سے اور بھی بڑھ گیا ہے جب مسلمانوں نے ان کے ملک پر حملہ کیا اور محمد ابن قاسم ابن مہرستان کی طرف سے سندھ میں داخل ہوا اور یہ ہمنوا اور مولستان کو فتح کرے ان کا نام علی الترتیب منصورہ اور معمورہ رکھا۔ وہ ہندوستان کے شہروں میں گھستا ہوا قہقہہ مچا رہا تھا اور واپسی میں قندھار اور حدود کشمیر تک جا پہنچا۔ کہیں جنگ کی اور کہیں صلح سے کام لیا۔ سوائے ان لوگوں کے جو اپنی خوشی سے مسلمان ہوئے اس نے کسی سے تعرض نہیں کیا اور انہیں اپنے آہل دین پر قائم رہنے دیا۔ ان تمام واقعات نے مسلمانوں کے خلاف ان کے بغض و عناد کو اور بھی مستحکم کر دیا۔

اگرچہ اس کے بعد سے ترکوں کے زمانے تک کوئی مسلمان فاتح حدود کلل اور دریائے سندھ سے آگے نہیں بڑھا۔ لیکن جب مسلمانوں کے زمانے میں ترک غزنی کی حکومت پر قابض ہو گئے اور ناصر الدولہ سبکتگین اس کے سیاہ و سفید کا مالک بن گیا تو اس

نے جہاد کو اپنا مشغلہ بنایا اور غازی (خدا کی راہ میں جنگ کرنے والا) کا لقب اختیار کیا اور اپنے جانشینوں کے لیے ہندوستان کی سرحدوں کو قتل تسخیر بنانے کے لیے وہ سڑکیں تعمیر کرائیں جن پر سے گزر کر اس کا بیٹا یمن الدولہ محمود تیس سال کے عرصے میں کئی بار ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ محمود نے اپنے ان حملوں سے ہندوؤں کی سرسبز زمین کو تھس تھس کر دیا اور وہیں ایسے عجیب کارنامے انجام دیے جن سے ہندو غبار کی طرح منتشر ہو گئے اور داستان پارینہ بن کر رہ گئے۔ جو لوگ بھاگ کر بچ نکلے ان کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف سخت نفرت اور عداوت پیدا ہو گیا بلکہ اسی سبب سے ان کے علوم کو مسلمانوں کے مقبوضہ علاقوں سے ہٹا کر کشمیر، ہارس اور ان دوسرے ممالک پر منتقل کر دیا گیا جہاں اب تک ہماری (مسلمانوں) رسائی نہیں ہوئی ہے اور جہاں دینی اور سیاسی مصلح کی بنا پر تمام غیر ملکیوں کے ساتھ بہت سخت بے تعلقی اور عداوت برتا جاتا ہے۔

پانچواں سبب، ہندوؤں کی خوبسندی اور ہر غیر ملکی چیز کی تحقیر کرنے کی عادت

ان کے علاوہ کچھ اسباب ایسے ہیں جن کو بیان کرنا گویا ہندوؤں کی جھوٹا ہے لیکن یہ ان کے قوی کردار کی وہ خصوصیات ہیں جن میں وہ جکڑے ہوئے ہیں اور یہ خصوصیات کسی سے مخفی نہیں ہیں۔ دراصل یہ ان کی ایک ایسی جہالت ہے جس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ ان کے ملک کے علاوہ روئے زمین پر اور کوئی ملک نہیں ہے اور نہ ان کی قوم کے علاوہ کوئی دوسری قوم ہے، نہ کہیں ان کے بادشاہوں جیسے بادشاہ ہیں، نہ ان کا جیسا مذہب ہے اور نہ ان کا جیسا علم و فن ہے۔ اس خام خیالی نے انہیں 'ہٹ دھری اور حماقت میں مبتلا کر دیا ہے۔ جو کچھ یہ جانتے ہیں اس کو بتانے میں بھل کرنا اور دوسری قوم کے افراد تو درکنار خود اپنی قوم کی ذاتوں کے لوگوں سے اسے پہچانا اور چھپانا ان کی فطرت میں داخل ہے۔ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ اس زمین پر ان کے ملک کے علاوہ کوئی اور ملک نہیں ہے اور ان کے ملک کے علاوہ کسی

کے پاس کوئی علم و فن نہیں ہے۔ یہ خام خیالی ان میں اس حد تک گھر کر چکی ہے کہ اگر ان کے سامنے خراسان و ایران سے کسی علم اور اہل علم کا ذکر کیا جائے تو وہ کہنے والے کو احمق ہی نہیں دروغ گو بھی سمجھیں گے۔ اگر یہ لوگ دوسرے ملکوں کا سفر کریں اور وہاں کے لوگوں سے ملیں جلیں تو اس خیال سے باز آجائیں، کیونکہ ان کے اسلاف اتنے تنگ نظر نہیں تھے جتنی ان کی موجود نسل ہے۔

مصنف کے ذاتی تعلقات

ہندوستان کا احوال یہ ہے۔ مجھے اس زبان کو سیکھنے میں بہت زحمت اٹھانا پڑی حالانکہ مجھے یہ زبان بہت پسند ہے اور شاید اس معاملے میں میں اپنے معاصرین میں ثنا ہوں۔ میں نے ہر اس جگہ سے جہاں میرے خیال میں سنسکرت کی کتابیں مل سکتی تھیں بہت کوشش اور کثیر سرمایہ خرچ کر کے یہ کتابیں منگوائیں۔ پھر بہت دور دراز سے ایسے ہندو علماء بلوائے جو ان کتابوں کو سمجھتے تھے اور مجھے ان کا درس دے سکتے تھے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ مجھ سے زیادہ اس زبان کا مطالعہ کرنے کی سولتیں اور کس کو حاصل ہوں گی۔ وہ کوئی ایسا خوش قسمت شخص ہی ہو سکتا ہے جس کو اللہ نے مجھ سے زیادہ اپنے فضل سے نوازا ہو اور مجھ سے زیادہ کام کرنے اور سفر کرنے کی آزادی اور طاقت بخشی ہو۔ بد قسمتی سے مجھے کام کرنے اور حسب خواہش سفر کرنے کی اتنی آزادی کبھی نہیں ملی اور نہ یہ قدرت اور استطاعت رہی کہ جس سے جو کام چاہوں لے سکوں پھر بھی مجھے اللہ نے اپنی جن نعمتوں سے نوازا ہے ان کے لیے اس کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے کیوں کہ میرے مقاصد کے حصول کے لیے اللہ کا اتنا کرم بھی کافی و شافی ہے۔

عیسائیت کے ظہور سے پہلے یونانی کفار کے بھی وہی عقائد و افکار تھے جو ہندوؤں کے ہیں۔ ان کے طبقہ علماء کا طریقہ فکر بھی ہندو علماء جیسا تھا اور یونانی عوام ہندو عوام کی طرح بت پرستانہ عقائد رکھتے تھے۔ لیکن یونانیوں میں کچھ ایسے حکماء پیدا ہوئے

جنہوں نے اپنی کوششوں سے حقیقت کو عوامی خرافات سے پاک کیا۔ اس سلسلے میں سقراط کا نام قائل ذکر ہے جس نے اپنی قوم کے عوام کی مخالفت کی اور حق پر قائم رہنے کی پاداش میں جان دے دی۔

ہندوؤں میں اس درجے کے حکماء اور معلمین پیدا نہیں ہوئے جو علوم کی اصلاح و تکمیل کے خواہاں اور اہل ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں کے تمام علوم ابہام و انتشار سے پر ہیں۔ ان میں کوئی منطقی ربط و تسلسل نہیں اور ان میں کوئی نظم ایسا نہیں جو عوامی خرافات کی تمیز سے پاک ہو۔

میرے نزدیک ہندوؤں کا ہندسہ و نجوم ایسا ہی ہے جیسا کہ موتیوں، سپوں اور سڑی ہوئی کھجوروں کا آمیزہ یا پھر گوبر میں لپٹا ہوا موتی یا سنگ ریزوں میں پڑا ہوا نگینہ! ان کی نظروں میں دو باتیں ایک جیسی ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ سائنسی طریق استنباط کو اختیار کرنے کے اہل نہیں ہیں۔

ہم اس کتاب میں ہندوؤں کے بارے میں جو کچھ بیان کریں گے بغیر تبصرہ و تنقید کے بیان کر دیں گے اور تنقید و تبصرہ اسی وقت کریں گے جب اس کی صریح ضرورت ہوگی۔ سنسکرت اسماء و اصطلاحات صرف انہیں مقلات پر استعمال کیے گئے ہیں جہاں ان کا لانا متعلقہ احوال و اقوال کی شرح و تفسیر کے لیے ضروری تھا۔ لیکن ایسا صرف ایک ایک بار کیا گیا ہے۔ عام طور پر میں نے سنسکرت الفاظ کے عربی مرادفات دینے پر ہی اکتفا کیا ہے۔ اگر کہیں پر کسی سنسکرت لفظ یا اصطلاح کا لکھنا ضروری سمجھا گیا ہے تو اس اصطلاح کے ساتھ اس کا قریب ترین عربی مترادف بھی لکھ دیا گیا ہے۔ ایسے الفاظ کے معاملے میں 'جن کی اصل سنسکرت نہیں' بلکہ وہ کسی دوسری زبان سے ماخوذ ہیں لیکن اب سنسکرت زبان میں جذب ہو کر عام استعمال میں ہیں، عربی مرادف لکھنے کے ساتھ ان کی معنویت پر بھی مختصر طور پر روشنی ڈال دی گئی ہے۔ یہ اس لیے کیا گیا ہے تاکہ اصطلاحات کو سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ اس تصنیف میں تسلسل سے چلنا ممکن نہیں یعنی ایسا کرنا ممکن نہیں کہ حوالہ صرف اس مضمون کا دیا جائے جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے اور

اس کا نہ دیا جائے جس کا ذکر ابھی نہیں ہوا ہے۔ اس لیے بعض ابواب میں اکثر بعض
 نئی اور نامعلوم باتوں کا ذکر آسکتا ہے جن کی تشریح کتاب کے کسی آئندہ باب میں کی گئی
 ہے۔ اللہ توفیق دینے والا ہے۔

باب 2

خدا کی نسبت ہندوؤں کا عقیدہ

خدا کی ماہیت

ہر قوم میں خواص اور عوام کے معتقدات مختلف ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے خواص کا رجحان معقول کی طرف ہوتا ہے اور وہ اصول کی تحقیق کے خواہشمند ہوتے ہیں اس کے برخلاف عوام محسوسات سے آگے نہیں بڑھتے اور نہ کسی مسئلے کی تحقیق کے طالب ہوتے ہیں۔ مذہب کے معاملے اور خاص طور پر ان مذہبی امور میں جن کے بارے میں اختلاف ہے، وہ تحقیق و جستجو کو مطلق روا نہیں رکھتے۔

خدا کے بارے میں ہندوؤں کا عقیدہ یہ ہے کہ وہ واحد ہے، ابدی ہے، یعنی اس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا وہ مختار ہے، قدر ہے، حکیم ہے۔ زندہ ہے، زندگی دینے والا ہے، کائنات کا بولشاہ ہے اور اپنی بادشاہت میں یگانہ ہے، ہر مشابہت اور عدم مشابہت سے بالاتر ہے، نہ وہ کسی چیز سے مشابہ ہے اور نہ کوئی چیز اس کے ساتھ مشابہت رکھتی ہے۔ اپنے اس بیان کی تائید میں ہم ان کی کتابوں سے اقتباسات پیش کرتے ہیں تاکہ اس کو محض سنی سنائی بات نہ سمجھ لیا جائے۔

(اس کے بعد پاتن جلی، گیتا یعنی کتاب بھارت کے چند اجزا (جو ارجن اور واسودیو کے درمیان مکالمے کی صورت میں ہیں، نقل کیے ہیں۔ اس کے علاوہ کتاب ساکھ کے اقتباسات بھی پیش کیے ہیں۔۔۔۔۔۔ البیرونی نے آئندہ ابواب میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔ وہ پہلے کسی موضوع یا مسئلہ پر ہندوستانی علماء کے خیالات کا خلاصہ بیان

کرتا ہے اور اس کے بعد متعلقہ علمی کور مذہبی کتابوں کے اقتباسات نقل کرتا ہے۔
 کبھی کبھی وہ ہندوؤں کے معتقدات کا موازنہ یونانی مفکرین اور صوفیوں کے عقیدوں سے
 کرتا ہے اور ان کی کتابوں کے اقتباسات بھی پیش کرتا ہے۔

فعل اور فاعل کے متعلق ہندوؤں کے نظریات

ہندوؤں میں فعل کے مفہوم کے متعلق بہت اختلاف رائے ہے۔ وہ لوگ جو فعل
 کا سرچشمہ خدا کو قرار دیتے ہیں، اسی کو علت کلی تصور کرتے ہیں چونکہ موجودات
 (فاعل) کا وجود خدا سے ہے اس لیے وہی ان کے افعال کا سبب ہے اور اس لیے ہر
 فاعل سے جو فعل سرزد ہوتا ہے وہ درحقیقت خدا کا فعل ہے جو فاعل کے وسیلے سے
 ظاہر ہوتا ہے۔ بعض لوگ فعل کا سبب خدا کو نہیں بلکہ دوسری چیزوں کو قرار دیتے ہیں
 اور ان چیزوں کو اس عمل کے، جو خارجی مشاہدہ میں آتا ہے، خصوصی اسباب تصور
 کرتے ہیں۔

خدا کے متعلق ہندو عوام اور خواص کے عقائد

یہ ہیں خدا کے متعلق ہندو خواص کے عقائد۔ یہ لوگ خدا کو ایثار کہتے ہیں یعنی
 بے نیاز اور بخشے والا جو دیتا ہے اور لیتا نہیں۔ وہ خدا کو واحد مطلق سمجھتے ہیں اور اس
 کی وحدت کے علاوہ ظاہر میں نظر آنے والی ہر وحدت حقیقت میں کثرت ہے۔ خدا کے
 وجود کو ہی وہ حقیقی وجود مانتے ہیں اس لیے کہ دوسرے موجودات کے وجود کا سبب وہ
 ہے۔ اس بات کا تصور کرنا ممکن ہے کہ صرف وہ موجود ہے اور باقی تمام موجودات
 معدوم ہیں لیکن یہ تصور کرنا قطعی ناممکن ہے کہ وہ ناموجود اور باقی سب موجود ہیں۔
 جب ہم ہندوؤں کے خواص سے گزر کر عوام کی جانب آتے ہیں تو ان کے عقائد میں
 بہت اختلاف نظر آتا ہے۔ ان میں سے بعض عقائد تو نہایت مکروہ ہیں لیکن اس قسم کی
 خرافات دوسرے مذاہب میں بھی ہیں بلکہ اسلام میں بہت سی غلط چیزیں داخل ہو گئی
 ہیں مثلاً تشبیہ کے متعلق عقائد یا جبریہ فرقے کی تعلیمات یا مذہبی امور میں غور و فکر کی
 حرمت وغیرہ۔ وہ تمام مذہبی احکام جو عوام اور خواص دونوں سے متعلق ہیں نہایت

واضح اور غیر مبہم الفاظ میں بیان کیے جانے چاہئیں ورنہ ان کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے جیسا کہ اس مثل سے واضح ہو جائے گا۔ کوئی ہندو عالم خدا کو جسمانی خصوصیات سے ماورا ظاہر کرنے کے لیے اس کو نقطہ کے لیکن جابل نقطے کا اصل مفہوم نہ سمجھ سکے اور اس کی بڑائی ظاہر کرنے کے لیے یہ کہے کہ خدا تو بارہ انگل لبا اور دس انگل چوڑا ہے جو ایک انتہائی نامناسب بات ہے۔ تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جس کی ذات حد اور شمار سے برتر ہے۔ اور ہمارے اس کہنے کا کہ خدا ہر شے پر اس طرح محیط ہے کہ کوئی چیز اس سے پوشیدہ نہیں کوئی جابل اس سے یہ سمجھ لے کہ دیکھنے کے لیے آنکھ ضروری ہے اور ہر چیز کو دیکھنے کے لیے بہت سی آنکھوں کی ضرورت ہے اور یہ قیاس کر کے یہ کہے کہ خدا کے ایک ہزار آنکھیں ہوتی ہیں۔ اس قسم کی خلاف عقل اور مکروہ باتیں ہندوؤں کے یہاں موجود ہیں۔ خصوصاً ان طبقوں میں جنہیں علم حاصل کرنے کی اجازت نہیں۔ ان کا بیان مناسب موقع پر آئے گا۔

باب 3

عقلی اور حسی، دونوں قسم کے

موجودات کے متعلق ہندوؤں کے عقائد

جب تک یونان میں فلسفے کے ارکان سہ، یعنی ہولون آف ایٹمنٹر، ہیاس پارٹی، پے ریٹڈر قرطی، تلس یوس، کیلون لٹلاڈسونی، فیٹوس لیسوی، اور فیپوس لنڈی، اور ان کے جانشینوں کے ہاتھوں علم فلسفہ کو فروغ نہیں ہوا تھا۔ اس معاملے میں قدیم یونانیوں کے عقائد ہندوؤں جیسے ہی تھے۔ ان میں سے کچھ کا خیال یہ تھا کہ تمام اشیاء دراصل ایک ہی ہیں یعنی تمام اشیاء کی ماہیت ایک ہے۔ بعض کا خیال یہ تھا کہ تمام چیزیں اپنے اجزاء کے اعتبار سے ایک ہیں اور بعض یہ بھی کہتے تھے کہ تمام چیزیں اپنے جوہر اور ذات کے اعتبار سے بھی ایک ہیں، مثل کے طور پر انسان کو پتھروں کے مقابلے میں جو فضیلت حاصل ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ جملوات کے مقابلے میں علت اولیٰ سے ایک درجہ زیادہ قریب ہے۔ لیکن اس قرب سے اسے جملوات پر کوئی فوقیت حاصل نہیں ہوتی۔

بعض کا خیال ہے کہ حقیقی وجود صرف علت اولیٰ کا ہے اس لیے کہ وہ اپنے وجود کے لیے کسی اور کا محتاج نہیں جبکہ دوسری تمام اشیاء اس کی محتاج ہیں اور جو چیز اپنے وجود کے لیے دوسرے کی محتاج ہے اس کا وجود خواب کی طرح غیر حقیقی ہے اور موجود حقیقی صرف واحد اول ہے۔

لفظ صوفی کی ابتدا

میں رائے صوفیوں یعنی حکیموں کی بھی تھی کیونکہ یونانی زبان میں صوف 'حکمت و دانائی' کو کہتے ہیں اور اسی لفظ سے فلسفی (فیلاسوفی) بنا ہے جس کے معنی ہیں 'مسئلہ دوست یا محب حکمت'۔ جب بعض مسلمانوں نے ان فلسفیوں کے نظریات سے ملے جلتے نظریات کو اپنایا تو ساتھ میں ان کے نام کو اختیار کر لیا۔ بعض لوگ جو اس لفظ کے صحیح معنی سے واقف نہیں تھے، سے غلطی سے عربی لفظ صوف کا مترادف سمجھ بیٹھے اور ان صوفیوں کو حضرت محمد مسلم کے اصحاب صوف تصور کر لیا۔ پھر بعد کے زمانے میں اس میں تحریف ہوئی اس کی وجہ سے اسے صوف (بھیلوں کا اون) کا مشتق سمجھا جانے لگا۔ ابوالفتح البیہقی نے اس غلطی کا ازالہ کرنے کی کھلی تعریف کوشش کی۔ وہ کہتا ہے سلف سے لوگوں میں لفظ صوفی کے معنوں کے بارے میں اختلاف چلا آتا ہے اور اسے صوف (اون) کا مشتق سمجھا جاتا رہا۔ لیکن میرے نزدیک اس کا مطلب 'پاکباز نوجوان' ہے۔ (صافی نوجوان) یہی لفظ صافی بگڑ کر صوفی ہو گیا اور اپنے موجودہ معنی میں اس کا اطلاق مفکرین کے ایک مخصوص طبقے یعنی صوفیوں پر ہونے لگا۔ مزید برآں 'یونانیوں کا یہ بھی خیال تھا کہ تمام موجودات' ایک ہی چیز یا شے ہے اور یہ درحقیقت وہ مختلف شکلیں ہیں جن میں علت اولیٰ ظاہر ہوتی ہے اور یہ کہ علت اولیٰ کی قوت موجودات کے مختلف اجزاء میں مختلف احوال کے ساتھ موجود ہے۔ اسی لیے دنیا کے مظاہر اپنی حقیقت میں ایک ہونے کے باوجود اتنے متنوع اور گوناگوں ہیں۔

بعض یونانیوں کا خیال تھا کہ اگر کوئی شخص پوری طرح علت اولیٰ کی طرف متوجہ ہو جائے اور یہ کوشش کرے کہ وہ اس کے مماثل ہو جائے تو درمیانی مراحل سے گزر کر، جن کے دوران تمام رکاوٹیں اور کٹافیں دور ہو جاتی ہیں، وہ پوری طرح علت اولیٰ سے ہم آہنگ و ہم کنار ہو جاتا ہے۔

اس امر میں صوفیاء کے خیالات بھی یہی ہیں۔

نفوس و ارواح کے بارے میں یونانیوں کا خیال یہ ہے کہ وہ بدن میں داخل ہونے سے پہلے بھی موجود ہوتے ہیں۔ ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ وہ جماعتوں کی صورت میں

ہوتے ہیں اور ان کو باہم ایک دوسرے سے نسبت ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو جلتے ہوئے بھی انجان بنے رہتے ہیں اور اجسام کے اندر قیام کے دوران وہ اپنے اعمال سے وہ مقام حاصل کر لیتے ہیں جس پر بدن سے جدا ہونے کے بعد انہیں قاتل ہونا اور دنیا پر مختلف انداز سے حکمرانی کرنا ہے۔ اسی لیے یونانی ارواح کو دیوتا کہتے تھے اور ان کے نام پر عبادت گاہیں بنواتے اور قربانی دیتے تھے۔

یونانی ہر مقتدر اور قاتل احرام چیز کو دیوتا کہتے تھے اور یونانیوں پر ہی موقوف نہیں بہت سی دوسری قوموں کا بھی یہی حال ہے اور بعض قومیں تو اس معاملے میں یہاں تک بڑھ گئی ہیں کہ پہاڑوں و سمندروں وغیرہ کو بھی دیوتا یا خدا کے نام سے پکارتی ہیں۔ لیکن اپنے مخصوص مفہوم میں یونانی اس لفظ کو علت اولیٰ فرشتوں اور روحوں کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

اس لفظ کو ایک اور شے کے حق میں جس کو افلاطون نے میکانیات سے تعبیر کیا ہے، بھی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مترجمین کی عبارت سے اس لفظ کا مطلب واضح نہیں ہو سکا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمیں یہ نام تو معلوم ہے اس کے معنی معلوم نہیں ہیں۔

عربی، عبرانی اور سریانی زبانوں میں ”خدا“ کے نام مختلف ہیں

ان الفاظ میں سے بعض ایسے ہیں جو ایک مذہب کے ماننے والوں کے مکروہ اور ناپسندیدہ ہیں اور دوسرے مذہب والوں کے لیے محترم اور پسندیدہ ہیں چنانچہ یہ الفاظ ایک زبان میں جائز ہیں لیکن دوسری زبان میں حروک ہیں۔ مثلاً ”تہ“ کا لفظ ان الفاظ میں سے ہے جو مسلمانوں کے کالوں پر گراں گزرتے ہیں۔ اگر ہم عربی زبان میں لفظ خدا کے استعمال پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ وہ تمام نام جن سے حق محض کو موسوم کیا جاتا ہے غیر حق کے لیے بھی استعمال کیے جاتے ہیں سوائے لفظ اللہ کے جو صرف خدا کے ساتھ مخصوص ہے اور اس کا اسم اعظم کہلاتا ہے۔

عبرانی اور سریانی زبانوں میں جن میں قرآن سے قبل کے صحیفے نازل ہوئے تھے۔ نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تورات اور اس میں شامل دوسری کتابوں میں اللہ کے

معنوں میں ”رب“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اس لفظ کو اضافت کے ساتھ کسی اور چیز کے ساتھ دوسرے معنوں میں استعمال نہیں کیا جاتا ہے اور ہم رب الہیت یا رب الملک (یعنی کلن کا رب اور مل کا رب) نہیں کہہ سکتے جو عربی زبان میں جائز ہے۔ اسی طرح ”ہپ“ اور ”بیٹا“ کے الفاظ ہیں۔ اسلام ان الفاظ کا استعمال خدا کے معنوں میں جائز نہیں رکھتا کیونکہ عربی میں ولد (بیٹا) ہمیشہ ابن کے معنی دیتا ہے اور ولد کے تعلقات یعنی والدین اور ولادت جو اس کے وجود میں آنے کے لیے ضروری ہیں اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ولد خود ایک مخلوق ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا لفظ خلاق عالم کے لیے استعمال نہیں ہو سکتا۔ عربی کے علاوہ دوسری زبانوں میں اس کے لیے بڑی گنجائش ہے۔ اسی طرح ان زبانوں میں لفظ اب (ہپ) کہہ کر کسی کو مخاطب کرنے کے معنی یہ ہیں کہ اس کو ”جناب“ کہہ کر مخاطب کیا جا رہا ہے۔ عیسائیوں کے یہاں ”ہپ“ اور ”بیٹے“ کے الفاظ جزو ایمان بن گئے ہیں اور جو شخص ”ہپ“ اور ”بیٹے“ کا قائل نہیں وہ عیسائیت سے خارج ہے۔ بیٹا ان کے ہاں خصوصیت کے ساتھ عیسائی کے لیے استعمال ہوتا ہے لیکن اسے عام معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

(اس کے بعد البیرونی نے فرقہ منانیہ کے خیالات اور فلسفے سے بحث کی ہے اور اس کے بعد ہندوؤں کے خیالات کو بیان کیا ہے۔)

پڑھے لکھے ہندو تمام موجودات کو ایک شے مانتے ہیں

پڑھے لکھے ہندو خدا سے انسانی صفات منسوب نہیں کرتے۔ لیکن ہندو عوام اور وہ لوگ جو فروعات میں زیادہ الجھے ہوئے ہیں اس معاملے میں بہت زیادہ غلو سے کام لیتے ہیں اور ہم نے اب تک جو کچھ بیان کیا ہے اس سے آگے بڑھ کر بیوی، بیٹا، بیٹی، حمل رہتا، بچہ جننا اور اسی قسم کے دوسرے فطری اعمال کو بھی خدا سے منسوب کرتے ہیں اور ان کے ذکر میں نامعقول اور بے ہودہ الفاظ کے استعمال سے گریز نہیں کرتے۔ بہر حال ان عوام اور ان کے نظریات کا کوئی اعتبار نہیں حالانکہ یہ تعدلو میں بہت زیادہ ہیں۔ ہندو مذہب کا اصل طریقہ وہ ہے جس پر برہمن ایمان رکھتے اور عمل کرتے ہیں۔

دین کی حفاظت اور اس کو قائم رکھنے کی خدمت ان کے ہی سپرد ہے۔ اس لیے ہم برہمنوں کے معتقدات کو ہی بیان کرتے ہیں۔

پرش

وہ ہندو جو رموز کی جگہ واضح تعریفات کے قائل ہیں نفس کو پرش کہتے ہیں جس کے معنی مود ہیں اس لیے کہ موجودات میں زندہ عنصر صرف نفس ہے اور یہ لوگ نفس کو صرف ایک ہی وصف یعنی زندگی سے متصف کرتے ہیں وہ اسے بیک وقت عالم اور بے خبری کہتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بالفعل بے خبر اور بالقہ عالم ہے اور علم کا اکتساب کرتا ہے۔ اس کی لاطعی فعل کے واقع ہونے کا سبب ہے اور علم فعل کے ختم ہونے کا سبب ہے۔

اویکت

نفس کے بعد مطلق مادہ یعنی مجرد ہیوتی ہے۔ جسے ہند اویکت یعنی بے صورت کہتے ہیں۔ یہ بے جان ہے اور اس میں بالقہ تین قوتیں موجود ہیں جن کو ستو، راج اور تم کہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ بدھوں نے اپنے تین پیروں کے لیے ان کو بدھ، دھرم اور سنگھ سے تعبیر کیا ہے جن کے معنی عقل، دین اور جہل ہیں۔ پہلی طاقت راحت اور خیر ہے اور اس کا اثر پیدا ہونا اور بڑھنا ہے۔ دوسری قوت محنت اور محنت کا ہے۔ اس سے ثبات و جفا کا ظہور ہوتا ہے۔ تیسری قوت کمزوری اور تذبذب ہے جس سے انتشار اور فنا کا ظہور ہوتا ہے۔ اس لیے پہلی قوت فرشتوں سے، دوسری انسانوں سے اور تیسری بہائم سے منسوب ہے۔ قبل بعد اور پھر کے الفاظ ان کے سیاق کو ظاہر کرتے ہیں کیونکہ ان کے زمانے کو ظاہر کرنے کے لیے مناسب الفاظ موجود نہیں ہیں۔

ویکتی اور پرکرتی

مادہ جو مختلف صورتوں اور تین ابتدائی قوتوں کے ساتھ موجود ہے، ویکتی یعنی صورت وار کہلاتا ہے اور مجرد ہیوتی اور صورت دار مادے کے مجموعے کو ”پرکرتی“

کہتے ہیں۔ یہ اصطلاح یعنی پرکرت ہمارے لیے بیکار ہے کیونکہ ہم 'ملوہ' محض 'کا ذکر کرنا' نہیں چاہتے لفظ 'ملوہ' ادائے مطلب کے لیے کافی ہے کیوں کہ ایک کا وجود دوسرے کے بغیر نہیں پایا جاتا۔

اہنگار

اسکے بعد مزاج یا طبیعت ہے جسے ہندو "اہنگار" کہتے ہیں۔ یہ لفظ غالب آفا' ارتقا پذیر ہونا اور خود نمائی کے مفہوم کو ادا کرتا ہے کیوں کہ ملوہ جب صورت پذیر ہوتا ہے تو اشیاء کی نئی شکلیں پیدا ہونے کا سبب ہوتا ہے اور بڑھتا یا آگنا سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ دوسری چیز بدل کر اگنے والی چیز میں جذب ہو جائے۔ گویا یہ تبدیلی ایک طرح سے مزاج یا طبیعت کا بدلنے والی چیز پر غلبہ پالینا ہے۔

مہابھوت

ہر مرکب ایسے مفروات سے ترکیب پا کر بنتا ہے جو تحلیل ہو کر پھر اپنی مفرو حالت پر عود کر آتے ہیں۔ کائنات میں موجودات کلیہ پانچ ہیں۔ ہندوؤں کے نزدیک یہ عناصر آسمان، ہوا، آگ، پانی اور مٹی ہیں۔ انہیں وہ مہابھوت یا بڑی طبیعتیں کہتے ہیں۔ ہندو آگ کو دوسرے لوگوں کی طرح ایثر ETHER کی بہ کے پاس، ایک گرم خشک جسم تصور نہیں کرتے بلکہ وہ آگ سے وہ عالم آگ مراد لیتے ہیں جو دھوئیں کے جل اٹھنے سے پیدا ہوتی ہے۔

پنج ماتر

یہ عناصر جن مفروات سے مرکب ہیں انہیں پنج ماتر یعنی اہمات خمسہ کہتے ہیں۔ وہ ان کو الفعل حواس کہتے ہیں۔ آسمان کا مفرو جز شید ہے، یعنی وہ جسے سنا جاسکے۔ ہوا کا مفرو جزو "سپرش" ہے، یعنی وہ چیز جسے چھوا جاسکے۔ آگ کا مفرو جزو "روپ" ہے، یعنی وہ جو دکھائی دے۔ پانی کا مفرو جزو "رس" ہے، یعنی جو چکھا جاسکے، اور زمین کا مفرو جزو گندہ ہے، یعنی جو سونگھا جاسکے۔ مہابھوت عناصر (یعنی زمین، پانی وغیرہ) میں سے :

ایک میں اس سے منسوب پنج مائر کے خواص کے علاوہ مملکتوں عناصر کے اپنے خواص بھی جن کا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے موجود ہوتے ہیں۔ یعنی مٹی میں پانچوں خواص ہوتے ہیں۔ پانی میں یو کے علاوہ سب خواص موجود ہیں۔ آگ میں یو اور مزہ دو کی کمی ہے۔ ہوا میں یو، مزہ اور رنگ موجود نہیں اور آسمان میں یو، مزہ، گندہ اور لمس کی کمی ہے۔ یعنی وہ پانچ میں سے صرف ایک کیفیت یا خاصیت کا حامل ہے۔ ان تمام چیزوں کا جن کا ہم یہاں تک ذکر کر چکے ہیں، کا مرکب یا مجموعہ حیوان ہے۔ ہندو نباتات کو بھی حیوانات کی ہی ایک قسم سمجھتے ہیں جیسا کہ افلاطون کا خیال ہے کہ پودوں میں حس ہے جس سے وہ مفید اور مضر کے درمیان تمیز کرتے ہیں اور حیوان اس حس کی وجہ سے ہی حیوان ہے اور حس ہی حیوان و جملہ کے درمیان مابہ الامتیاز ہے۔

اندریاں

حواس پانچ ہیں اور ان کا نام اندریاں ہے۔ حواس یہ ہیں: کان سے سنا، آنکھ سے دیکھنا، ناک سے سونگھنا، زبان سے چکھنا اور جلد سے چھوٹ۔

من

ان کے بعد ارادہ ہے جو حواس سے مختلف کلم لیتا ہے۔ ارادے کا مسکن دل ہے اسی لیے اس کو من کہا جاتا ہے۔

کر میندریاں

حیوانی طبیعت کی تکمیل پانچ افعال ضروریہ سے ہوتی ہے جنہیں کر میندریاں (کرم اندریاں) یعنی حواس فعلی کہتے ہیں۔ ابتدائی حواس سے علم و عرفان حاصل ہوتا ہے اور ثانوی سے افعال و اعمال۔ ہم نے ان کا نام ”ضرورت“ رکھ دیا ہے۔ یہ حسب ذیل ہیں۔

1- انسان کو جو مختلف حاجتیں پیش آتی ہیں ان کے لیے آواز نکالنا۔

2- کھینچنے یا دھکیلنے کے لیے طاقت سے ہاتھ بڑھانا۔

- 3- کسی چیز سے ملنے یا دور بھاگنے کے لیے پیروں سے چلنا۔
 4-5- غذا کے فضلے کو دو مقررہ راستوں سے باہر نکالنا۔
 ان کی مجموعی تعداد پچیس ہے اور ان کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

1- نفس کلیہ

2- محدود ہوتی

3- مشکل مادہ

4- قلب پائے والی طبیعت

5-9- اہمات مفردہ

10-14- ابتدائی عناصر

15-19- حواس مدرکہ

20- رہنما ارادہ

21-25- ضروریات لازمیہ

ان سب کے مجموعے کو "ح" کہتے ہیں اور تمام علوم ان میں ہی محدود ہیں۔

باب 4

فعل کا سبب نیز روح اور جسم کا اتصال جسم سے مل جانے کی متمنی روح دوسری روحوں کے واسطے سے 'بدن سے مل جاتی ہے

ارادی فعل کسی حیوان کے بدن سے اس وقت تک ظہور میں نہیں آتے جب تک بدن زندہ نہ ہو اور اسی حیات روح کے ساتھ متصل نہ ہو۔ ہمدردوں کا کہنا ہے کہ نفس نہ صرف اپنی ذات سے بلکہ اس ذات کے نیچے جو مادی سطح ہے اس سے بھی متوقف ہے اور وہ جو کچھ نہیں جانتا اس کو جاننے کا متمنی ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ مادی کے بغیر اس کا وجود ممکن نہیں۔ اس لیے وہ خیر یعنی بقا کا متمنی ہو کر اپنے سے پوشیدہ باتوں کو جاننے کی خواہش میں مادی کے ساتھ مل جانے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ لیکن کثافت اور لطافت کا 'خصوصاً اس حالت میں جب دونوں اپنی اپنی انتہا پر ہوں' ایسے واسطوں کے بغیر جو دونوں سے مناسبت رکھتے ہوں' ایک دوسرے سے مل جانا محال ہے۔ مثال کے طور پر آگ اور پانی کے درمیان' جو اپنی کیفیات کے اعتبار سے ایک دوسرے کی ضد ہیں' ہوا ایک واسطہ ہے' کیونکہ ہوا آگ سے لطافت میں اور پانی سے کثافت میں مناسبت رکھتی ہے اور اس واسطے سے دونوں کے اختلاط کو ممکن بنا دیتی ہے۔ لیکن جسم اور نا جسم کے درمیان جو مغایرت ہے اس سے بڑھ کر اور کوئی مغایرت نہیں ہے۔ اس لیے نفس کی خواہش اس قسم کے واسطوں کے بغیر پوری نہیں ہو سکتی۔

اس لیے وہ روحمیں ہیں جو بھور لوک' بھودر لوک اور سور لوک کی دنیاؤں میں اہمیت

سید سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہندوؤں نے ان ارواح کا نام اجسام لطیفہ رکھا ہے تاکہ انہیں کثیف بدنوں سے جو پانچ عناصر سے حیات حاصل کرتے ہیں، ممیز رکھا جاسکے جب کہ روح ان اجسام پر بندی سے اس طرح طلوع ہوتی ہے جیسے آفتاب زمین پر۔ روح ان اجسام کو ایک واسطے یا ہولے کے طور پر استعمال کرتی ہے جس طرح سورج ایک ہی صورت اپنے مقلد رکھے ہوئے آئینوں یا پانیوں میں ایک ہی کی طرح منعکس اور جلوہ گر ہوتی ہے اور اگر اس کی گرمی اور روشنی کا اثر سب پر یکساں ہوتا ہے۔ اسی طرح روح بھی ان واسطوں کو جن سے وہ متحد ہو جاتی ہے، متاثر کرتی ہے اور ان کو اپنی سواری کے بطور استعمال کرتی ہے۔ یعنی ان میں وہی لوصف و شاکل پیدا کر دیتی ہے جس کی وہ خود حامل ہے۔ اس طرح نفس کے افعال کا سبب یہی ہے جو بطور بلا میں مذکور ہوا۔

ملوہ روح سے مل جلنے کا مشتق ہوتا ہے

اس کے برعکس 'سبب اسفل' جو ملوے سے ظہور پذیر ہوتا ہے یہ ہے کہ ملوہ کمال کا طلب گار ہوتا ہے اور ہر نسبتاً کم اچھی چیز پر بستر سے بستر کو اپناتا ہوا کمال کی منزل کی طرف محزون رہتا ہے۔ ملوے کی طبیعت میں جو خود نمائی اور کمال کی امنگ ہے، یہ اس شخص پر جسے یہ تعلیم دیتا ہے، امکانات کی تمام انواع کو ظاہر کر دیتی اور نفس کو ہدایت اور حیوانات کی تمام انواع میں گردش کراتی رہتی ہے۔

ساکھیا مکتب فکر کے مفکرین ملوے کو فعل کا سبب متصور کرتے ہیں

ساکھیا کی کتاب میں فعل کا سبب ملوے کو بتایا گیا ہے کیونکہ جن اشکال میں ملوہ ظہور پذیر ہوتا ہے، ان کا فرق تین ابتدائی قوتوں پر منحصر ہے اور ان میں سے ایک یا دو کے غلبے کی وجہ سے رونما ہوتا ہے۔ یہ تین قوتیں ملکوتی، بشری اور حیوانی ہیں اور ان قوتوں کا تعلق ملوے سے ہے روح سے نہیں۔ روح کا کام ایک تماشائی کی طرح ملوے کے افعال کو معلوم کرنا ہے۔ ایک ایسے مسافر کی طرح جو تھوڑی دیر کو دم لینے کے لیے کسی مکان میں ٹھہر گیا ہو۔ مکان کے لوگ اپنے اپنے کام میں لگے ہیں۔ مسافر ان کو

دیکھتا ہے اور گھٹوں والوں کے کام میں شریک نہ ہونے کے باوجود ان کاموں میں سے بعض کو پسند اور بعض کو ناپسند کرتا ہے اور ان سے سبق حاصل کرتا ہے۔ اس طرح وہ کام نہ کرتے ہوئے بھی مصروف رہتا ہے اور دریافتِ حل کا سبب نہ ہونے کے باوجود دریافتِ حل میں مصروف رہتا ہے۔

ہندوؤں کا کہنا ہے کہ روح کی کیفیت بارش کے پانی جیسی ہے جو آسمان سے ہمیشہ ایک ہی انداز میں زمین پر برستا ہے۔ لیکن اگر اسے مونے 'ہاندی' شیشے 'مٹی' اور پتھروں کی مختلف اقسام سے بنے ہوئے برتنوں میں جمع کر لیا جائے تو اس کی شکل 'مزدہ' اور خوشبو میں فرق آجاتا ہے۔ اسی طرح روح بھی مادہ سے مل کر اس میں زندگی پیدا کرنے کے علاوہ اس پر اور کچھ اثر نہیں کرتی۔ پھر جب مادہ سے افعال صادر ہونے لگتے ہیں تو ان افعال میں تینوں قوتوں میں غالب قوت اور دوسری دو کمزور قوتوں کے تعاون کی نسبت اور مقدار کے مطابق فرق ہوتا ہے۔ یہ تعاون مختلف کھلوں میں ہوتا ہے ان کی ایک شکل روشنی کے ظہور میں تازہ تیل 'شک' حق اور دھواں دینے والی آگ کا تعاون ہے۔ مادے میں روح کی مثال گاڑی میں بیٹھے سوار کی سی ہے اور حواس اس کے غلام ہیں جو سوار کے اشارے کے مطابق گاڑی کو چلاتے ہیں۔ اس روح کی رہنمائی عقل کرتی ہے جو خدا کی طرف سے اس رہنمائی پر مامور کی گئی ہے۔ اس عقل کی تعریف ان لوگوں نے یہ کی ہے کہ عقل وہ چیز ہے جس سے اشیاء کی حقیقت کا ادراک ہوتا ہے جس کے ذریعے معرفت الہی تک اور ایسے افعال تک رسائی ہوتی ہے جنہیں سب پسند کرتے اور مستحسن گردانتے ہیں۔

باب 5

روحوں کی حالت اور دنیا میں ان کا آواگون

جس طرح کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، اسلام کی علامت، تثلیث، عیسائیت کی علامت اور سبت کی تقریب یہودیت کی علامت ہے، اسی طرح تلخ کا عقیدہ ہندو مذہب کی پہچان ہے اور جو شخص تلخ پر ایمان نہیں رکھتا وہ ہندو نہیں اور اسے ہندوؤں میں شمار نہیں کیا جاتا۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ روح جب تک شعور مطلق کو نہیں پالیتی اس وقت تک اشیاء کی کلیت کو بلا توقف یا فی الفور نہیں جان سکتی اور اسکے لیے اسے جزئیات کا پتہ لگانے اور ممکنات کا کھوج کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ محدود ہونے کے بلوجود یکہ ممکنات بہت زیادہ ہیں اور ان کی اتنی بڑی تعداد سے واقفیت بہم پہنچانے کے لیے ایک طویل مدت درکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ روح کے پاس علم حاصل کرنے کا اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں کہ وہ افراد و نواع اور ان کے افعال و کوائف کا مشاہدہ کرتی رہے۔ اس مشاہدے سے ہی اسے ہر ایک کے بارے میں تجربہ اور نیا علم حاصل ہوتا رہتا ہے لیکن افعال، تین بنیادی قوتوں کے تناسب کے فرق کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ دنیا تدبیر سے بالکل خالی نہیں ہے اور کوئی ہستی اس کی باگ تھامے اسے ایک واضح سمت میں لیے جا رہی ہے۔ چنانچہ ہمیشہ باقی رہنے والی ارواح، اپنے افعال کی اچھائی یا برائی کے مطابق فنا ہو جانے والے جسموں میں آتی جاتی رہتی ہیں۔ آواگون کا مقصد یہ ہے کہ اگر ان کا آنا جانا ثواب میں ہے تو وہ نیکی کی طرف متوجہ رہیں گے اور وہ اسے زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی تمنا کی ہوں گی اور اگر یہ آواگون عذاب کی بنا پر

ہے تو وہ برائی اور کمزورت کی طرف متوجہ رہیں گے اور ان سے دور رہنے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کریں گی۔

روحوں کا یہ آواگون ادنیٰ درجے سے اعلیٰ درجے کی طرف ہوتا ہے، اس کے برعکس نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اعلیٰ میں لوئی اور اعلیٰ دونوں شامل رہتے ہیں۔ اعلیٰ اور ادنیٰ مارج کا اختلاف، افضل کا اختلاف اور فرق کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور اس کا انحصار ان کے مزاج اور اجزائے ترکیبی کی کیمت اور کیفیت کے مقدار کے فرق پر ہے۔

آواگون کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک روح اور مادہ دونوں پوری طرح اپنا مقصود حاصل نہیں کر لیتے۔ ادنیٰ یعنی مادے کے معاملے میں مقصد کا حصول یہ ہے کہ مادے میں جو صورت ہے وہ فنا ہو جائے اور صرف وہی تشریف یا تشکل باقی رہے جو پسندیدہ ہے۔ اعلیٰ کے معاملے میں یہ مقصود اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ روح کو وہ باتیں جاننے کا جن کو وہ نہیں جانتی، شوق باقی نہیں رہتا کیوں کہ اب اسے اپنی ذاتی شرافت اور اپنے الگ وجود کا یقین ہو چکا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مادے کی کم سواوی اور اس کی صورتوں کی ناپائیداری کا احساس ہو جانے کی وجہ سے یہ مادے سے بھی بے نیاز ہوتا ہے اور اس کی کھوکھلی اور بے حقیقت لذتوں سے بھی۔ اس کے بعد روح مادے سے منہ موڑ لیتی ہے، ان کے درمیانی رابطے ٹوٹ جاتے ہیں اور ان کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔ ان کے درمیان جدائی ہو جاتی ہے اور روح اپنے ساتھ علم کی مسرت لیے اپنے منبع کی طرف واپس آجاتی ہے اور جس طرح تل کے دانے کے خواص اس سے نکلنے والے تیل میں سرایت کر جاتے ہیں اور اس سے جدا نہیں ہوتے اسی طرح عاقل، عقل اور معقول باہم متحد ہو کر ایک جان ہو جاتے ہیں۔

ہمارا اب یہ فرض ہے کہ ہم اس موضوع کے متعلق ان کی کتابوں سے ضروری اقتباسات اور دوسری قوموں کی کتابوں سے اس سے ملنے جلتے اقوال یا افکار یہاں پیش کریں۔

(یہ کہہ کر البیرونی نے گیتا اور ہندوؤں کے دوسرے صحیفوں سے چند اقتباسات پیش کیے ہیں۔ ساتھ ہی یونانیوں کے بعض مماثل افکار کی طرف بھی توجہ دلائی ہے اور

سقراط کی تصنیف "پھیڈو" کے بعض اقتباسات بھی نقل کیے ہیں۔ صوفیوں کا قول

ان صوفیا کا بھی یہی مسلک ہے جو یہ کہتے ہیں کہ دنیا خوابیدہ روح اور "خیرت بیدار روح" ہے۔ وہ بعض مقامات سلوی مثلاً عرش اور کرسی (جن کا ذکر قرآن میں ہے) میں حق کا حلول کرنا جائز سمجھتے ہیں۔ بعض دوسرے صوفیا ساری دنیا میں حق کو جاری و ساری سمجھتے ہیں اور ان کے نزدیک نہ صرف حیوانات و نباتات بلکہ جمادات تک میں حق حلول کیے ہوئے ہے اور جسے وہ نفس و آفاق میں ذات الہی کی جلوہ گری سے تعبیر کرتے ہیں۔ جب وہ حلول الہی کے قائل ہیں تو ان کے نزدیک آواگون کے ذریعے روحوں کا بار بار مختلف جسموں میں آتے جاتے رہنا کوئی بڑی بات نہیں۔

باب 6

مختلف دنیاؤں اور مقلات جزا و سزا

یعنی جنت اور دوزخ

ہندو دنیا کو "لوک" کہتے ہیں۔ اس کو ابتدائی طور پر اعلیٰ 'اونی' اور درمیانی دنیاؤں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عالم اعلیٰ کو "سور لوک" کہا جاتا ہے جس کا مطلب جنت ہے۔ عالم اونی کو "ناگ لوک" یا ستیوں کی دنیا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ دوزخ ہے اور اس کا ایک نام "نر لوک" بھی ہے۔ اس کو بعض اوقات پاتل یا سب سے نیچی دنیا بھی کہا جاتا ہے۔ درمیانی دنیا جس میں ہم رہتے ہیں 'مدھیہ لوک' اور منشی لوک یا انسانوں کی دنیا کہلاتی ہیں۔ یہ دنیا کمانے کے لیے ہے۔ عالم اعلیٰ ثواب کے لیے اور عالم اونی عذاب کے لیے ہے۔ اعمال کی جزا یا سزا پانے کے لیے جو لوگ سور لوک یا ناگ لوک میں آتے ہیں ایک مقررہ مدت تک جو ان کے اعمال کی مدت کے برابر ہوتی ہے اپنے عمل کی جزا یا سزا پاتے ہیں لیکن ان دونوں دنیاؤں میں صرف روح رہتی ہے (جسم درمیانی دنیا یا مدھیہ لوک میں رہ جاتے ہیں)۔

ایسے لوگوں کے لیے جو نہ جنت میں جانے کے لائق ہے اور نہ دوزخ میں ایک دوسرا لوک ہے جسے 'تریک لوک' کہتے ہیں اور یہ لوک یا دنیا دراصل بے عقل حیوانات یا نباتات کی دنیا ہے جن کے جسموں میں آواگون کے عمل کے مطابق روح آتی جاتی رہتی ہے اور نباتی دنیا کی اونی ترین انواع کے مرتبے سے ترقی کرتی ہوئی حسی دنیا کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچ جاتی ہے۔ اس دنیا میں روح کا قیام ان دو دھوں میں

سے کسی ایک کی بنا پر ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ روح جزا یا سزا کی مستحق ہے۔ وہ اسے جنت میں لے جانے یا دوزخ میں دھکیلنے کے لیے ماکفی ہے یا اس وجہ سے کہ روح دوزخ سے واپس آتی ہے کیوں کہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جنت سے دنیا کی طرف آنے والی روح انسانی قالب اختیار کر لیتی ہے اور دوزخ سے آنے والی روح پہلے نباتات اور حیوانات میں حلول کرتی ہے اور اس کے بعد جا کر کہیں انسانی شکل میں آتی ہے۔

وشنوپران سے اقتباس

ہندوؤں نے اپنی روایات میں دوزخوں کی تعداد، صفات اور نام بہت بڑی تعداد میں بیان کیے ہیں۔ ہر ہر گنہ کے لیے الگ الگ دوزخ ہے۔ وشنوپران کے مطابق ان کی تعداد اٹھاسی ہزار ہے۔ البیرونی نے اس کتاب سے مختلف قسم کے گناہوں اور ان کے لیے مقرر دوزخوں کے بارے میں اقتباسات پیش کیے ہیں (ایسے گناہوں میں جھوٹی گواہی، معصوم کا قتل، گائے کشی، برہمنوں کا اپنی بہن یا بہو سے زنا، ویدوں اور پرانوں کی بے حرمتی، والدین کے حقوق کی عدم ادائیگی، جاتو سازی، مرغ، بلی اور سور پالنا، درختوں کو کاٹنا اور مقررہ رسوم سے انحراف وغیرہ شامل ہیں۔ البیرونی نے آگے چل کر وضاحت کی ہے کہ اس نے ان گناہوں کی فہرست اس لیے پیش کی ہے کہ اس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ ہندو کن افعال کو گنہ سمجھتے ہیں۔ بعض ہندوؤں کا خیال ہے کہ درمیانی دنیا، جو کمانے کے لیے ہے انسانی دنیا ہے اور ان کے خیال میں انسان کی اس دنیا میں تدور رفت کا سبب یہ ہے کہ اس کو اعمال کی جو جزا دی گئی ہے وہ اسے جنت تک رسائی نہیں دلا سکتی ہے لیکن اس طرح وہ دوزخ سے بچ جاتا ہے۔ وہ جنت کو ایک ایسا اعلیٰ مقام سمجھتے ہیں جہاں وہ اپنے نیک کاموں کے صلے میں ایک مدت کے لیے مسرت و سعادت کی حالت میں رہیں گے۔ اس کے برعکس نباتات و حیوانات کی کھلوں میں آواگون کو انسانیت سے کم مرتبہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایک سزا ہے جس کے مستحق وہ اپنے برے اعمال کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ رکھنے والے

لوگ انسانیت کے مرتبہ سے اس طرح گر جانے کے علاوہ کسی اور چیز کو دوزخ نہیں سمجھتے۔

تخلیخ یا آواگون کے اخلاقی اصول

عذاب و ثواب اور آواگون کے یہ تمام مدارج طے کرنا اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ مادے کی بندشوں سے چھٹکارا پانے کے لیے اکثر اس کا سیدھا طریق جو یقینی علم تک پہنچاتا ہے، اختیار نہیں کیا جاتا بلکہ قیاسی طریقے دوسروں کی تقلید کے طور پر اپنا لیے جاتے ہیں۔ انسان کا کوئی عمل، خواہ وہ سب سے آخر کا ہو، تخلیخ نہیں ہوگا۔ اس کے اچھے اور برے کاموں کا حساب کتاب ہوتے وقت ہر عمل کا حساب لیا جائے گا، لیکن جزا یا سزا ان کاموں کی نسبت سے نہیں بلکہ جس نیت سے وہ کام کیا گیا ہے۔ اس کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کو اپنے ان کاموں کا بدلہ یا تو اسی شکل میں ملے گا جس میں وہ اس وقت ہے یا پھر ان کھیلوں میں آمدرفت کی صورت میں جن میں اس کی روح اسکے انسانی جسم سے نکل کر داخل ہوگی یا پھر وہ ایک درمیانی شکل میں رہے گی یعنی موجودہ جسم سے نکلنے کے بعد اور دوسرے جسم میں داخل ہونے سے پہلے کی درمیانی حالت میں۔

ساکھیا نے عقیدہ تخلیخ پر نکتہ چینی کی ہے

یہاں ثواب و عذاب کے مسئلہ میں ہندو عقلی استدلال کے راستے سے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے ثواب اور عذاب کے دونوں مقدمات کے بیان میں روایتی حکایتوں کا سہارا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ان دونوں مقدمات میں روح بدن کے بغیر رہتا ہے اور اپنے اعمال کا پورا بدلہ پالینے کے بعد دوبارہ انسانی شکل میں واپس آجاتا ہے تاکہ وہ آئندہ جنم کی تکمیل کے لیے تیار ہو جائے۔ ساکھیا کے مصنف نے اسی وجہ سے جنت کے ثواب کو اجر خیر نہیں سمجھا ہے کیونکہ یہ ثواب ابدی نہیں بلکہ ختم ہو جانے والا ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کی زندگی ہماری دنیاوی زندگی سے مشابہ ہے اور شک و حسد سے خالی نہیں ہے اور مختلف مرتبوں اور درجوں میں غی ہوئی ہے جو ایک دوسرے پر فضیلت

رکتے ہیں اور کینہ اور حسرت مکمل مساوات کی صورت ہی ختم ہو سکتے ہیں۔

صوفی بھی ثواب جنت کو اجر خیر نہیں سمجھتے

صوفی بھی ثواب جنت کو اجر خیر نہیں سمجھتے لیکن ان کا ایسا کرنا ایک دوسری وجہ سے ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جنت میں روح حق کو چھوڑ کر غیر حق کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور خیر کل کے مقابلے میں ماسوا میں اس کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔

روح کے بدن کو چھوڑنے کے بارے میں عام خیال

ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق ان دو مقامات جزا ہیں روح غیر مجسم حالت میں قیام کرتی ہے لیکن یہ عقیدہ صرف پڑھے لکھے ہندوؤں کا ہے جو روح کو بدن سے الگ اور بے نیاز شے سمجھتے ہیں۔ لیکن عام لوگ جو بدن کے بغیر روح کے وجود کا تصور تک نہیں کر سکتے اس معاملے میں بالکل مختلف عقیدہ رکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں جہاں کئی (نزع) کی تکلیف اس لیے ہوتی ہے کہ روح کو ایک دوسرے قالب کے تیار ہو جانے کا انتظار رہتا ہے۔ روح بدن سے اس وقت تک نہیں نکلتی جب تک اس کے لیے ایک ایسا بدن تیار نہیں ہو جاتا جس کے افعال پیپ کے بچے یا زمین کے اندر اگتے ہوئے بیج سے مشابہت رکھتے ہوں۔ جب یہ بدن تیار ہو جاتا ہے تو روح اس بدن کو جس کے اندر وہ اب تک تھی چھوڑ دیتی ہے۔

کچھ لوگ اس روایتی نظریے کو مانتے ہیں کہ روح کسی دوسرے قالب کا انتظار نہیں کرتی بلکہ اپنے موجودہ بدن کو اس کے کمزور ہو جانے کی وجہ سے چھوڑتی ہے۔ اس اثنا میں اسکے لیے عناصر کا ایک بدن تیار کر دیا جاتا ہے۔ اس بدن کو "آتی داہک" کہا جاتا ہے جس کے معنی ہیں جلدی میں تیار کیا جانے والا۔ اس بدن کو یہ نام اس لیے دیا گیا ہے کہ یہ بدن پیدائش کے معمول کے عمل سے وجود میں نہیں آتا۔ اس بدن میں روح ایک سہل تک نہایت تکلیف کی حالت میں رہتی ہے۔ قطع نظر اس سے کہ یہ روح ثواب کی مستحق ہے یا عذاب کی۔ یہ ایرانیوں کے عالم برزخ سے ملتی جلتی حالت کہی جا سکتی ہے۔ ایرانی عالم برزخ اس درمیانی زمانے کو کہتے ہیں جو عمل و

اقتساب اور اجر ملنے کے درمیان واقع ہوتا ہے۔ اسی لیے ہندوؤں کے یہاں میت کا وارث سال بھر میت کے لیے رسمیں ادا کرتا ہے جو سال ختم ہونے تک جاری رہتی ہیں کیونکہ سال کے ختم ہونے پر میت اس مقام پر پہنچ جاتی ہے جو اس کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ (ان نظریات کے ثبوت میں دشنوپران سے اگلے ابواب میں اقتباسات پیش کیے گئے ہیں)

تناسخ کے بارے میں مسلمان مصنفین کے خیالات

ایک حکم جس کا تناسخ کی طرف میلان ہے کہتا ہے:

”تناسخ کے چار مرتبے ہیں:

- (1) انتقال یعنی پیدائش کا وہ طریقہ جو نوع انسانی کے ساتھ مخصوص ہے اور اس میں ایک شخص سے وجود دوسرے شخص کی طرف منتقل ہوتا ہے۔“
- (2) اس کی ضد مسخ ہو جاتا ہے (یعنی اچھی صورت سے خراب صورت میں تبدیل ہوتا) اور یہ بھی انسانوں کے ساتھ مخصوص ہے کیونکہ وہی بندوں، سوروں اور ہاتھیوں کی شکل میں مسخ کر دیے جاتے ہیں۔
- (3) وجود کی باقی رہنے والی حالت جیسے نباتات کی۔ لیکن یہ انتقال سے بدتر ہے۔ کیوں کہ اس میں انسان ہمیشہ ایک ہی حالت پر قائم رہتا ہے اور اس کی عمر پہاڑوں کی عمر کی طرح طویل ہے۔

(4) منتشر ہو جانا۔ یہ نمبر 3 کی ضد ہے اور ان نباتات سے تعلق رکھتی ہے جو تیار ہونے کے بعد توڑ یا کٹ لی جاتی ہیں یا ان جانوروں سے جو ذبح کر دیے جاتے ہیں اور ان کا نسلی سلسلہ باقی نہیں رہتا۔

ابو یعقوب بھری نے اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ میں دعویٰ کیا ہے کہ انواع محفوظ رہتی ہیں۔ ان کا تناسخ ایک ہی نوع میں ہوتا ہے۔ ایک نوع کا تناسخ دوسری نوع میں کبھی نہیں ہوتا۔ قدیم یونانیوں کا بھی یہی خیال تھا۔

اس کے ثبوت میں سقراط کی ”ہیپڈو“ کے اقتباسات اور افلاطون کے بعض نظریات البیرونی نے پیش کیے ہیں۔

باب 7

دنیا سے نجات پانے اور نجات کے راستے کا بیان

نفس جب دنیا کے ساتھ وابستہ ہو اور اس وابستگی کا کوئی سبب بھی ہو تو اس بندش سے نجات صرف ایک ہی صورت میں حاصل کی جا سکتی ہے اور وہ ہے بندش کے سبب کا متغلو۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جہالت اس بندش کا سبب ہے اور اس سے نجات کا واحد ذریعہ علم ہے اور علم کی بھی وہ منزل جب اشیاء کا مکمل علم، یعنی ان کی تمام جہات کا علم جن سے اشیاء کو ایک دوسرے سے الگ الگ پہچانا جاتا ہے حاصل ہو جائے اور استقرا کی حالت نہ رہے اور تمام شکوک و شبہات دور ہو جائیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب نفس یا روح علم کی اس منزل کو پالیتا ہے کہ موجودات میں امتیاز کر سکے تو اسے اپنی ذات کا عرقان بھی حاصل ہو جاتا ہے اور وہ یہ بھی سمجھ لیتا ہے کہ اس کی ذات کی شرافت ہمیشہ باقی رہنے والی ہے اور مارے کی رذالت مٹ جانے والی اور تغیر پذیر ہوتی ہے۔ اس طرح وہ مارے سے بے نیاز ہو جاتا ہے اور اس حقیقت کو پالیتا ہے کہ وہ جس چیز کو نیکی اور مسرت سے معمور سمجھ کر اپنائے ہوئے تھا وہ دراصل بدی اور اذیت تھی۔ اس طرح اسے حقیقی معرفت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ مارے کے سراب سے منہ موڑ لیتا ہے۔ اس طرح عمل یا افعال ختم ہو جاتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو کر آزاد ہو جاتے ہیں۔

معرفت کے بارے میں صوفیوں کے ملتے جلتے خیالات

ایسے عارف کے بارے میں جسے معرفت حاصل ہو جاتی ہے صوفیوں کے خیالات بھی اس سے ملتے جلتے ہیں۔ ان صوفیاء کا خیال ہے کہ عارف کے دو رو میں ہوتی

ہیں۔ ایک ابدی روح ہے جس میں کوئی تبدیلی یا تغیر پیدا نہیں ہوتا۔ اس روح سے اسے غیب کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اور اس سے کرامات صادر ہوتے ہیں۔ دوسری روح وہ بشری روح ہے جس میں تبدیلی اور ولادت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق اعضائے حسی کو کسب علم کے لیے بنایا گیا ہے اور ان سے جو حظ حاصل ہوتا ہے وہ اس لیے پیدا کیا گیا ہے تاکہ انسانوں کو تحقیق و جستجو کی تحریک ملے۔ انسانوں کو کھانے پینے سے جو لطف حاصل ہوتا ہے اس کو اس لیے پیدا کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعے قوت حاصل ہو اور وہ باقی رہے۔ اسی طرح جماع میں نوع انسانی کو باقی رکھنے کے لیے لذت پیدا کی گئی ہے۔ اگر ان دونوں کاموں میں یہ لذت نہ رکھی گئی ہوتی تو انسان ان دو اغراض کے لیے یہ دونوں کام نہ کرتے۔

مزید برآں ہندوؤں کے نزدیک کسی شخص کو مندرجہ ذیل تین طریقوں میں سے کسی ایک کے ذریعے علم حاصل ہوتا ہے۔

(۱) الہام کے ذریعے 'پیدائش کے بعد کسی وقت نہیں' بلکہ ایسے الہام سے جو پیدائش کے ساتھ ہی ہو جاتا ہے جیسا کہ کپل رشی کو جو ماں کے پیٹ سے علم و حکمت کے لیے پیدا ہوئے تھے۔

(۲) ایسے الہام کے ذریعے جو ایک زمانہ گزرنے کے بعد ہوتا ہے جیسا کہ برہما کی اولاد کو ہوا تھا کہ وہ اس وقت جوانی کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔

(۳) سیکھنے سے اور کچھ وقت گزرنے کے بعد جیسے وہ سب لوگ جو من شعور کو پہنچنے کے بعد علم سیکھتے ہیں۔

لاچ، غصہ اور جہالت مومکش کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹیں ہیں

علم کے ذریعے نجات برائی سے بچ کر ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔ برائی کی بہت سی شاخیں ہیں لیکن ہم انہیں لاچ، غصہ اور جہالت میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ اگر جڑ کو کاٹ دیا جائے تو شاخیں خود بخود سوکھ جائیں گی۔ ہم پہلے لاچ اور غصے کو لیتے ہیں جو انسان کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ وہ انسان کو اس دھوکے میں مبتلا رکھتے ہیں کہ کھانے

پینے میں لذت اور انتقام لینے میں راحت ہے جب کہ حقیقت میں یہ دونوں چیزیں انسان کو تکلیفوں اور مصیبت میں مبتلا کر دیتی ہیں اور انسان کو درندوں اور چوپایوں بلکہ شیاطین و ابلیس کے مانند بنا دیتی ہیں۔

دوسری ضرورت اس بات کی ہے کہ انسان عقل کی قوت کو اختیار کرے جس سے وہ اعلیٰ ترین فرشتوں جیسا ہوتا ہے اور تیسری ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ دنیا کے کاروبار سے منہ موڑ لے۔ دنیا کے کاروبار کو وہ اسی وقت ترک کر سکتا ہے جب وہ ان کے اسباب یعنی حرص اور غلبہ کی خواہش سے چھٹکارا حاصل کر لے۔ اگر وہ ایسا کرے تو اس سے تین ابتدائی قوتوں میں سے دوسری قوت خود بخود مغلوب ہو جاتی ہے۔ ترک عمل کی تین صورتیں ہیں۔

(1) کللی، تاخیر اور جمالت کے ذریعے جو تیسری قوت ہے۔ لیکن یہ طریقہ مستحسن نہیں ہے اس لیے کہ اس کا نتیجہ خراب ہے۔

(2) عالقانہ انتخاب کے ذریعے اور بہتر اور افضل کو اس کی اچھائی کے سبب ترجیح دے کر اختیار کرنے سے، کیوں کہ اسی طرح کا ترک عمل قلیل تعریف ہے۔ ترک عمل اپنی تکمیل کو اس وقت پہنچتا ہے جب انسان ان تمام چیزوں سے علیحدہ ہو جائے جو اس کے اطمینان و سکون قلب میں لتور ڈالتی ہیں، اور گوشہ نشین ہو جائے۔ اس طرح اسے اپنے حواس پر اس درجہ قدرت حاصل ہو جائے گی کہ وہ خارجی محسوسات کی طرف قطعی مائل نہ ہوں گے اور پھر ایک ایسی منزل آئے گی جب اسے اپنے علاوہ کسی دوسری چیز کے وجود کا احساس تک نہ ہوگا اور وہ اپنی تمام حرکات یہاں تک کہ تنفس کو روکنے پر بھی قادر ہو جائے گا۔ یہ بات واضح ہے کہ حرص اپنے مقصود کو حاصل کرنے کے لیے محنت کرتا ہے اور جو محنت کرتا ہے وہ ٹھکتا ہے اور جو ٹھکتا ہے وہ ہارپتا ہے۔ اس لیے ہارپنا حرص و طمع کا نتیجہ ہے۔ حرص ختم ہو جائے تو اس کے تنفس کی حالت اس آدمی کے تنفس کی سی ہو جائے گی جو سمندر کی تہ میں رہتا ہو اور جو سانس لینے کے لیے ہوا کا محتاج نہ ہو۔ اس وقت دل ایک ہی چیز پر ٹھہر جاتا ہے اور وہ ہے نجات کی طلب اور وحدت مطلق تک رسائی۔

ہم نے اوپر جو کچھ کہا ہے اس کے لیے دھیان میں ایسا تسلسل ہونا چاہئے جس پر عدد کا اطلاق نہ ہو سکے۔ عدد کا اطلاق تکرار وقت کو ظاہر کرتا ہے اور تکرار کے لیے دھیان کے سلسلہ میں خلل پیدا ہونا لازم آتا ہے۔ اس سے دھیان کے تسلسل میں خلل پڑتا ہے اور جس چیز پر دھیان دیا جا رہا ہے اس کے ساتھ پورا لگؤ اور اتھلو پیدا نہیں ہو پاتا اور مطلوبہ شے بذات خود فکر یا دھیان نہیں بلکہ دھیان کا تسلسل اور اتصال ہے۔

اس مقصد تک ایک قالب میں بھی رسائی ہو سکتی ہے (یعنی تلخ کے ایک ہی مرحلے میں یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے) اور متعدد تالیوں میں بھی لیکن اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ انسان عمدہ خصلت پر قائم رہے اور اپنے نفس یا روح کو بھی اس کا اتنا خورگ بنادے کہ وہ اس کی فطرت اور وصف بن جائے۔

ہندو مذہب کے نو احکام

عمدہ خصلت وہ ہے جس کو مذہبی احکام میں بیان کیا گیا ہے۔ ہندوؤں کے مذہب کے اصل اصول 'فروع' کی کثرت کے بلوجود 'مندرجہ ذیل' نو کلیات میں جمع ہیں۔

(1) قتل مت کرو

(2) جھوٹ مت بولو

(3) چوری مت کرو

(4) زنا مت کرو

(5) ذخیرہ اندوزی نہ کرو اور مال مت جمع کرو

(6) پاک اور صاف رہنے کا التزام کرو

(7) مسلسل روزہ رکھو اور موٹے مجموعے کپڑے پہنو

(8) تسبیح و تفلک کے ساتھ خدا کی عبادت پر قائم رہو

(9) زبان پر لائے بغیر دل میں عیشہ اوم کا کلمہ دہراتے رہو جو تخلیق کا کلمہ ہے۔

جانوروں کو نہ مارنے کا حکم نمبر (1) اس عمومی حکم کا ہی ایک حصہ ہے جس میں ہر

اس عمل سے بچنے کی تاکید کی گئی ہے جو ایذا رسل اور نقصان دہ ہو۔ دوسروں کا سلمان چرانا (نمبر 3) اور جھوٹ بولنا (نمبر 2) علاوہ اس برائی اور بے حیائی کے جو ان میں ہیں، اسی حکم میں داخل ہیں۔

مل جمع کرنے سے باز رہنا (نمبر 5) محنت و مشقت کو چھڑا دیتا ہے کیوں کہ جو شخص اللہ کی نعمت کے بھروسے پر رہتا ہے وہ احتیاج سے بھوٹ جاتا ہے۔ مادی فلاحی سے نجات اور ابدی مسرت کا حصول دھیان کے تسلسل کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ طہارت و پاکیزگی کا اختیار کرنا (نمبر 6) بدن کی نجات اور کثافت سے واقف ہونے اور اس بدنی نجاست سے نفرت کرنے اور پاکیزگی روح سے محبت کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ موٹے جھوٹے کپڑے پہن کر بدن کو تکلیف میں مبتلا کرنا (نمبر 7) بدن میں لطافت پیدا کرتا، ہوس کو کم کرتا اور حواس کو تیز کرتا ہے۔

بغداد اور فرشتوں کا مسلسل اور پابندی سے دھیان کرنا دراصل ان سے ایک طرح کا بہتہ و تغذیہ پیدا کرتا ہے۔

دوسرا حصہ: موکش کا عملی طریقہ

پاتن جلی کی کتاب میں لکھا ہے ”ہم نے نجات کے راستے کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے:

1- ایک قسم عملی ہے جسے کریا یوگ کہتے ہیں۔ اس میں حواس کو آہستہ آہستہ اور نرمی کے ساتھ خارجی دنیا سے علیحدہ کر کے اندرون پر اس طرح مرکوز کرتا ہے کہ خدا کے علاوہ اور کسی طرف توجہ نہ ہو۔ یہ طریقہ اس شخص کے لیے ہے جو صرف ضرورت بھر چیزوں پر (جو اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں) قناعت کر سکے اور اس سے زیادہ کسی چیز کی خواہش نہ کرے۔

(اس کی تاکید میں دشنودھرم اور گیتا کے متعلقہ اقتباسات نقل کیے ہیں)

2- نجات کے راستے کا دوسرا حصہ ترک ہے۔ اس میں تغیر پذیر چیزوں اور فتنہ ہونے والی صورتوں کے نقص اور برائی کا ایسی معرفت حاصل کر لیتا ہے جس سے دل

ان چیزوں سے نفرت کرنے لگے اور ان کی خواہش باقی نہ رہے اور ان تینوں ابتدائی قوتوں پر غلبہ حاصل ہو جائے جو اعمال اور ان کے اختلاف کا سبب ہیں اس لیے کہ جو شخص دنیا کے احوال کا صحیح علم رکھتا ہے اسے معلوم ہے کہ دنیا کی انہی چیزیں حقیقت میں بری ہیں اور ان سے حاصل ہونے والا آرام مکافات میں تکلیف سے بدل جاتا ہے۔ اس لیے وہ ایسی چیزوں سے گریز کرتا ہے جو اسے جنہل میں ڈالنے والی ہوں اور جن میں پھنس کر اسے اس دنیا میں اور زیادہ لمبے عرصے تک قیام کرنا پڑے۔

عبادت بحیثیت نجات کے تیسرے طریقے کے

3- نجات کے راستے کا تیسرا حصہ پہلے دو حصوں کا آلہ سمجھا جاتا ہے اور وہ ہے عبادت اور اس کا مقصد خدا سے حصول نجات کی توفیق طلب کرنا اور ایسے قالب کے لائق ہونے کی دعا کرنا ہے جو اسے مسرت و سعادت کی منزل تک پہنچا دے۔ کتاب گیتا کے مصنف نے عبادت کے فرائض کو بدن، آواز اور دل کے درمیان تقسیم کیا ہے۔

بدن کی عبادت روزہ، پوجا، مذہبی فرائض کی ادائیگی، دیوتائوں اور برہمن علماء کی خدمت، بدن کی صفائی، کسی بھی جان لینے سے ہر حالت میں اور مکمل پرہیز اور دوسروں کی عورتوں اور مال و اسباب پر نظر نہ ڈالنے پر مشتمل ہے۔ آواز کی عبادت مقدس کتابوں کو پڑھنا، خدا کے نام کی تسبیح پڑھنا، ہمیشہ سچ بولنا، لوگوں سے نرم کلامی، ان کی رہنمائی اور اچھے کاموں کی ہدایت کرتے رہنا ہے۔ دل کی عبادت نیت کو درست اور صاف رکھنا، بڑائی نہ جتانا، ہمیشہ تحمل اور صبر سے کام لینا، حواس کو قابو میں رکھنا اور خوش دلی ہے۔

موکش کی حقیقت

ہندوؤں کے خیال میں نجات کے معنی خدا کے ساتھ ملکر ایک ہو جانا ہے یعنی خدا کی ذات میں گم ہو جانا ہے کیوں کہ ان کے خیال میں خدا وہ ہستی ہے جو جزا کی امید اور مخالفت کے خوف دونوں سے بے نیاز ہے۔ وہ ایسی ہستی ہے جو مخلوق کے خیال اور

وہم و ممکن میں نہیں آسکتی۔ وہ تمام مکروہ اخلاص اور پسندیدہ مماثل سے ملتا ہے اور عالم بالذات ہے۔ وہ اس طرح عالم نہیں ہوا ہے کہ اسے ان چیزوں کا جنہیں وہ پہلے سے نہ جانتا ہو بعد میں علم ہوا ہو۔ ہندوؤں کے نزدیک نجات یافتہ شخص کی صفات بھی یہی ہیں کیونکہ وہ تمام صفات میں اللہ کے مشابہ اور برابر ہے سوائے اپنی ابتداء کے معاملے میں کیوں کہ وہ ازل سے موجود نہیں ہے اور نجات سے پہلے وہ جسمیوں کی دنیا میں تھا اور اس کو اشیائے موجود کا علم کو شش اور کسب سے حاصل ہوا تھا لیکن اس علم کی حیثیت وہم و ممکن سے زیادہ نہیں تھی کیوں کہ علم کا مطلوب اب بھی حجاب میں تھا۔ لیکن اس کے برعکس 'عالم نجات میں تمام حجب اٹھ جاتے' پردے ہٹ جاتے اور رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں اور ذات خود عالم مطلق ہو جاتی ہے اور کسی نامعلوم چیز کو جاننے کی متمنی نہیں رہتی وہ حواس کے کثیف محسوسات سے جدا ہو کر ابدی معقولات سے جا ملتی ہے۔

پاتن جلی کے اقتباسات

کتاب پاتن جلی کے آخر میں جب شاکر نے نجات کی کیفیت پوچھی تو استاد نے کہا :

"اگر چاہو تو کہہ سکتے ہو کہ نجات نام ہے تینوں قوی کے معطل ہو جانے اور اس مقام پر لوٹ جانے کا جہاں سے وہ آئے تھے۔ اور اگر چاہو تو یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ نجات نام ہے روح کا عالم ہو جانے کے بعد خود اپنی فطرت کی طرف لوٹنے کا۔"

صوفیوں کا مسلک بھی یہی ہے

صوفیوں کا مسلک بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔ کسی صوفی بزرگ سے یہ روایت منقول ہے کہ صوفیوں کی ایک جماعت ہمارے پاس آئی وہ لوگ ہم سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔ پھر ان میں کا ایک اٹھا اور نماز پڑھی۔ نماز پڑھنے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوا اور بولا "حضرت کیا یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جو اس لائق ہو کہ ہم وہاں مریں۔" میں نے سوچا کہ اس کی مراد شاید سونے سے ہے چنانچہ میں نے ایک طرف

اشارہ کر دیا۔ وہ شخص وہاں گیا پیٹھ کے بل گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس کے پاس گیا اور اسے ہلایا ڈلایا لیکن وہ ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

صوفیوں نے قرآن کی اس آیت کی کہ ”ہم نے اسے زمین پر جگہ دی۔“ (پارہ 18 آیت 83) تشریح یوں کی ہے ”ایسا شخص اگر چاہے تو اس کے لیے زمین خود کو پیٹ لے اور اگر چاہے تو پانی پر اور ہوا میں چلے جو اس کو چلنے میں مدد دیں گے اور اگر وہ پہاڑ کے درمیان سے گزرنا چاہے تو پہاڑ اس کے اردوے میں مزاحم نہیں ہوں گے۔“

وہ لوگ جو ساکھیا کے مطابق موکش حاصل نہیں کر پاتے

آگے چل کر ہم ان لوگوں کا بیان کریں گے جو بلوجود زبردست سعی و کوشش کے نجات کی منزل تک نہیں پہنچ پاتے۔ ایسے لوگوں کے مختلف طبقے ہیں۔

(یہاں ساکھیا کے وہ اقتباسات پیش کیے گئے ہیں جن کا تعلق ان لوگوں سے ہے جو نجات کی منزل تک نہیں پہنچے۔ بعض یونانی حکماء مثلاً امونیوس افلاطون اور انباز قلس کا مسلک بھی نقل کیا ہے۔ پاتن جلی کا نظریہ صوفیا کے تلاش حق (خدا) میں ابھذاب کے مسلک سے مشابہ ہے۔ صوفیا کا قول ہے کہ: ”جب تک دوئی کا اشارہ کے طور پر بھی حوالہ دیا جائے گا تو وحدت کی منزل نہ ملے گی۔ جب حق اس شے کو اپنی گرفت میں لے کر اسے مٹا دیتا ہے تو یہ حجاب یا دوئی ختم ہو جاتی ہے۔“

صوفیاء کے سلسلوں میں ایسے حوالے پائے جاتے ہیں جن سے وصل بالحق کی تصدیق ہوتی ہے مثلاً جب ایک سے پوچھا گیا کہ حق کیا ہے تو اس نے کہا ”میں اس ہستی سے کیسے ملاؤں رہ سکتا ہوں جو خود میں ہوں قطع نظر اس سے کہ یہ ”میں“ صرف ذاتی ہے جہاتی نہیں۔ اگر میں اپنی ہستی کی طرف مراجعت کروں تو میں اس سے جدا ہو جاؤں گا اور اگر مجھ سے صرف نظر کیا جائے (یعنی مجھ کو پیدا کر کے دنیا میں نہ بھیجا جائے) تو میں نور بن جاؤں گا اور وصل کا خوگر ہو جاؤں گا۔“ ابو یزید البستانی سے جب استفسار کیا گیا کہ وہ سلوک کی اس منزل پر کیسے پہنچے تو انہوں نے کہا ”میں نے اپنی ذات کو اپنے وجود سے الگ کر دیا جیسے ستاپ کچلی کو۔ اس کے بعد جب میں

نے خود کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں تو وہ (حق) ہوں۔“

البیرونی نے اس باب کو صوفیا کے اس قول پر ختم کیا ہے : ”انسان اور خدا کے درمیان اندھیرے اور اجالے کی ہزاروں منزلیں ہیں۔ جب کوئی اندھیروں کو پار کر جاتا ہے اور نور کے مقامت کو پا لیتا ہے تو اس کے لیے اپنے اصل حل کی طرف واپس آنا ناممکن ہو جاتا ہے۔“

باب 8

مخلوقات کی قسمیں اور ان کے نام

اس باب کا مضمون ایسا ہے کہ اس کو صحیح طور پر سمجھنا مشکل ہے کیوں کہ ہم مسلمان اس کا مطالعہ باہر سے کرتے ہیں اور ہندو اس کو وضاحت کے ساتھ ٹھیک ٹھیک بیان نہیں کرتے چونکہ اس رسالے کے بعد کے ابواب کے لیے ہمیں اس کی ضرورت ہے اس لیے اس بارے میں تلوم تحریر ہم نے جو کچھ سنا ہے وہ بیان کرتے ہیں لیکن پہلے ہم کتب ساکھیا کا ایک اقتباس نقل کرتے ہیں۔

کتاب ساکھیا کے حوالے سے مخلوقات کی مختلف قسمیں

سادھو نے کہا ”زندہ بدنوں کی کتنی انواع و اقسام ہیں؟“

رشی نے جواب دیا ”ان کی تین قسمیں ہیں (۱) سب سے اوپر روحانی مخلوقات (2) درمیان میں انسان اور (۳) نیچے حیوانات۔ ان کی چودہ انواع ہیں جن میں سے آٹھ روحانی مخلوقات سے تعلق رکھتی ہیں: اندر، پرچاپتی، سومیہ، گاندھرو، یکش، راکش اور پشاج۔۔۔ پھر پانچ انواع جانوروں کی ہیں۔ چوپائے، جنگلی جانور، پرندے، رینگنے والے اور اگنے والے یعنی پیڑ پودے۔ انسان کی صرف ایک نوع ہے۔“

اسی کتاب کے مصنف نے ان کو دوسرے ناموں سے اس طرح شمار کیا ہے ”برہما، اندر، پرچاپتی، گاندھرو، یکش، راکش، پارس، پشاج۔“ ہندو لوگ ترتیب کا بہت کم خیال رکھتے ہیں اور تعداد بیان کرنے اور فن و تخمین سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ ان کے یہاں ناموں کی بہتات ہے اور کیوں نہ ہو، کوئی ان کی گرفت کرنے والا ہے نہیں، اس

لے وہ جتنے نام چاہیں اختراع کر لیں۔

مصنف روحانی مخلوقات کی آٹھ قسمیں گناتا ہے

ہندوؤں کی اکثریت کا اس باب میں اجماع ہے کہ روحانی مخلوقات کی مندرجہ ذیل آٹھ قسمیں ہیں۔

(1) دیویا فرشتے۔ مثلی علاقہ ان کا ہے اور ان کو ہندوؤں کے ساتھ خصوصیت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زرتشت نے شیطانوں کو دیو کہہ کر شینہ یا بدھوں کو اپنا دشمن بنا لیا تھا کیونکہ بدھوں کے نزدیک دیو اعلیٰ ترین اور محترم ترین ہستیاں تھیں۔ فارسی میں مجوسیوں کے زمانے سے اب تک یہ لفظ اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

دلیہ "دانو" یعنی وہ جنات جو جنوب میں رہتے ہیں۔ وہ تمام لوگ جو ہندو دھرم کی مخالفت کرتے اور گلے کو ستاتے ہیں اسی دھرم میں آتے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ آپس میں قریبی رشتہ ہونے کے باوجود ان کا باہمی جھگڑا طے نہیں ہوتا اور لڑائیاں ختم نہیں ہوتیں۔

(3) گاندھرو: فرشتوں کے سامنے راگ اور گانا پیش کرنے والے موسیقار اور گویے۔ ان کی رنڈیوں کو اپسرائیں کہتے ہیں۔

(4) یکش: فرشتوں کے خزانچی۔

(5) راکشس: بددیت اور کرمہ النظر شیاطین۔

(6) کمر: انسانی شکل اور گھوڑے کا سر رکھنے والی مخلوق یونانیوں کے CENTAURS سے مختلف جس کا نچلا دھڑ گھوڑے کا اور اوپری دھڑ انسان کا ہوتا ہے۔ برج قوس کا نشان اسی کی صورت سے لیا گیا ہے۔

(7) ٹاگ: سانپ کی سی شکل و صورت والی مخلوق۔

(8) ودیا دھر: جلوگر جنات جو جلو کرتے ہیں لیکن ان کے جلو کا اثر دریا نہیں ہوتا۔ ان تمام مخلوقات کے سلسلہ پر نظر کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے اوپر ملکوتی قوت ہے اور سب سے نیچے کے سرے پر شیاطین ہیں اور دونوں کناروں کے درمیان

خاصی آمیزش ہے۔ ان جنوں کی صفات میں جو اختلاف ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سب اپنے موجودہ مرتبے پر اپنے عمل کے ذریعے پہنچے ہیں اور اعمال میں تینوں بنیادی قوتوں کی کمی بیشی کے مطابق فرق ہوتا ہے۔ اس کی عمر بہت طویل ہوتی ہے جس کا راز یہ ہے کہ وہ بدن سے چھٹکارا پا چکے ہیں، ممکن اور تکلیف سے مبرا ہو گئے ہیں اور ان چیزوں کو کرنے پر قادر ہیں جن سے انسان عاجز ہے۔ وہ انسانوں کی حاجت پوری کرنے اور ضرورت کے وقت ان کی مدد کے لیے ان کے پاس موجود رہتے ہیں۔

لیکن ہم نے سنا کیا کہ جو اقتباس نقل کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نظریہ صحیح نہیں ہے اس لیے کہ برہما اندر اور پر جا پتی انواع کے نام نہیں افراد کے نام ہیں۔ برہما اور پر جا پتی کے معنی تقریباً ایک ہی ہیں اور ان کے ناموں کا یہ اختلاف ان کی کسی صفت کے اختلاف کی وجہ سے ہے۔ اور اندر تمام جہانوں کا حکمران ہے۔ اس کے علاوہ واسودی نے یکش اور راکشوں کو شیاطین کے ایک ہی طبقے میں شمار کیا ہے جب کہ پرانوں کے مطابق یکش خزانچی فرشتے اور خزانچی فرشتوں کے خادم ہیں۔

ان تمام اقوال کے مطالعے کے بعد ہمارا خیال یہ ہے کہ جن روحانی مخلوقات کا ہم نے ذکر کیا ہے وہ سب ایک ہی طبقے کی ہیں اور اپنے موجودہ مرتبے پر ان اعمال سے پہنچتی ہیں جو انہوں نے انسان ہونے کی حالت میں کیے تھے۔ انہوں نے اپنے جسموں کو اس لیے پیچھے چھوڑ دیا کہ وہ ایک ایسا بوجھ ہیں جو قوت کو کم اور عرصہ حیات کو مختصر کر دیتے ہیں۔ ان کے حالات اور صفات کا موجودہ اختلاف اس تناسب کے مطابق ہے جس تناسب میں تین ابتدائی قوتوں میں سے کسی قوت کا ان پر غلبہ اور اثر ہوا ہے۔

دیووں کا بیان

پہلی قوت (ابتدائی تین قوتوں میں سے پہلی قوت) دیووں یا فرشتوں کے لیے مخصوص ہے اور ان کو سکون اور مسرت حاصل ہے۔ کسی چیز کو اس کے مادی ہیولی سے الگ تصور کر لینے کی صلاحیت ان میں بہت بڑھی ہوئی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح انسان میں مادی محسوسات کے تصور کی صلاحیت واضح طور پر موجود ہے۔

دوسری قوت پشاج اور بھوتوں کے لیے مخصوص ہے۔ جب کہ تیسری قوت درمیانی طبقے کے لیے مخصوص ہے۔

ہندوؤں کے مطابق دیوؤں کی تعداد 33 کوٹی (کروڑ) ہے۔ ان میں گیارہ کروڑ مہا دیو کے لیے ہیں۔ اس لیے یہ عدد مہادیو کے القاب میں سے ایک بن گیا ہے۔ خود لفظ مہادیو ان کی ذات پر دلالت کرتا ہے۔ فرشتوں کی مجموعی تعداد اس حساب سے 33,00,00,000 ہے۔

ہندو فرشتوں کے لیے کھانا پینا، مہاشرت کرنا، زندہ رہنا اور مرنا، جائز سمجھتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں وہ مارے کی حدوں کے اندر ہیں، اگرچہ یہ مادہ نہایت لطیف ہے۔ نیز یہ کہ انہوں نے اپنا موجودہ مرتبہ عمل سے پایا ہے علم سے نہیں۔ پاتن جلی میں لکھا ہے کہ ندی کیسور نے نے مہادیو کے حضور بہت قربانیاں پیش کیں اس لیے ان کی برکت سے اپنے جسمانی قالب کے ساتھ جنت میں بھیج دیا گیا۔ لیکن اندر نے شوٹا کی بیوی سے زنا کیا اس لیے اسے سزا کے طور پر سناپ بنا دیا گیا۔

دیوؤں کے بعد پتارموں یعنی مرے ہوئے آبواجداد کا مرتبہ ہے اور ان کے بعد بھوتوں کا یعنی وہ انسان جو روحانی ہستیوں (دیوؤں) کے ساتھ لگ گئے اور اس لیے مرتبوں میں دیوؤں اور انسانوں کے درمیان میں ہیں۔ جو لوگ بدن سے چھٹکارا پائے بغیر اس مرتبہ پر پہنچ جاتے ہیں، انہیں رشی، سدھ یا منی کہتے ہیں۔ صفات کے اعتبار سے ان میں اختلاف ہے۔ سدھ وہ ہے جس نے اپنے عمل سے دنیا کی ہر چیز پر قدرت حاصل کر لی ہے اور اسی پر قانع ہو گیا ہے اور نجات کے راستے پر آگے نہیں بڑھتا۔ اس کی ترقی رشی کے مرتبے تک ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی برہمن ترقی کر کے اس مرتبے کو پہنچتا ہے تو اسے برہم رشی کہتے ہیں اور اگر کھتری اس درجے تک پہنچتا ہے تو راج رشی کہلاتا ہے۔ ان سے نیچے طبقے کے لوگ اس مرتبے پر نہیں پہنچ سکتے۔ رشی وہ عاقل ہیں جو انسان ہونے کے باوجود اپنے علم کے سبب، فرشتوں پر فوقیت رکھتے ہیں اور اسی وجہ سے فرشتے ان سے علم حاصل کرتے ہیں۔ برہما کے علاوہ کسی اور کو رشیوں پر کوئی فضیلت نہیں ہے۔

برہم رشی اور راج رشی کے بعد دوسری ذاتوں کے لوگ ہیں۔ جو ہمارے درمیان رہتے ہیں اور جن کی تفصیل ہم ایک علیحدہ باب میں بیان کریں گے۔

برہما نارائن اور ردر کا مجموعہ وشنو

یہ مؤخر الذکر تمام انواع مادہ کے نیچے ہیں۔ مادے سے اوپر کے تصور کے بارے میں ہم یہ کہتے ہیں کہ مادے اور مادے سے اوپر کے روحانی اور الہی حقائق کے درمیان ہیوٹی ایک واسطہ ہے اور تینوں ابتدائی قوتیں اسی میں ہیں۔ اس طرح ہیوٹی ان تمام قوتوں سمیت جو اس میں موجود ہیں 'اوپر سے نیچے کی طرف گویا ایک پل ہے۔ ہیوٹی کے اندر پہلی قوت کے زیر اثر جو حیات گردش کر رہی ہے۔ اس کو برہما پر جاتی کے علاوہ بعض دوسرے ناموں سے بھی پکارا جاتا ہے جن کا روایتوں اور ہندو دھرم میں ذکر موجود ہے۔ نتیجے کے اعتبار سے برہما اور فطرت ایک ہی ہیں کیوں کہ تمام تخلیق یہاں تک کہ تخلیق کائنات بھی برہما کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

دوسری قوت کے زیر اثر جو حیات ہیوٹی میں گردش کر رہی ہے اس کو ہندو روایات کے مطابق نارائن کہتے ہیں۔ نتیجے کے اعتبار سے نارائن کا مفسوم فطرت کی وہ حالت ہے جو فعل کی انتہا کے وقت ہوتی ہے اور جس وقت وہ اس چیز کو جو پیدا ہوئی ہے ہلقی رکھنے کے لیے کوشش کرتی ہے بالکل اسی طرح نارائن دنیا کو ہلقی رکھنے کی کدو کاوش کرتا ہے۔

تیسری قوت کے زیر اثر جو حیات ہیوٹی میں سمائی ہوئی ہے اس کا نام مہادیو اور شکر ہے لیکن زیادہ مشہور نام ردر ہے۔ اس کا کام بگاڑنا اور فنا کرنا ہے۔ یہی کام فطرت اس وقت کرتی ہے جب فعل کے آخر میں اس کی قوت کم ہو جاتی ہے۔

ان کے ناموں میں اختلاف اس کے بعد ہوتا ہے جب وہ مختلف درجوں میں ہوتے ہوئے اوپر اور نیچے پہنچتے ہیں اور ان کے افعال میں اختلاف ہو جاتا ہے لیکن ان سب سے قبل صرف ایک سرچشمہ ہے جس سے ہر چیز نکلتی ہے اور اس سرچشمہ میں وہ ان تینوں کو جمع رکھتے ہیں اور پھر ان میں جدائی اور تفرقہ نہیں ہوتا۔ اس وحدت کا

نام دہشتو ہے۔ یہ ہم درمیانی قوت کے لیے زیادہ مناسب تھا لیکن یہ لوگ درمیانی قوت اور علت اول میں فرق نہیں کرتے۔

یہاں ہندوؤں اور عیسائیوں میں ایک بات مشترک معلوم ہوتی ہے وہ بھی تین ہستیوں کو باپ، بیٹا اور روح القدس کا نام دے کر ایک دوسرے سے فرق کرنے کے باوجود سب کو ایک مجموعی ذات قرار دیتے ہیں اور ہندو دھرم کا مطالعہ کرنے کے بعد ایسی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ ان کی روایات کے بارے میں جو بہت کچھ خلاف عقل باتوں سے پر ہیں، ہم آگے بتائیں گے۔ ہمیں اس بات پر تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ ہندوؤں نے دیوؤں کے بارے میں اپنی کہانیوں میں جنہیں ہم نے فرشتوں سے تعبیر کیا ہے، ایسی باتوں کو جائز رکھا ہے جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی اور جن سے مسلم علماء نے ان کو پاک قرار دیا ہے۔ جب ہندوؤں کے ان اقوال کو یونانیوں کے اقوال سے ملاؤ گے تو تعجب ختم ہو جائے گا۔

(اس کے بعد دیوس کے قصوں کا ذکر ہے۔ البیرونی کا کہنا ہے کہ یونانی اقوال کے مقابلے میں ہندوؤں کے اقوال نسبتاً کم حیرت انگیز ہیں۔)

باب 9

ذاتیں جنہیں رنگ (ورن) کہا جاتا ہے

اور ان سے نیچے کے طبقات

تحت سلطنت اور قربان گاہ

اگر کوئی شخص جو بمعاً" جہاں ہائی کامیلان اور ملکہ رکھتا ہے اور اپنی لیاقت اور کردار کی وجہ سے ریاست کا مستحق ہے اور جس کی رائے اور عزم میں استقلال ہے اور جس کو خوش قسمتی سے مشکلات کے وقت عوام کی تائید حاصل رہتی ہے سیاسی اور سماجی زندگی کا نیا نظام قائم کرتا ہے تو یہ نظام ان لوگوں میں جن کے واسطے یہ قائم کیا گیا تھا مضبوط سے مضبوط تر ہوگا اور اس کی مضبوطی آئندہ بھی قائم رہے گی جس طرح کہ پہاڑ مضبوط بنیادوں پر قائم ہیں اور ایک نسل کے بعد دوسری نسل ابد الابد تک اس نظام کو مضبوطی سے تھامے رہے گی پھر اگر اس ریاست اور سماجی نظام کو مذہب کی بھی کسی قدر تائید حاصل ہو جائے تو مذہب اور ریاست میں مکمل ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے اور ان کی یہ ہم آہنگی اور وحدت سلج کی وہ مثالی ارتقائی صورت ہے جس سے بڑھ کر انسان کسی اور چیز کی تمنا نہیں کر سکتے۔

پرانے زمانے کے بادشاہ اپنے منصب کے فرائض یعنی کاروبار سلطنت کی طرف پوری توجہ دیتے اور اسے بڑے اہتمام سے انجام دیتے تھے وہ اپنی رعایا کو مختلف طبقات و مراتب میں تقسیم ہونے اور ان طبقات کو ایک ایک دوسرے میں غم ہونے

دیتے تھے اور نہ اس نظام طبقات میں کوئی خلل پڑنے دیتے تھے۔ اس لیے وہ مختلف طبقات کو آپس میں ملنے یا میل جول قائم نہ کرنے دیتے تھے اور ہر طبقے کے لیے خاص کام اور پیشے مقرر کر دیتے تھے۔ وہ کسی کو اپنے مرتبے یا اوقات سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتے تھے اور اگر کوئی شخص اپنے مرتبے پر قناعت نہ کرتا تو اس کو سزا دی جاتی تھی۔

قدیم ایرانیوں میں طبقات کا نظام

قدیم ایران کے بادشاہوں (خسرواں) کی تاریخ کے مطالعے سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ انہوں نے بھی طبقاتی نظام قائم کیا تھا اور انہوں نے اس سلسلے میں ایسے مضبوط انتظامات کیے تھے جو نہ کسی فرد کی خصوصی کارگزاری کے صلے میں ٹوٹ سکتے تھے اور نہ رشوت سے۔ یہاں تک کہ جب اردشیر ابن بابک نے سلطنت فارس کو دوبارہ قائم کیا تو ان طبقات کو بھی از سر نو بحال کیا۔ یہ طبقات اس طرح تھے :

(1) پہلا طبقہ رئیسوں اور شاہی خاندان پر مشتمل تھا۔

(2) دوسرا طبقہ غلبوں، آگ کے خادموں اور وکلاء کا تھا۔

(3) تیسرا طبقہ اطباء، نجومیوں اور عاملوں کا

(4) چوتھے طبقے میں کسان اور دوسرے اہل حرفہ تھے۔

ان میں سے ہر طبقے کے اندر متعدد ذیلی طبقات اور مراتب تھے جو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ اور ممتاز تھے جیسے انواع اپنی جنسوں کے اندر۔ اس قسم کے نظام کی حیثیت شجرہ نسب کی سی ہوتی ہے۔ لیکن صرف اس وقت تک جب تک اس کی ابتدا کے اسباب یاد رہتے ہیں۔ لیکن جب ایک بار یہ فراموش ہو جاتے ہیں تو یہ ایک قومی ورثہ بن جاتے ہیں اور کوئی شخص ان کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتا اور یہ ایک لازمی امر ہے کہ طویل مدت اور نسلیں گزر جانے کے بعد ہر چیز فراموش ہو ہی جاتی ہے۔ ہندوؤں میں پائے جانے والے طبقات اور ذاتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس معاملے میں ہم میں اور ہندوؤں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ہم آپس میں سب کو برابر

کھتے ہیں اور فضیلت کا معیار صرف تقویٰ ہے۔ یہ اختلاف ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مخالفت اور قرب میں سب سے بڑی رکھوت ہے۔

چار ذاتیں

ہندو اپنے طبقوں اور ذاتوں کو ورن یا رنگ کہتے ہیں اور نسب کی حیثیت جاکا یا پیدائش۔ ابتداء سے ہی ان طبقوں کی تعداد صرف چار ہے۔

1۔ سب سے اونچی ذات برہمنوں کی ہے جن کے بارے میں ہندوؤں کی کتابوں میں لکھا ہے کہ وہ برہما کے سر سے پیدا ہوئے تھے اور برہما سے مراد وہ قوت ہے جسے فطرت کہتے ہیں۔ سر حیوانی جسم کا سب سے بلند حصہ ہے اس لیے برہمن اس نوع کا جوہر اور منتخب حصہ ہیں اور اسی لیے ہندو ان کو افضل ترین انسان سمجھتے ہیں۔

(2) ان کے بعد کشتری (مجتہزی یا کھتری) طبقہ ہے۔ ہندوؤں کے خیال کے مطابق ان کی پیدائش برہما کے کندھوں اور ہاتھوں سے ہوئی ہے۔ ان کا مرتبہ برہمنوں کے مرتبے سے بہت زیادہ کم نہیں ہے۔

(3) ان کے نیچے ویش ہیں جو برہما کی ران سے پیدا ہوئے تھے۔

(4) شودر برہما کے پیروں سے پیدا ہوئے تھے۔

آخر الذکر دونوں ذاتوں میں بہت زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ چاروں طبقے فرق رکھنے کے باوجود شہروں اور دیہاتوں میں مخلوط مخلوٹوں اور مکانات میں رہتے ہیں۔

شودروں کے بعد اور ان سے نیچے وہ لوگ ہیں جو احتیاج کھاتے ہیں اور جو مختلف قسم کی خدمات انجام دیتے ہیں۔ ان کا شمار کسی ذات میں نہیں ہوتا بلکہ ایک خاص پیشہ سے وابستہ افراد کے طور پر ہوتا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ان کے آٹھ فرقے ہیں۔ یہ لوگ اپنے درجے کے دوسرے پیشے والوں سے آزادانہ شادی بیاہ کرتے ہیں۔ سوائے دھوبی، سوچی اور جلاہ کے جن سے کوئی بھی تعلق رکھنا پسند نہیں کرتا۔ پیشے کی بنیاد پر بنے ہوئے آٹھ طبقے یا فرقے یہ ہیں: دھوبی، سوچی، مکاری، لوکیاں اور اھل ہٹلے والے، ملج، چمیرے، چڑی مار یا شکاری اور جلاہ۔ چاروں ذات والے ان آٹھ

فروق کے لوگوں کو اپنے ساتھ یا اپنی آبلویوں میں رہنے کی اجازت نہیں دیتے بلکہ ان کو ہستی کے قریب لیکن ہستی سے باہر آباد کرتے ہیں۔

ہاڈی، ڈوم، چنڈل اور بدھاتو کسی فرقے یا ذات میں شامل نہیں ہیں۔ یہ لوگ گندے کلموں مثلاً گاؤں کو صاف کرنے اور اسی قسم کے دوسرے کلموں کو انجام دیتے ہیں۔ یہ سب مل کر ایک واحد فرقہ شمار ہوتے ہیں اور ان میں باہمی امتیاز ان کے کلموں کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی حیثیت ناجائز اولاد کی سی ہے کیونکہ عام خیال کے مطابق ان کا باپ شور اور ماں برہمن تھی اور ان کے ناجائز تعلق سے ان کی پیدائش ہوئی اسی لیے یہ برادری سے باہر کیے ہوئے ذلیل ہیں۔

مختلف طبقات کے لوگوں کے پیشے

ہندوؤں نے چاروں ذاتوں سے تعلق رکھنے والے افراد کو ان کے پیشے اور طرز زندگی کے اعتبار سے الگ الگ نام دیے ہیں۔ مثل کے طور پر جب تک کوئی برہمن اپنے گھر میں رہ کر کلم کرتا ہے برہمن کہلاتا ہے۔ جب وہ ایک آگ کی خدمت کرنے لگتا ہے تو اسے اشہمی کہا جاتا ہے اور اگر تین آگوں کی خدمت کرتا ہے تو انہی ہو تری کہلاتا ہے اور اگر آگ کے لیے قربانی بھی کرتا ہو تو دیکشت کہلاتا ہے۔ نچی ذات والوں میں ہاڈی سب سے بہتر سمجھے جاتے ہیں کیونکہ وہ ہر گندی چیز سے خود کو پاک رکھتے ہیں۔ ان کے بعد ڈوم ہیں جو بانسری یا بین بجاتے اور گاتے ہیں۔ ان کے بعد جو دوسری نچی ذاتیں ہیں ان کا کلم جان لینا یا سزائیں دینا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ نچی ذات بدھاتو ہے۔ اس طبقے کے لوگ 'مردار جانوروں کے علاوہ کتے وغیرہ بھی کھاتے ہیں۔

برہمنوں کے رسم و رواج

جب چاروں ذات والے لوگ ساتھ ساتھ کھانے بیٹھتے ہیں تو ہر ذات کی صف علیحدہ ہوتی ہے اور مختلف ذات کے لوگ ایک صف میں شامل نہیں ہو سکتے۔ مثل کے طور پر اگر ایسے دو برہمنوں کو جن کی آپس میں دشمنی ہو ساتھ ساتھ بیٹھنا پڑ جائے تو

وہ درمیان میں تختہ یا کوئی دوسری چیز آڑ کے لیے رکھ دیتے ہیں اور اگر کچھ نہ ہو تو پھر دونوں کے درمیان ایک لکیر کھینچ کر کام چلا لیا جاتا ہے۔ چونکہ کسی کو بچا ہوا کھانا کھانے کی اجازت نہیں اس لیے ہر شخص کے لیے کھانے کی چیز کا علیحدہ ہونا ضروری ہے۔ اگر کسی ایک کے کھانے میں سے کوئی دوسرا شخص کوئی نوالہ کھالے تو پھر اس شخص کے لیے جس کا یہ کھانا تھا اس جھوٹے کھانے کو کھانا منع ہے۔ گویا ان چار ذاتوں کا یہ حال ہے۔

موکش اور مختلف ذاتیں

ہندوؤں میں اس بارے میں اختلاف ہے کہ چاروں ذاتوں میں سے کون سی ذات نجات حاصل کرنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ صرف برہمن اور کشتری ہی نجات حاصل کر سکتے ہیں اور ان کے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ برہمن اور کشتری کے علاوہ کوئی اور دیدوں کو نہیں پڑھ سکتا۔ لیکن ہندو مفسرین کا کہنا ہے کہ نہ صرف چاروں ذات والے بلکہ تمام نسل انسانی نجات حاصل کر سکتی ہے بشرطیکہ وہ صدق دل سے نجات حاصل کرنا چاہے۔ یہ نظریہ ویاسا کے اس قول کی بنیاد پر قائم کیا گیا ہے کہ ”پچیس چیزوں کو اچھی طرح اذیر کر لو۔ اس کے بعد جس مذہب کی چاہو پیروی کرو“ تم بلاشبہ نجات حاصل کر لو گے۔“ اس نظریہ کی بنیاد یہ حقیقت بھی ہے کہ واسو دیو شورو خاندان میں پیدا ہوا تھا اور انہوں نے ارجن سے کہا تھا: خدا اجر دیتے ہیں نا انصافی اور جانبداری سے کام نہیں لیتا۔ لیکن اگر کوئی شخص نیکی کرتے وقت خدا کو فراموش کر دے تو وہ اس کی نیکیوں کو ہدی میں شمار کرتا ہے لیکن اگر کوئی برائی کرے وقت خدا کو نہ بھولے اور اسے یاد رکھے تو وہ ان بدیوں کو نیکیاں شمار کرتا ہے۔ چاہے کرنے والا ویش ہو یا شورو یا عورت ہو۔ اگر وہ برہمن یا پھتری ہو تو کہنا ہی کیا ہے۔

باب 10

ہندوؤں کے مذہبی اور شہری قانون کے سرچشمے
رسول‘ نیز یہ کہ دینی احکام منسوخ ہو سکتے ہیں یا نہیں

یونانیوں کا مذہب اور قوانین جن کی بنیاد ان کے حکماء نے ڈالی تھی

قدیم یونانی مذہبی اور عائلی ضوابط کے لیے ان حکماء سے رجوع کرتے تھے جن کا کام ہی ان قوانین و ضوابط کو بنانا تھا اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ ان حکماء کو اس کام میں خدا کی نصرت حاصل ہے۔ یہ حکماء سولن‘ ڈریکو‘ فثاغورث‘ ملکی ٹاس وغیرہ تھے۔ یونان کے پلوٹا بھی یہی کام انجام دیتے تھے۔ شاہ میاؤس نے‘ موسیٰ سے تقریباً دو سو سال قبل‘ سمندر کے جزیروں اور اہل کرٹ پر اپنی حکمرانی کے زمانے میں قوانین بنائے تھے اور یہ کہا تھا کہ یہ قوانین اسے دیوس سے ملے تھے۔ اسی زمانے میں ملکی ٹاس نے بھی قوانین وضع کیے تھے۔ قانون کے معاملے میں ہندوؤں کا حل بھی یونانیوں جیسا ہی ہے۔

ہندوؤں کے قوانین و ضوابط رشیوں نے وضع کیے تھے

ہندو اپنے قوانین اور ضابطوں کا سرچشمہ رشیوں کو مانتے ہیں اور انہیں کو اپنے دین کے ارکان و ستون سمجھتے ہیں۔ وہ رسول یعنی نارائن کو‘ جو دنیا میں آتے وقت انسان کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہندو دھرم کا حوالہ تسلیم نہیں کرتے پھر‘ نارائن دنیا میں اس لیے آتا ہے کہ اس شر کو‘ جو دنیا پر چھا جانا چاہتی ہے‘ ختم کر دے‘ یا گمراہ دنیا کو پھر سے صحیح راستے پر ڈال دے۔ ہندوؤں کے یہاں قوانین میں رد و بدل یا ترمیم و تفسیح کی کوئی

کنجائش نہیں ہے بلکہ جس حالت میں بھی انہیں وہ قوانین ملے تھے اسی پر عمل کرتے ہیں اس لیے دھرم کے معاملے میں انہیں کسی رہبر کی ضرورت نہیں، اگر رہبر کی ضرورت ہے تو دنیا کے خراب ہوتے ہوئے حالات کو ٹھیک کرنے کے لیے اور بس!

جہاں تک قوانین ہندو دھرم کی منسوخی کا تعلق ہے تو ہندو اس کو ناممکن نہیں سمجھتے۔ ان کا خیال ہے کہ بعض وہ چیزیں جو اب حرام ہیں واسودیو کی آمد سے قبل حلال اور جائز تھیں مثلاً گائے کا گوشت۔ قوانین میں ترمیم و تنسیخ کی ضرورت اس لیے پیش آتی ہے کہ انسان کا مزاج بدلتا رہتا ہے اور ان میں فرائض دینی کے ادا کرنے کی طاقت نہیں رہتی۔ جن قوانین میں تبدیلی ہوئی ہے ان میں شادی بیاہ نسب کے ضوابط شامل ہیں۔ قدیم زمانے میں نسب کا یقین تین طرح سے ہوتا تھا۔

(۱) منکوتہ بیوی سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ اپنے باپ کے نسب پر جاتا ہے جیسا کہ ہم لوگوں اور ہندوؤں میں ہوتا ہے۔

(۲) جب کوئی شخص کسی عورت سے شادی کرے اور اس سے بچی پیدا ہو اور یہ شرط کر لی جائے کہ اولاد لڑکی کے باپ کی ہوگی تو اولاد اپنے باپ کی ہوگی جس نے یہ شرط لگائی تھی، اس شخص کی نہیں جس کے نطفے سے پیدا ہوئی تھی۔

(۳) اگر کسی اجنبی کے نطفے سے کسی شادی شدہ عورت کے اولاد پیدا ہو تو اولاد عورت کے اصل شوہر کی تصور ہوگی کیونکہ جس زمین (عورت) کے بطن سے یہ اولاد پیدا ہوئی ہے اس کا مالک اس کا اصل شوہر ہے اور اور یہ فرض کر لیا جائے گا کہ عورت نے اپنے شوہر کی اجازت پر اجنبی سے غم ریزی کرائی تھی۔

اب یہ تمام رسوم منسوخ ہو کر ختم ہو گئی ہیں اور اس نظیر کی بنا پر ہم یہ نتیجہ نکل سکتے ہیں کہ ہندوؤں کے یہاں قوانین کی تنسیخ جائز ہے۔

اس قسم کی غیر فطری شادیاں ابھی ہوتی ہیں جیسی کہ زمانہ جاہلیت میں ہوتی تھیں۔ اور بنجر اور شہر کے درمیان پھیلے ہوئے کو مستفی علاقے میں ایک بھائی کی بیوی تمام بھائیوں کی مشترکہ بیوی ہوتی ہے۔

جاہلیت کے زمانے کے عربوں اور تبت کے باشندوں

میں شادی کی مختلف صورتیں

مشرکین عرب میں بھی شادی کی مختلف صورتیں رائج تھیں۔

(1) ایک صورت یہ تھی کہ کوئی عرب اپنی بیوی کو علی خاندان میں لولہ پیدا کرنے کی غرض سے کسی شخص کے پاس جانے اور اس سے مباشرت کرنے کا حکم دیتا تھا اور اس شوق میں کہ بچہ نجیب پیدا ہو، حمل کے زمانے میں اس سے الگ رہتا تھا یہ شادی ہندوؤں میں رائج تیسری قسم کی شادی سے ملتی جلتی ہے۔

(2) ایک قسم یہ تھی کہ ایک شخص دوسرے شخص سے کہتا تھا کہ تو اپنی بیوی کو میرے لیے چھوڑ دے اور میں اپنی بیوی کو تیرے لیے چھوڑتا ہوں اور اس طرح وہ آپس میں بیوی بدل لیتے تھے۔

(3) شادی کی تیسری قسم یہ تھی کہ چند مرد ایک ہی بیوی سے مباشرت کرتے تھے اور جب اس کے بچہ پیدا ہوتا تھا تو وہ بتا دیتی تھی کہ بچہ کا باپ ان میں سے کون ہے۔ اگر وہ خود نہ بتا سکتی تو نجومیوں سے پوچھا جاتا کہ بچہ کس کے نطفے سے ہے۔

(4) نکاح المقت بھی شادی کی ایک قسم تھا۔ یہ نکاح اپنے باپ یا بیٹے کی بیوہ سے کیا جاتا تھا اس نکاح سے پیدا ہونے والا بچہ DAIZAN کہلاتا تھا نکاح کا یہ طریقہ یہودیوں کے طریقے سے ملتا جلتا تھا یہودیوں پر یہ فرض ہے کہ اگر کسی شخص کا بھائی مر جائے اور کوئی اولاد نہ چھوڑے تو یہ شخص اپنی بھانج سے شادی کرے اور مرحوم بھائی کی نسل کو قائم رکھے۔ اس کی اولاد اسکے مرحوم بھائی کی طرف منسوب ہوگی تاکہ اس کی یاد قائم رہے۔ جو شخص اس طرح کا نکاح کرتا ہے تو اسے عبرانی میں "بیم کہتے ہیں۔ (مجوسیوں میں اس قسم کی شادی کا رواج ہے)

ہم نے ان حالات کو اس لیے بیان کیا ہے تاکہ ان کے ساتھ موازنہ و مقابلے سے اسلام کے اصول و ضوابط کی برتری معلوم ہو جائے۔ اس موازنے سے اچھی طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ اسلام کے مقابلے میں یہ ضوابط اور رسوم کس درجہ ناقص اور

باب 11

بت پرستی کی ابتدا اور بتوں کا بیان

بت پرستی کی ابتدا

یہ بات بھی جانتے ہیں کہ عوام کا میلان معقول کے بجائے محسوس کی طرف ہوتا ہے اور معقولات کو صرف علماء ہی جانتے ہیں جو ہر جگہ اور ہر زمانے میں بہت کم ہوتے ہیں۔ چونکہ عوام کو تصویروں اور مکسوں سے سکون قلب حاصل ہوتا ہے اس لیے اکثر مذہب کے رہنما راہ حق سے ہٹ کر کتابوں اور عبادت گاہوں میں تصویریں بنانے کی طرف مائل ہو گئے مثلاً یہودی اور عیسائی اور سب سے بڑھ کر متاہیہ۔ میری اس بات کی صداقت اس وقت ثابت ہو جائے گی جب کسی بے پردے لکھے آدمی یا عورت کو ٹیپا یا مکہ اور کعبہ کی تصویر دکھائی جائے۔ اس تصویر کو دیکھتے ہی خوشی اور فرط عقیدت سے وہ اسے اس طرح بوسہ دیں گے، اپنی آنکھوں سے لگائیں گے اور اس کے سامنے خاک پر اس طرح لوٹنے لگیں گے گویا وہ تصویر کے بجائے اصل کے سامنے کھڑے ہوں اور حج و عمرے کے مناسک ادا کر رہے ہوں۔

یہی چیز اس بات کا باعث ہوئی کہ جن لوگوں کی تعظیم کی جاتی تھی مثلاً انبیاء اولیا اور فرشتے ان کے نام کا بت بنالیا گیا تاکہ ان کی موت کے بعد بھی ان کی یاد کو جلتی رکھا جاسکے اور لوگوں کے دلوں میں ان کی تعظیم کا اثر باقی رہے۔ لیکن جب اس بت یا یادگار کو بنے بہت زمانہ اور نسلیں بیت جاتی ہیں تو وہ اسباب و محرکات فراموش ہو جاتے ہیں مگر ان کی تعظیم کی رسم باقی رہ جاتی ہے۔ انسان کی اس فطری کمزوری سے

قدیم زمانے کے اہل قانون یعنی حکمرانوں نے قائمہ اٹھایا اور بتوں کے نام پر اپنی حکومت قائم کی۔ انہوں نے عوام پر تصویروں اور بتوں کی پوجا کو فرض کر دیا۔ جیسا کہ طوفانِ نوح سے قبل اور بعد کی قوموں کی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے۔ انبیاء کی آمد سے پہلے تمام انسانوں کو ایک قوم کہنے سے یہی مراد تھی کہ بت پرستی میں یہ سب ایک قوم یا جماعت تھے۔

پہلے بت پرستی انسانوں کے نچلے طبقے تک محدود تھی

چونکہ ہمارا مقصد ہندوؤں میں رائج بت پرستی کے نظام اور اس کے متعلق ان کے نظریات کو بیان کرنا ہے۔ اس لیے ہم ان کے یہاں رائج خرافات کو بیان کرتے ہیں اور جو لوگ نجات کے حصول کی کوشش کرتے ہیں یا جنہوں نے فلسفہ و دینیات کا مطالعہ کیا اور حقیقت یعنی سارا کی معرفت حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ خدا کے سوا کسی اور چیز کی بالکل عبادت نہیں کرتے اور کسی بت کی پرستش کا تصور نہیں کر سکتے۔ (اس کے بعد راجا امبریش کا قصہ بیان کیا گیا ہے جو ایک عرصہ تک کامیابی سے راج کرنے کے بعد گوشہ نشین ہو کر پوجا پاٹ میں لگ گیا تھا پھر اس کے سامنے اندر نے جلوہ گر ہو کر اس کے ایک سوال کے جواب میں اس سے کہا کہ ”اگر کسی وقت تم پر انسانی بھول غالب آجائے تو جس صورت میں تم نے مجھے دیکھا ہے اس کا ایک بت بنا لو اس کے سامنے خوشبو اور پھولوں کی نذر پیش کرو۔ اس طرح تم مجھے کبھی نہ بھولو گے۔“

ہندوؤں کے مطابق بت سازی اسی وقت سے شروع ہوئی ان میں سے بعض چار ہاتھ کے ہوتے ہیں جیسا کہ ہم نے ابھی بتایا ہے اور بعض دو ہاتھ کے۔ بت کی شکل و شہادت کا انحصار اس ہستی کی شکل و شہادت پر ہے جس کی پرستش مقصود ہے اور جس کی تمثال کے طور پر بت بنایا گیا ہے۔

لمنان کا آدتیہ نامی بت

ہندوؤں کا ایک مشہور بت لمنان کا بت تھا جو سورج کے نام پر بنایا گیا تھا اور اسی نسبت سے اس کا نام آدتیہ تھا۔ یہ بت لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس پر سرخ رنگ کا قرطبی

چڑا منڈھا ہوا تھا اور آنکھوں کی جگہ دو سرخ یا قوت جڑے ہوئے تھے۔ ہندوؤں کے کہنے کے مطابق یہ پچھلے کرتاگ میں بتایا گیا تھا۔ اگر یہ کرتاگ کے آخر میں بھی بنا ہو تب بھی اسے بنے ہوئے دو لاکھ سولہ ہزار چار سو بتیس سال گزر چکے ہیں۔ جب محمد بن قاسم نے ملتان فتح کیا اور وہاں کی رونق اور دولت کے اسباب پر غور کیا تو اسی بت کو اس کا سبب پایا جس کی زیارت کے لیے لوگ ہر طرف سے کثیر تعداد میں وہاں آتے تھے۔ اس لیے اس نے اس بت کو اسی طرح رہنے دینا مناسب سمجھا لیکن اس کی توہین کے لیے اس کی گردن میں گائے کے گوشت کا ایک ٹکڑا لٹکا دیا۔ اور وہاں پر ایک مسجد تعمیر کرا دی بعد میں جب ملتان پر قرامہ کا قبضہ ہو گیا تو جلم ابن شیبان نے جو ملتان پر بیزور قابض ہو گیا تھا اس بت کو توڑ ڈالا اور اس کے پجاریوں کو مار ڈالا اور اپنے محل کو جو ایک بلند جگہ پر اینٹوں سے بنایا گیا تھا پرانی مسجد کی جگہ مسجد بنا دیا۔ اس نے پرانی مسجد کو بند کروا جس کی وجہ بنو امیہ سے اس کا کینہ اور اس کی ہٹائی ہوئی ہر چیز سے اس کی سبے پناہ نفرت تھی۔ لیکن جب امیر محمود رحمۃ اللہ علیہ نے ان ملکوں کو قرامہ سے بے دخل کر دیا تو پرانی مسجد میں از سر نو جمعہ کی نماز کا آغاز کیا اور دوسری مسجد کو بند کرا دیا۔ اب اس جگہ مندی کا کھلیان قائم ہے۔

تھانیر کا بت چکر سوامی

تھانیر شہر کو ہندو نہایت مقدس اور قابل احترام جانتے ہیں۔ یہاں کے بت کا نام چکر سوامی ہے یعنی بت کا مالک۔ چکر ایک ہتھیار ہوتا ہے۔ یہ قد آدم بت ہتھل کا بنا ہوا ہے۔ اب وہ غزنی کے میدان میں سومنات کے سر کے ساتھ پڑا ہوا ہے جو مہلوؤں کے منصوبہ ساز کی شبیہ ہے جسے لنگ کہتے ہیں۔ سومنات کا حال ہم مناسب جگہ بیان کریں گے۔ ہندوؤں کے مطابق چکر سوامی کا بت بھارت کے نملے میں اس کے نام سے منسوب لڑائیوں کی یادگار کے طور پر بنایا گیا تھا۔

کشمیر کا شروٹائی بت

کشمیر کے اندرونی علاقے میں پایہ تخت سے دو یا تین کوس کی مسافت پر بولور

پہاڑیوں میں لکڑی کا بنا ہوا بت شرد لوگوں کی عقیدت اور زیارت کا مرکز ہے۔

ورہ میر کی کتاب سم ہت سے اقتباسات

اب ہم کتاب سم ہت کا وہ باب نقل کرتے ہیں جو بت سازی کے متعلق ہے جس سے قاری کو اس مضمون کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ ورہ میر نے کہا ہے کہ "اگر دشرتھ کے بیٹے رام یا دروین کے بیٹے بلی کا بت بنانا ہے تو اس بت کا قد ایک سو ہیں انگل کا بنایا جائے اور دوسروں کے بت "اس سے دسواں حصہ کم کر کے" ایک سو آٹھ انگل کے بنائے جائیں۔

دشنو کے بت کے آٹھ یا چار یا دو ہاتھ بنائے جائیں اور اس کے سینے سے ہائیں حصہ پر پری نام کی عورت کی صورت بنائی جائے۔ اگر اس کے آٹھ ہاتھ بنائے گئے ہیں تو بائیں طرف کے ہاتھوں میں سے ایک میں تلواریں دو سرے میں سونے یا لوہے کا عصا تیسرے میں تیر پکڑے ہوئے اور چوتھے ہاتھ کو چلو کی حالت میں دکھایا جائے۔ دائیں طرف کے ہاتھوں میں ڈھال "کنن" چکر اور سکہ دکھائے جائیں۔

اگر دو ہاتھ کے ساتھ بنایا ہے تو دایاں ہاتھ چلو کی حالت میں دکھایا جائے اور بایاں ہاتھ سکہ پکڑے ہوئے دکھایا جائے۔

اگر نارائن اور ہلدیو دونوں کی مورقی بنانا ہو تو ان کے ساتھ ان کی بن بھگوتی کو بھی شامل کر لیا جائے اور اسے اس حالت میں بنایا جائے کہ اس کا داہنا ہاتھ پہلو سے کچھ ہٹا ہوا کولے پر رکھا ہو اور بائیں ہاتھ میں کنول کا پھول ہو۔ اگر بھگوتی کو چار ہاتھوں کے ساتھ بنایا جائے تو اس کے دائیں ہاتھ میں تسبیح ہو اور ایک ہاتھ چلو کی شکل میں پانی لے رہا ہو اور بائیں طرف کے ہاتھوں میں سے ایک میں کتاب اور ایک میں کنول کا پھول ہو۔ اور اگر اسکے آٹھ ہاتھ بنائے گئے ہیں تو بائیں طرف کے ہاتھوں میں کنڈل "کنول کا پھول" کنن اور کتاب دکھائی جائیں اور دائیں طرف کے ہاتھوں میں تسبیح "آئینہ" تیر ہو اور ایک ہاتھ چلو کی حالت میں ہو۔

برہما کے بت میں چاروں طرف ایک ایک منہ ہوتا ہے اور کنول پر بیٹھی ہوتی

حالت میں دکھایا جاتا ہے۔

مہادیو کے بیٹے سکند کا بت تو عمر لڑکے کی شکل کا بنایا جاتا ہے اور اس کو مور پر سوار ہاتھوں میں سکتی (دودھاری تلواری کی شکل کا ہتھیار) تھامے دکھایا جاتا ہے۔ اندر کے بت کے ہاتھ میں ہیرے کا دجر ہوتا ہے جس کا دستہ سکتی کا ہوتا ہے لیکن اس میں اور سکتی میں یہ فرق ہوتا ہے کہ اس کا قبضہ درمیان میں ہوتا ہے اور اسکے دونوں طرف تلواری ہوتی ہے۔ اندر کی پیشانی پر تیسری آنکھ دکھائی جاتی چاہیے اور ان کو ایک ایسے سفید ہاتھی پر سواری کرتے ہوئے دکھایا جائے جس کے چار دانت ہوں۔

اسی طرح مہادیو کے بت کی پیشانی میں تیسری آنکھ بناؤ جو سیدھی کھڑی ہو، سر پر پہلی رات کا چاند دکھاؤ۔ ہاتھ میں شول (ترشول) جو لاشی کی طرح ہوتا ہے لیکن اس میں تین شاخیں ہوتی ہیں، اور تلواری ہو۔ بایاں ہاتھ اپنی بیوی گوری (جو مہلوت کی بیٹی ہے) کو تھامے ہو اور اس کو پہلو کی طرف سے سینے سے لگائے ہو۔

مینا یا بدھ کا بت بناتے ہوئے اس کا چہرہ اور اعضاء کو امکانی حد تک خوبصورت بنایا جائے اس کی ہتھیلیوں اور گودوں کی لکیوں کو کنول کی شکل کا دکھایا جائے۔ اس کے بال سفید بنائے جائیں اور چہرے پر خوشی دکھائی جائے۔ اس طرح گویا وہ خلق کا باپ ہو۔

کبیر خزانچی کا بت، سر پر تاج پہنچے، پیٹ بڑا، پہلو پھیلے ہوئے اور انسان پر سواری کرتے ہوئے دکھایا جائے۔

سورج کے بت کا چہرہ کنول کے گودے کی طرح سرخ رنگ کا ہو اور ہیرے کی طرح چمکتا ہو، اعضاء نمایاں، کاتوں میں بالے پنے، گردن میں موتیوں کے ہار جو سینے تک لٹکے ہوئے ہوں، سر پر کئی درجے کا تاج پنے اور بدن پر شل میں رہنے والے لوگوں کا لٹخوں تک لٹکا ہوا لباس پنے ہوئے بنانا چاہیے۔

سات ماٹوں کا بت ایک ہی بنایا جائے۔ برہمائی کے چار منہ چاروں طرف ہوں، کو ماری کے چہ منہ، ویشنوی کے چار ہاتھ، وارانسی کا سور کا سر اور انسان کا دھڑ، اندرانی کی

کئی آنکھیں اور لاشیں تھامے ہوئے ہاتھ۔ بھگوتی (درگا) بیٹھی ہوئی حالت میں 'کامندا کریمہ' صورت 'وانت آگے کو اٹکے ہوئے اور پتلی کمر' ان کے ساتھ مہادیو کے دونوں بیٹے 'مہیر پال کھڑے پال' چہرے پر شکنیں 'بدھ صورت لیکن دوسرے بیٹے وناٹک کو ہاتھی کے سر اور انسان کے بدن اور چار ہاتھوں والا بنایا جائے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ ان بتوں کے آگے ان کی پوجا کرنے والے بکریوں اور بھینسوں کو کٹاروں سے ذبح کر دیتے ہیں تاکہ یہ بت ان جانوروں کے خون سے غذا حاصل کریں۔ ہر بت کے مختلف اعضاء کی ٹاپ مقرر ہے جو بت کی انگلی کے پیمانے سے مقرر کی جاتی ہے لیکن بعض اوقات ان میں تھوڑا بہت فرق ہو جاتا ہے۔ بت بنانے والا اگر اس ٹاپ کو قائم رکھتا ہے اور اس میں کمی بیشی نہیں کرتا تو گنہ سے بچا رہتا ہے اور جس کا بت ہے اس کے عتاب سے بھی محفوظ رہتا ہے۔

بت کی نگریم کا پیمانہ یہ ہے کہ وہ کس کی طرف منسوب ہے 'یہ نہیں کہ اس میں کتنے ہیرے جواہرات لگے ہیں یا وہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ ملکان کا بت جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں لکڑی کا تھا۔ اسی طرح وہ لنگ 'جس کو رام نے راکشوں سے اپنی لڑائی کے بعد خود اپنے ہاتھ سے نصب کیا تھا' مٹی کا تھا۔ لیکن وہ اس وجہ سے پتھر میں تبدیل ہو گیا کہ اسے نصب کرنے کی مناسب گھڑی گزری جا رہی تھی اور پتھر کا جو لنگ رام نے بنانے کا حکم دیا تھا وہ ابھی تک تیار نہیں ہوا تھا۔

بت خانہ یا مندر اور اس کے گرد سائبان بنانے 'ان کے لیے چار قسم کے درخت کاٹنے' بت کو نصب کرنے کی صحیح ساعت نکلوانے' اور اس کی تنصیب کے وقت جو رسمیں ادا کرنی ہیں ان کے بارے میں رام نے طویل ہدایات دی ہیں جن کا ذکر بے مزہ اور بے لطف ہے۔ انہوں نے یہ بھی ہدایات دی ہیں کہ بت کے خدام اور مجاور مختلف فرقوں سے منتخب کیے جائیں مثلاً وشنو کے بت کے لیے بھاگوت فرقے سے 'سورج کے بت کے لیے آگ یعنی بجوس فرقہ سے' مہادیو کے بت کے لیے بھیموت ملے ہوئے لمبی جٹاؤں والے 'مردوں کی ہڈیوں کی ملا پھننے والے اور تلمابوں میں تیرنے والے سلاخوں میں سے مجبور مقرر کیے جائیں۔ اسی طرح آئندہ ملاؤں کے بت کے

برہمن بدھ کے بت کے لیے ثنائیہ اور ارسات کے بت کے لیے تین فریق سے خدام مقرر کیے جائیں۔ الغرض ہر بت کے واسطے اسی قوم کے خدام مقرر ہیں جو اس بت کو بناتی ہے ایسا اس لیے ہے کہ یہ لوگ ہی اس بت کی اچھی طرح خدمت کر سکیں گے۔

گیتا کا اقتباس جس کے مطابق خدا کا بت نہیں بنایا جاسکتا

ان خرافات کے نقل کرنے کا مقصد قاری کو مختلف بتوں کی پہچان بتانا تھا کہ وہ جب کسی بت کو دیکھے تو پہچان جائے۔ اس سے یہ واضح کرنا بھی مقصود تھا یہ بت بے پڑھے لکھے عوام کے لیے نصب کیے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی بت کسی ایسی ہستی کا نہیں بنایا جاتا جو مادے سے برتر ہو چہ جائے کہ خدا کا۔ اس گفتگو کا مقصد یہ بتانا بھی تھا کہ بے پڑھے لکھے معتقدین کے ہجوم کو خدام اور مجاور کس کس طرح فریب دے کر ان کے اعتقاد کو قائم رکھتے ہیں۔

(اس کے بعد گیتا کا وہ اقتباس پیش کیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ خدا کا بت نہیں بنایا جاسکتا)۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بت پرستی کی ابتدائی وجہ مرے ہوئے لوگوں کی یادگار قائم کرنا اور زندہ لوگوں کو تسلی دینا تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ بڑھ کر اس فاسد اور مفسد درجے تک پہنچ گئی۔

مقلید (سلی) کے بتوں کے بارے میں امیر معلویہ نے پہلے ہی سبب کا لحاظ رکھا یعنی یہ کہ محض یادگاریں ہیں۔ جب 53 ہجری کے موسم گرما میں مقلید فتح ہوا اور وہاں سے جواہرات کا جڑاؤ تلج پنے سونے کے بت جب ان کے پاس لائے گئے تو حضرت معلویہ نے انہیں سندھ بھجوا دیا تاکہ انہیں وہاں کے راجوں کے ہاتھ فروخت کر دیا جائے کیوں کہ انہوں نے یہ سوچا کہ اس طرح ایک دینار وزنی سونے کی قیمت ایک دینار سکے سے زیادہ ملے گی اور انہوں نے دینی مصلحت کے برخلاف انتظامی اور سیاسی مصلحت کی بنیاد پر ان بتوں کی فروخت کا حکم دیا اور ان سے پیدا ہونے والے شرک سے انہیں کید۔

باب 12

وید پران اور ہندوؤں کی دوسری مذہبی کتابیں

لفظ وید کے معنی اس چیز کو جان لینا ہے جو پہلے معلوم نہ تھی۔ ہندوؤں کے نزدیک وید خدا کا کلام ہے جو برہما کے منہ سے نکلا ہے۔ برہمن اس کا مطلب سمجھے بغیر اس کو پڑھتے ہیں اور اسے زبانی یاد کر لیتے ہیں اور اسی طرح یہ ایک سے دوسرے کو منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ان میں سے بہت کم لوگ اس کی تفسیر جانتے ہیں اور ایسے لوگ تو بہت ہی کم ہیں جن کو ویدوں کے مطالب و مفہیم اس طرح اذہر ہوں کہ وہ مناظرہ میں حصہ لے سکیں۔

برہمن چھتریوں کو وید کی تعلیم دیتے ہیں لیکن چھتریوں کو یہ اجازت نہیں کہ وہ کسی کو بھی 'خواہ وہ برہمن ہی ہو' وید پڑھائیں 'ویش اور شودروں کو وید سننے تک کی ممانعت ہے' اس کا پڑھنا اور قرأت کرنا تو درکنار۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ کسی ویش یا شودر نے وید پڑھا ہے تو اسے حاکم کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور سزا کے طور پر اس کی زبان کاٹ دی جاتی ہے۔

ویدوں میں لوامر و نواہی کے علاوہ جزا اور سزا کا بھی بیان ہے تاکہ لوگوں کو اچھے کاموں کی رغبت اور برے کاموں سے پرہیز ہو۔ لیکن ان کا پڑا حصہ - مجھوں اور مختلف قسم کی آگ کی قربانیوں پر مشتمل ہے جن کی تعداد اتنی زیادہ اور وہ اتنی پیچیدہ ہیں کہ ان کا شمار مشکل ہے۔

وید حافظے کے ذریعے ایک نسل سے دوسری کو پہنچتے ہیں

ہندو ویدوں کو تحریر میں لانا جائز نہیں سمجھتے اس لیے کہ ان کی قرأت ایک خاص

لحن کے ساتھ کی جاتی ہے اور تحریر میں لحن کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کے علاوہ ویدوں کو تحریر میں نہ لانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ مبادا تحریر میں عبارت میں کوئی کمی بیشی ہو جائے یا کوئی غلطی راہ پا جائے۔ اسی طرح بارہا ایسا ہوا ہے کہ وید لوگوں کے حافظہ سے محو ہو کر ضائع ہو گئے تھے۔

ہندوؤں کا یہ بھی عقیدہ کے گزشتہ دواپر یگ (زمانے) میں جب تمام دینی اور دنیاوی رسوم مٹیں تو ان کے ساتھ وید بھی مٹ گئے تھے۔ دواپر یگ کا ذکر ہم مناسب مقام پر کریں گے۔ پراشر کے بیٹے ویاس نے از سر نو وید کی تجدید کی تھی۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارے زمانے سے کچھ قبل، کشمیر کے ایک ممتاز برہمن واسکرا نے ویدوں کو تحریر میں لانے اور ان کی تفسیر قلم بند کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا، اس ڈر سے کہ کہیں لوگ وید کو بھول نہ جائیں اور یہ ان کے حافظہ سے پوری طرح محو نہ ہو جائے اس نے ایک ایسا کام اپنے ذمے لیا جس سے اب تک ہر شخص کتراتا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ چونکہ لوگوں کے اخلاق دن بہ دن بدتر ہوتے رہے ہیں اور لوگوں کو نیک کام تو درکنار فرائض کی لوائیگی کی بھی توفیق نہیں ہوتی اس لیے ویدوں کو ضبط تحریر میں لانا ضروری ہو گیا ہے۔

ہندوؤں کا یہ بھی خیال ہے کہ وید کے بعض اجزا ایسے بھی ہیں جن کو عمارتوں کے اندر نہیں پڑھنا چاہیے۔ کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو ڈر ہے کہ عورتوں اور جانوروں کے حمل گر جائیں گے۔ اس لیے وہ ان کو پڑھنے کے لیے کھلے میدان میں چلے جاتے ہیں۔ ویدوں کا شاید ہی کوئی اشلوک ایسا ہو جو اس قسم کی ہیبت ناکی سے خالی ہو۔

جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں ہندوؤں کی کتابیں نظم میں ہیں جو عربی کے رجز سے مشابہ ہے۔ ان میں اکثر اس بحر (وزن) میں ہیں جسے اشلوک کہا جاتا ہے اس کا سبب ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں۔

لیکن وید اس مروجہ وزن میں نہیں ہیں۔ ان کا وزن اشلوک سے مختلف ہے۔ ہندوؤں کا تاثر ہے کہ اس طرح کی نظم کوئی اور نہیں لکھ سکتا لیکن ان کے علماء کہتے ہیں کہ ایسی نظم لکھی جاسکتی ہے لیکن ادب کے خیال سے ایسا نہیں کرتے۔

ویاس کے چار شاگرد اور چار وید

ایک روایت کے مطابق ویاس نے وید کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ رگ وید، یجورید، سام وید اور اتھرونا وید۔ ان چاروں کی قرأت الگ الگ ہے۔ پہلا حصہ رگ وید، ایسے وزن میں ہے جس کو رگ کہا جاتا ہے جس کے ارکھن غیر مسلوی ہیں۔ اس کا نام رگ وید اس لیے رکھا گیا کہ یہ پورا کا پورا رگ وذن میں ہے۔ اس میں آگ کی قربانیوں کے احکامات ہیں اور اسے تین طرح سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کی ایک پڑھائی تو وہ سیدھی سلوی پڑھائی ہے جس طرح عام کتابیں پڑھی جاتی ہیں۔ اس کو پڑھنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہر ہر لفظ کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھا جائے۔ اس کو پڑھنے کا تیسرا طریقہ سب سے افضل مانا گیا ہے اور اسے اس طرح پڑھنے پر بہت ثواب ہے۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا پڑھا جائے اس طرح کہ ہر لفظ صحیح طرح سے ادا ہو۔ پھر اس جملے کو اس طرح دہرایا جائے کہ اس کے ساتھ آگے کا بغیر پڑھا ہوا جملہ بھی ملا لیا جائے۔ اس کے بعد ملائے گئے جملے کو تنہا پڑھا جائے اور پھر اس جملے کو دہرایا جائے اور آگے کا ایک اور جملہ اس میں شامل کر لیا جائے اور اسی طرح خاتمے تک پڑھا جائے تا کہ ختم ہونے تک دو پڑھائیں ہو جائیں۔

یجورید

یجورید کانڈن قسم کی نظم میں ہے۔ یہ ایک مشتق لفظ ہے جس کے معنی کانڈن کا مجموعہ ہے۔ اس کے (یجورید) اور رگ وید کے درمیان یہ فرق ہے کہ اسے اتصال اور روانی کے ساتھ سہمی کے اصولوں کے مطابق پڑھنا ممکن ہے۔ جب کہ رگ وید کو اس طرح پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ آگ اور قربانی کے اعمال رگ وید کی طرح اس میں بھی بیان کیے گئے ہیں۔

سام وید اور اتھرونا وید

سام وید میں قربانیوں کے احکام کے علاوہ اوامر و نواہی کا بیان ہے اور اس کو گائے

یا ۱۰ مجھوں کے انداز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کا نام اسی لیے رکھا گیا ہے کیونکہ سام کے معنی ہیں خوش الحلق۔

اتھروید میں سرسی کے احکام بیان کیے گئے ہیں۔ اس کی نظم پہلی دونوں ویدوں کی نظم سے مختلف ہے اور اس قسم کی نظم کو بھار کہتے ہیں۔ یہ ٹاک سے آواز نکالنے کے سے انداز میں پڑھی جاتی ہے۔ دوسرے ویدوں کے مقابلے اس کی طرف ہندوؤں کی توجہ کم ہے۔ لیکن اس میں بھی آگ کی قربتوں کے علاوہ میت اور میت کے لیے جو احکام ہیں ان کو بیان کیا گیا ہے۔

پرانوں کی فہرست

پرانوں کے متعلق سب سے پہلے یہ بتا دینا چاہیے کہ لفظ پران کے معنی قدیم یا ابدی ہیں۔ پرانوں کی تعداد اٹھارہ ہے اور ان میں اکثر کے نام انسانوں، جانوروں اور فرشتوں کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان میں یا تو ان ہی انواع کے حالات بیان کیے گئے ہیں یا کتب کے مضمون کا اس نوع سے کوئی تعلق ہے یا پھر ان کا دیا ہوا کسی سوال کا جواب اس میں موجود ہے۔

پران ان انسانوں کی تصانیف ہیں جو رشی کہلاتے ہیں۔ نیچے پرانوں کی ایک فہرست دی جاتی ہے۔ پرانوں کے ان ناموں کو میں نے معلوم کر کے لکھ لیا تھا۔

۱۔ آدی پران یعنی سب سے پہلی

۲۔ تمیا پران یعنی مچھلی

۳۔ کسا پران یعنی کچھوا

۴۔ وراہا پران یعنی سور

۵۔ نرسمہا پران یعنی شیر کے سر والا انسان

۶۔ وامن پران یعنی بونا (پست قد)

۷۔ واپو پران یعنی ہوا

۸۔ مندا پران یعنی مہادیو کا غلام

9- سکند پران یعنی مملو کا بیٹا

10- آوشیہ پران یعنی سورج

11- سوما پران یعنی چاند

12- ساسہا پران یعنی وشنو کا بیٹا

13- برہما عڈ پران یعنی آسمان

14- مارکنڈیہ پران یعنی ایک ہزار شی

15- تارکشیہ پران یعنی ہمارا پرندہ

16- وشنو پران یعنی تارائن

17- برہما پران یعنی فطرت جو دنیا کی بقا کی ذمہ دار ہے

18- بھوشیہ پران یعنی مستقبل

ان تمام پرانوں میں سے میں نے قیا، آرتیہ اور وایو کے اجزاء کے علاوہ اور کچھ نہیں دیکھا ہے۔

سمرتی کتب کی فہرست

سمرتی کتب دید سے ماخوذ ہے۔ اس میں دید سے ماخوذ ادا مرو نوای درج کیے گئے ہیں۔ اس کو برہما کے مندرجہ ہیں بیٹوں نے لکھا ہے:

1- 1- سمب 2- پراشر 3- ساتاپ 4- سم ورت 5- دکش 6- وشم 7- انگی رس 8- یم 9- وشنو 10- منو 11- بھناوا کیہ 12- اتری 13- ہارت 14- لکھیجا 15- ساکھ 16- گوتم 17- ورہستی 18- کلیاچن 19- ویاس 20- اسافس۔

ہندوؤں کے پاس 'ان کتابوں کے علاوہ' اپنے مذہب کے فقہ 'کلام معیلات' الہیات اور دنیا سے نجات حاصل کرنے کی بہت سی اور بھی کتابیں ہیں۔ مثال کے طور پر تپیا کرنے والے سادھو گوڑ کی کتاب جو انہیں کے نام سے مشہور ہے۔ یا الہیات کے موضوع پر کھل کی تصنیف ساکھیا یا نجات حاصل کرنے کے موضوع پر کتاب پاتن جلی جس میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ روح معقولات کے ساتھ کس طرح ہم آہنگ اور

متحد ہو سکتی ہے۔ یا کھل عی کی دوسری تصنیف بنائے بھاشا جو ویڈ کی تفسیر ہے اور جس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ویڈ مخلوق ہے۔ نیز ویڈ کے مطابق فرائض و واجبات کے مختلف مدارج بھی بیان کیے گئے ہیں۔ یا جے منی کی تصنیف 'ماسا جو اسی موضوع پر ہے۔ یا برہستی کی لکھی ہوئی کتاب لوکایت جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ مباحث میں استدلال حواس سے کیا جانا چاہیے۔ اگتیا کی لکھی ہوئی کتاب اگتیاست جس میں مرقوم ہے کہ ہمیں مباحث میں حواس اور روایت دونوں سے کام لینا چاہیے۔ کتاب وشنو دھرم: اس میں لفظ دھرم سے مراد اجر یا جزا ہے لیکن جو عرف عام میں دین کے معنوں میں مستعمل ہے۔ کتاب کے معنی ہوئے خدا یعنی نارائن کا دین۔ پھر ویاس کے چھ شاگردوں کی کتابیں ہیں۔ ان چھ شاگردوں کے نام یہ ہیں۔

دیول 'سکرا۔ بھاگو' ورہستی' یگنلوا کید اور منو۔

ہندوؤں کے پاس ان کے علاوہ تمام علوم و فنون کی کتابیں ہیں۔ ان سب کے نام یاد رکھنا، خصوصاً ایسے شخص کے لیے جو اجنبی ہو، ناممکن ہے۔

مہا بھارت

ہندوؤں کے پاس ایک کتاب اور ہے جس کی عزت و عظمت ان لوگوں کے دلوں میں اس درجہ ہے کہ وہ دعو کرتے ہیں کہ جو کچھ دوسری کتابوں میں ہے وہ سب اس میں موجود ہے لیکن اس کتاب میں جو کچھ موجود ہے وہ کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں۔ اس کتاب کا نام مہا بھارت ہے جس کو پراشر کے بیٹے ویاس نے پانڈو اور کورو کی اولاد کے درمیان ہونے والی عظیم جنگ کے زمانے میں لکھا تھا۔ اس کتاب کا نام خود اس زمانے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کتاب کے اٹھارہ حصوں میں ایک لاکھ اشلوک ہیں۔ اس کا ہر حصہ پروکھلاتا ہے۔ ذیل میں ان پرووں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

1- سچا پرو یعنی بلو شاہ کی قیام گاہ

2- آرائیہ یعنی پانڈو کی اولاد کی جلا وطنی

3- درلش۔ اس راجا کا نام جس کے ملک میں پانڈو روپوش تھے۔

4- اریوگ یعنی لڑائی کی تیاری

5- مہشم

6- درونا برہمن

7- کرن سورج کا بیٹا

8- سالیہ دریودھن کا بھائی۔ یہ بڑے بہادر لوگ تھے جو یکے بعد دیگرے فوج کی

قیادت سنبھالنے کے بعد مارے گئے۔

9- گدا یعنی گرز

10- سوہتک۔ یعنی سوتے ہوئے شخص کا قتل۔ جب درون کے بیٹے اشو تھامانے

ہنپل شہر پر شب خوں مار کر وہاں کے باشندوں کو قتل کر دیا تھا۔

11- جل پردا یعنی مردے کو چھوٹے سے لگنے والی نجاست سے غسل کے

ذریعے پاک ہونے کے بعد مردے کے نام پر ایک ایک چلو پانی ڈالنا۔

12- استری یعنی عورتوں کا رونا بیٹا۔

13- شانتی۔ جو چوبیس ہزار اشلوکوں پر مشتمل ہے۔ یہ اشلوک دلوں کی کدورت

کو دور کرنے کے بارے میں چار حصوں میں ہیں۔

(1) راج دھرم۔ بادشاہوں کا دھرم یا ثواب۔

(2) دان دھرم۔ یعنی صدقات کا ثواب

(3) پاو دھرم۔ ضرورت مند اور معیبت زدہ لوگوں کا ثواب

(4) موکش دھرم۔ نجات یافتہ کا ثواب۔

14- اشومیدھ۔ اس گھوڑے کی قربانی جو فوج کے ساتھ دنیا میں گھمیا جاتا ہے۔

اس کے بعد اعلان کیا جاتا ہے کہ یہ تمام ویش ان کے بادشاہ کی ملکیت ہیں اور جو شخص

اس کو ملنے سے انکار کرے وہ مقابلے کے لیے آئے۔ اس کے لید کرنے کی جگہ پر

آگ کی قربانی دینے کے لیے برہمن اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔

15- موسل۔ یعنی واسودیو کے قبیلے جادو کی باہمی خانہ جنگی۔

16- آشرم واس یعنی ترک وطن۔

17- پرستخان۔ نجات کی طلب میں ملک چھوڑا۔

18- سورگا روہن۔ جنت کی طرف مراجعت

ان اٹھارہ حصوں کے بعد ہری دمس پرو کے عنوان سے ایک اور حصہ ہے جس میں داسودیو کے حالات ہیں۔

اس کتاب میں بہت سے مقالات معمول کی طرح کے ہیں جن کے بہت سے مطلب لگائے جاسکتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس بارے میں ہندو متدرجہ ذیل روایت بیان کرتے ہیں۔

”ویاس نے برہما سے ایک ایسا شخص مانگا جو مہا بھارت کو لکھتا جائے اور ویاس لکھواتا جائے۔ برہما نے وناک کو یہ کام سونپا جس کے بت کا سر ہاتھی کے سر کی شکل کا بنایا جاتا ہے اور یہ شرط کی کہ وہ بولنے میں رکے نہیں اور ویاس نے یہ شرط لگائی کہ وہی لکھے جسے وہ سمجھتا ہو۔ کتابت کے دوران ویاس ایسی بھارت درمیان میں بولتا گیا جس کو سمجھنے کے لیے کتب غور کرنے پر مجبور ہوتا اور اس طرح ویاس کو تھوڑی دیر مستلئے کا موقع مل جاتا۔

باب 13

صرف و نحو اور عروض کی کتابیں

صرف و نحو اور اوزان و بحر کا علم دوسرے علوم میں معلون ہوتا ہے۔ ہندو ان دونوں علوم میں سے قواعد کو فضیلت دیتے ہیں۔ وہ اسے دیا کرن کہتے ہیں۔ یعنی کلام کو صحیح رکھنے اور تحریر و تقریر میں فصاحت و بلاغت پیدا کرنے کے اصول و قواعد۔ ہم مسلمان اس کو نہیں سیکھ سکتے کیونکہ یہ اس اصل (میری مراد زبان سے ہے) کی فرع یا شاخ ہے جو ہماری گرفت سے باہر ہے۔ اس فن کی جن کتابوں کے نام میں نے سنے ہیں وہ یہ ہیں:

آئندہ: یہ کتاب فرشتوں کے سردار اندر کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔
چندر: چندر کی تصنیف ہے جو بدھوں کے سرخ لباس پہننے والے طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔

سکت: اس کتاب کا نام اس کے مصنف کے نام پر ہے جو قبیلہ ساکتائین کا تھا۔ لفظ ساکتائین اصل میں سکت سے ہی مشتق ہے۔

پانی: اس کتاب کا نام بھی مصنف کے نام پر ہے۔

کاشتر: سردار من کی تصنیف ہے۔

سی دیو اور تی: اس کو کسی دیو نے لکھا ہے۔

درگاہی ورتی

شیہا ہتا ورتی: اگر بھوتی نے تصنیف کی۔

راجا آئند پال اور اس کا اتالیق اگر بھوتی

مجھے معلوم ہوا ہے کہ اگر بھوتی ہمارے زمانے کے راجا آئند پال (جو راجا ہے پال کا بیٹا ہے) کا اتالیق اور معلم تھا۔ اس نے یہ کتاب لکھ کر کشمیر بھیجی لیکن وہاں کے لوگوں نے اپنی قدامت پسندی کی وجہ سے اس کی طرف اعتنا نہیں کیا۔ اگر بھوتی نے راجا سے اس کی شکایت کی۔ راجا نے شاگردی کا حق لوا کرنے کے لیے استلو کی خواہش پوری کرنے کا وعدہ کیا اور دو لاکھ درہم نقد اور اتنی ہی قیمت کے تحفے کشمیر بھیجے تاکہ اس کتاب کو پڑھنے والوں میں تقسیم کیے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب لوگ اس کتاب کی طرف دوڑ پڑے اور اس کتاب کی نقل کرنے لگے جس سے یہ ظاہر ہو گیا کہ یہ لوگ کتنے لالچی ہیں۔ بہر حال اس طریقے سے کتاب کی شہرت اور قدر بڑھ گئی۔

قواعد کے آغاز کے بارے میں روایت

علم صرف و نحو کے آغاز کے متعلق یہ لوگ یہ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک راجا جس کا نام حمل واہن تھا جسے فصیح زبان میں ستواہن کہتے ہیں ایک دن ایک تالاب میں اپنی رائیوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اس نے اپنی ایک رائی سے کہا ”مودکم دیکی“ یعنی مجھ پر پانی کی پھیس نہ اڑاؤ۔ رائی سمجھی راجا نے ”مودکم دیکی“ کہا ہے یعنی میرے لیے مٹھائی لے آؤ۔ چنانچہ وہ گئی اور اس کے لیے مٹھائی لے آئی۔ جب راجا نے اس کی اس بات پر اعتراض کیا تو وہ غصہ میں راجا سے بدکلامی کرنے لگی۔ راجا کو بہت صدمہ پہنچا اور اس نے ہندوؤں کے رواج کے مطابق کھانا پینا ترک کر دیا اور گھر کے ایک کونے میں روپوش ہو گیا یہاں تک کہ ایک پنڈت اس کے پاس گیا اور اسے یہ کہہ کر منایا کہ میں لوگوں کو قواعد سکھوں تک راجا سے رخصت ہو کر یہ پنڈت مہارو کی خدمت میں دعا کرتا اور تسبیح پڑھتا حاضر ہوا۔ مہارو اس کے سامنے ظاہر ہوئے اور اس کو صرف و نحو کے چند قواعد تعلیم کیے جیسے کہ ابوالاسود الدولی نے عربی کے لیے بنائے تھے۔ دیوتا نے پنڈت سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ اس علم کو مزید فروغ دینے میں بھی اس کی مدد کریں گے۔ پنڈت نے راجا کے پاس واپس آکر یہ قواعد اسے سکھائے اور اس طرح علم صرف و نحو کی ابتدا ہوئی۔

ہندوؤں میں نظم نگاری کا میلان

صرف دعو کے بعد چھند کا فن ہے جو شعر کو سوزوں کرنے کا علم ہے اور ہمارے عروض سے مشابہ ہے۔ ہندوؤں کے لیے یہ ایسا ضروری علم ہے جس سے وہ بے نیاز نہیں ہو سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے ان کی تمام کتابیں نظم میں ہیں۔ نظم میں کتابیں لکھنے کا سبب یہ ہے کہ مظلوم کتابیں آسانی سے یاد ہو جاتی ہیں اور بحث و مباحثہ کے وقت کتاب کو دیکھنے کی ضرورت شاید نادر ہی پڑتی ہے اور بیشتر حافظہ سے کام چل جاتا ہے۔ ہندوؤں کے مطابق انسان کا ذہن ان چیزوں کی طرف زیادہ میلان رکھتا ہے جن میں نظم و آہنگ ہو اور ایسی چیزوں سے اجتناب کرتا ہے جن میں نظم و ترتیب نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر ہند اپنی نظم کے گردیدہ و شیدا ہوتے ہیں اور ہر وقت انہیں سننے کے خواہش مند رہتے ہیں حالانکہ ان کا مطلب نہیں سمجھتے اور حاضرین بھی تلیاں اور چٹکیاں بجا بجا کر خوب داد دیتے ہیں۔ انہیں نثر کی طرف بالکل رغبت نہیں حالانکہ اس کو سمجھنا کہیں زیادہ آسان ہے۔

ان کی اکثر کتابیں اشلوکوں کے انداز میں ہیں اور جن کی ہم آج مشق کر رہے ہیں اور اقلیدس اور ارسطو کا ترجمہ ہندوؤں کے لیے نظم کر رہے ہیں اور اسطراب کی تیاری کے بارے میں ایک رسالہ لکھوا رہے ہیں تاکہ یہ لوگ ان علوم سے واقف ہو جائیں۔ جب ہندوؤں کو کوئی ایسی کتاب ملتی ہے تو وہ اس کی عبارت کو فوراً اشلوکوں میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان اشلوکوں کا مطلب آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا کیوں کہ ضرورت شعری کی وجہ سے اس میں تکلف اور تصنع پیدا ہو جاتا ہے۔ اسکو ہم ان کے اعداد کے ذکر کے موقع پر زیادہ وضاحت سے بیان کریں گے۔ جب وہ ان مطالب کو اچھی طرح نظم نہیں کر سکتے تو لوگ ان کو قہر آلود نظموں سے دیکھتے ہیں کہ یہ کیا نثر نما نظم گھڑ کر رکھ دی ہے اور بے چارہ مصنف اپنا سامنہ لے کر رہ جاتا ہے۔ میں ان کے بارے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اللہ اس میں میرے ساتھ انصاف کرے گا۔

فن عروض کی کتابیں

اس فن کو پنجل اور چلت نے انجلا کیل۔ اس مضمون پر متعدد کتابیں موجود ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور کتاب ”گے ست“ ہے جو اپنے مصنف کے نام پر ہے۔ یہ کتاب اتنی مشہور ہوئی کہ علم عروض کا نام بھی یکا پڑ گیا۔ دوسری کتابوں میں پنجل کی ”مرکا لہنجا“ اور اولیاند کی کتاب بھی بہت مشہور ہیں۔ میں نے فن میں سے کسی کتاب کو نہیں دیکھا ہے اور نہ ”برہما سدھانت“ کے اس باب سے واقف ہوں جو اس فن سے متعلق ہے۔ اس لیے میں فن کے عروض کے قوانین سے واقف ہونے کا دعوا نہیں کر سکتا ہوں۔ جو تھوڑا بہت علم اس مضمون کا ہم کو ہے اس سے کام لے کر ہم اس پر گفتگو کرتے ہیں اور پورا علم حاصل کرنے کے انتظار میں اس مضمون کو آگے کے لیے نہیں اٹھا رکھیں گے۔

ارکن (کن چند) کے شمار کرنے میں یہ لوگ بھی ساکن اور متحرک کی وہی صورتیں استعمال کرتے ہیں جو خلیل ابن احمد اور ہمارے دوسرے عروضیوں نے بتائی ہیں اور یہ علامتیں ہیں ۱۔ اور او۔ اول الذکر لکھو یعنی خفیف ہے اور آخر الذکر ”گرو“ یا ثقل ہے۔ گرو کا دو چند شمار کیا جاتا ہے یعنی ایک ثقل کی جگہ دو خفیف سے بھرتی ہے۔

اس کے علاوہ ایک رکن طویل یا لانا ہے جس کو درگھا کہتے ہیں اور جو ایک گرو کے برابر ہیں۔ اس رکن میں ایک طویل حرکت ہے جیسے ”کا“ کی ”کو“۔

ہم اب تک خفیف اور ثقل کا حل ایسے یقین کے ساتھ نہیں سمجھ سکے ہیں کہ عربی میں اس کی مثل بتا سکیں لیکن عن غالب یہ ہے کہ پہلا یعنی خفیف ساکن نہیں ہے اور دوسرا متحرک اور ساکن کا مجموعہ ہے جیسا کہ ہمارے عروض میں سبب ہے۔ یہ لوگ کئی خفیف کو ایک جگہ جمع کر دیتے ہیں جب کہ عرب دو ساکن کو ایک جگہ جمع نہیں کرتے جب کہ دوسری زبانوں میں ایسا ممکن ہے۔

اگرچہ ابتدا میں ساکن حرف کا تلفظ مشکل ہے لیکن ہندوؤں کے زیادہ تر اسماء کی ابتدا ایسے حروف سے ہوتی ہے جو اگر ساکن نہیں تو خفیف ضرور ہیں۔ اگر شعر کا پہلا

لفظ ایسا ہوتا ہے تو وہ اس کو شمار نہیں کرتے کیوں کہ گردہ کی شرط یہ ہے کہ اس کا ساکن پہلے نہ آئے بلکہ بعد میں آئے۔

پھر جس طرح ہمارے وہاں اقامیل سے مختلف بحرین مرتب کر لی گئی ہیں جن کے مطابق شعر کہا جاتا ہے اور ان کے ساکن اور متحرک کے لیے نشانات مقرر کر لیے ہیں اسی لیے ہندوؤں نے بھی ارکان بحر کے لیے کچھ نام مقرر کر لیے ہیں جن کی بنیاد لگھو اور گرد کی تقسیم و تاخیر پر رکھی گئی ہے لیکن ان کے ہاں ارکان کی تعداد کی بیشی کے باوجود وزن ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔ یعنی ہر وزن کے لیے ایک مقررہ ٹپ یا پیمائش ہے جس میں کوئی کی یا زیادتی نہیں ہوتی البتہ حروف کی تعداد میں کم بیشی ہوتی رہتی ہے۔ اس ٹپ کے مطابق لگھو ایک ماتر اور گرد دو ماتر کے برابر ہے۔ لکھے ہوئے حروف کی تعداد نہیں بلکہ ان کے پیمانے یا ٹپ کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ جس طرح عربی میں تشدید یا تین میں دو دو حرف شمار ہوتے ہیں جب کہ لکھا ایک ہی جاتا ہے۔

لگھو اور گردہ کے الگ الگ متعدد نام ہیں۔ لگھو کا نام 'لا' کلی 'روپ' کامرا اور گردہ بھی ہے۔ اسی طرح گرد کو 'گا' خورا اور اردھ اسمک بھی کہتے ہیں۔ اردھ اسمک کا مطلب یہ ہے کہ پورن اسمک دو گرد کے مساوی ہوتا ہے۔ یہ نام عروض کی کتابوں میں نظم کرنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ ان ناموں کی اتنی زیادہ تعداد اسی لیے رکھی گئی ہے کہ اگر ایک نام بحر میں نہ آتا ہو تو اس کی جگہ دوسرا نام نظم کر دیا جائے۔

(اس کے بعد رکن کی تعریف بیان کی ہے اور ہری بھٹ کی لغت کی کتاب سے متعلقہ اقتباسات پیش کیے ہیں)

پد

جس طرح عربی اشعار دو نصف میں منقسم ہوتے یعنی عروض اور ضرب اسی طرح ہندی اشعار بھی دو حصوں میں ہوتے ہیں اور ہر حصے کو پد کہا جاتا ہے۔ ہر شعر کو تین یا چار پد میں تقسیم کیا جاتا ہے لیکن بعض اوقات درمیان میں پانچواں پد بھی بڑھا دیا جاتا ہے۔ پدوں میں قافیہ کا التزام نہیں ہوتا لیکن پہلے پد اور دوسرے پد کا آخری لفظ ایک ہی حرف ہوتا ہے اسی طرح تیسرے اور چوتھے کا بھی اور یہ ایک طرح کا قافیہ ہی معلوم

ہوتا ہے اور اسے آریہ کہتے ہیں۔ پد کے آخر میں لگھو کو رگھو میں بدلا جاسکتا ہے اگرچہ عام طور پر پد کا خاتمہ لگھو پر ہی ہوتا ہے۔

ہندوؤں کی منظوم کتابوں میں متعدد بحر میں ملتی ہیں جس بحر میں پانچ پد ہوتے ہیں اس میں پانچواں پد تیسرے اور چوتھے پدوں کے درمیان رکھا جاتا ہے۔ بحرؤں کے نام ارکان کی تعداد کے مطابق مختلف ہوتے ہیں اس لیے کہ ہندو اس کو پسند نہیں کرتے کہ نظم کے تمام اشعار ایک ہی بحر میں ہوں۔ وہ ایک ہی نظم میں مختلف بحر میں لاتے ہیں تاکہ ان کی نظمیں ایک مرصع ریشمی پارچے کی طرح رنگارنگ نقش و نگار سے آراستہ نظر آئیں۔

(اس کے بعد پدوں کی رکن شاری کا جو فرق عربوں اور ہندوؤں میں ہے اس کو بیان کیا ہے۔)

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور اب دوبارہ کہتا ہوں کہ میں اس فن کو اس حد تک نہیں جانتا کہ اس کو پوری طرح بیان کر سکوں لیکن بہر حال اس کو بیان کرنے کی امکانی کوشش کرتا ہوں۔

ورت کے بیان میں جس میں چار پد ہوتے ہیں

ایسی چار پد کی نظم جس کے حروف کی تعداد اور نشانات باہم مشابہ ہوں اور پدوں میں بھی یک گونہ مشابہت ہو اس طرح کہ اگر ایک پد معلوم ہو جائے تو دوسرے تمام پد بھی معلوم ہو جائیں 'ورت کہلاتی ہے۔ اس نظم میں یہ جائز نہیں کہ کسی پد کے حروف چار سے کم ہوں کیوں کہ وہ پد میں کوئی پد اس سے کم یا چھوٹا نہیں آیا ہے۔ اس وجہ سے پد کے حروف کی تعداد کم سے کم چار اور زیادہ سے زیادہ چھبیس رکھی گئی ہے۔ نتیجہ میں ورت بحر کی 23 اقسام موجود ہیں جن کی تفصیل یہاں بیان کی جاتی ہے۔

(اس کے بعد البیرونی نے ورت کی 23 قسموں کو بیان کیا ہے)

ہم نے اس قدر محنت اس لیے کی ہے کہ اشلوک کے قواعد و ضوابط کی تفہیم ہو جائے کیونکہ ہندوؤں کی بیشتر کتابیں اشلوکوں کے طرز پر ہی ہیں۔

اشلوک کا نظریہ

اشلوک چار پد کی نظم ہے جس کے ہر پد میں آٹھ حروف ہوتے ہیں جو ہر پد میں مختلف ہوتے ہیں۔ ہر پد کا آخری حرف ایک ہی سالی یعنی گرو ہوتا ہے۔ ہر پد کا پانچواں حرف لگھو اور چھٹا گرو ہوتا ہے۔ باقی حروف مصنف کی صواب دید یا ضرورت شعری کے مطابق ہوتے ہیں۔

(اس کے بعد برہم گیتا سے اقتباس پیش کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو نے اپنے شعری نظام میں حساب سے کس طرح کام لیتے ہیں۔ اقتباس کے آخر میں البیرونی نے اس بات پر اظہار افسوس کیا ہے کہ اسے مذکورہ بالا رسالے کا صرف ایک ہی صفحہ مل سکا۔ حاشیہ پر یہ بھی لکھا ہے کہ "میرے خیال کے مطابق یونانیوں کا نظام شعر بھی ہندوؤں سے ملتا جلتا ہے۔")

باب 14

ہندوؤں کے دوسرے علوم، نجوم وغیرہ کی کتابیں

ہندوؤں کے علوم کی تعداد بہت زیادہ ہے اور جب ان علوم کی ترقی کے زمانے میں عوام الناس کی توجہ ان علوم کی طرف ہوتی ہے تو اس میں اور اضافہ اور ترقی ہوتی ہے۔ لوگ ان علوم اور ان کے عالموں کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور ان میں سب سے زیادہ حصہ ارباب حکومت کا ہے کیوں کہ یہی وہ لوگ ہیں جو عالموں کو ضروریات زندگی کی فکر سے چھٹکارا دے سکتے ہیں اور عالموں کو ان علوم کی ترقی اور فروغ کی کوششوں میں یکسوئی سے لگ جانے کی سہولتیں فراہم کرتے ہیں کیوں کہ علم کا حصول انسان کی سرشت میں داخل ہے۔

ہمارا زمانہ علم کی ترقی کا زمانہ نہیں ہے بلکہ ایک طرح سے اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہ زمانہ ایسا نہیں کہ کوئی نیا علم پیدا ہو یا کوئی نئی تحقیق سامنے آئے اور اس وقت جو تھوڑا بہت علم موجود ہے وہ گزرے ہوئے زمانے کی بچی بچی یادگار ہے۔ جب دنیا میں کوئی علم یا نظریہ عام ہوتا ہے تو ہر قوم اس سے فائدہ اٹھاتی ہے اور اس میں اپنا حصہ پاتی ہے۔ ہندوؤں کو بھی ان علوم میں حصہ ملا ہے۔ زمانے کی الٹ پھیر کا ان کا نظریہ کوئی بہت بڑی بات نہیں بلکہ مشاہدے کے نتیجے میں پیدا ہوا ہے۔

سدھانت کا بیان

علم نجوم ہندوؤں میں سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے مذہبی معاملات کا علم نجوم سے متعلق ہے۔ ان میں جو شخص منجم بننا چاہتا ہے اس

کے لیے صرف نجوم جان لینا کافی نہیں، رمل سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ مسلمانوں میں جو کتاب سدھنت کے نام سے مشہور ہے اس کا اصلی نام سدھانت ہے جس کے معنی ہیں مستقیم یعنی جو کجی اور تغیر سے پاک ہو۔ وہ علم نجوم کی ہر معیاری کتاب کو سدھانت کے نام سے ہی پکارتے ہیں۔ ان میں ایسی بعض کتابیں بھی شامل ہیں جن کا مرتبہ ہمارے ذہن سے کم ہے۔ ان کے نزدیک سدھانت پانچ ہیں:

1- سوربہ سدھانت: یعنی سورج کا سدھانت جو لٹا کا تیار کردہ ہے۔
2- دشم سدھانت: یہ ہفت السطس کے ایک ستارے کی طرف منسوب ہے اور جشنو چندر کا تیار کیا ہوا ہے۔

3- ہلسا سدھانت: اس کا نام پولس نامی یونانی کے نام پر ہے جو سین ترا شہر کا رہنے والا تھا۔ میرے خیال میں سین ترا اسکندریہ کا نام تھا۔ یہ سدھانت پولس کا صلیف کردہ ہے۔

4- رومکا سدھانت: اس کا نام روم کے نام پر ہے جس سے مراد سلطنت روم کے باشندے ہیں۔ اس کو سری شن نے تیار کیا ہے۔

5- برہما سدھانت: اس کا نام برہما کے نام پر ہے اور اسے جشنو کے بیٹے برہم گپتا نے بھلامالا کے مقام پر تیار کیا تھا۔ یہ مقام ملتان اور اٹلواڑہ کے درمیان آخر الذکر سے 16 یوجنا کی مسافت پر ہے۔

ورہ میر نے چھوٹے حجم کی ایک زیچ مرتب کی ہے۔ اس کا نام زیچ سدھانت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں مذکورہ بالا پانچوں سدھانتوں کا نچوڑ شامل ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ اور نہ یہ ان پانچوں سے بہتر اور صحیح تر ہے۔ اس لیے اس نام کا صحیح مطلب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ سدھانت کی تعداد پانچ ہے۔ مجھے اب تک پولسا اور برہما ہستیا کی کتابوں کے علاوہ دوسری کتابوں میں سے کوئی بھی نہیں ملی ہے۔ میں نے ان کا ترجمہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ میں یہاں برہما سدھانت کے ابواب کی فہرست درج کرتا ہوں کیونکہ یہ مفید اور معلوماتی ہے۔

برہما سدھانت کے 24 ابواب کی فہرست:

- 1- زمین کی ماہیت اور آسمان و زمین کی شکل
- 2- ستاروں کی گردش، وقت کا حساب یعنی مختلف طول البلد اور عرض البلد کے اوقات کا حساب لگانا، سیاروں کے وسطی مقامات اور قوسوں کے جیوب معلوم کرنا۔
- 3- سیاروں کے مقامات کی تصحیح۔
- 4- تین مسائل کا بیان یعنی سایہ کو معلوم کرنا، دن کے گزرے ہوئے حصے کا پتہ چلانا اور طالع کو دریافت کرنا اور ایک کی بنیاد پر دوسرے کا پتہ چلانا
- 5- سورج کی کرنوں سے دور ہو کر ستاروں کا ظاہر ہونا اور سورج کی روشنی میں نظروں سے لो جھل ہو جانا۔
- 6- رویت ہلال اور اس کے دونوں قرن
- 7- چاند گرہن
- 8- سورج گرہن
- 9- چاند کے سائے کا بیان
- 10- ستاروں کا اجتماع اور ملاپ
- 11- ستاروں کا عرض البلد
- 12- کتابوں اور زاپخوں کے مضامین کو جانچنا اور ان کے صحیح اور غلط ہونے کا اندازہ لگانا

- 13- حساب کتب اور پائش میں حساب سے کام لینا
- 14- سیاروں کے وسطی مقامات کا تعین
- 15- سیاروں کے مقام کا صحیح تعین
- 16- تین سوالوں (باب 4) کا صحیح تعین
- 17- گرہن کے انحرافات
- 18- رویت ہلال اور اس کے دو قروں کی علمی توجیہ۔
- 19- کٹ چکا یعنی پینا کسی چیز کی صحت کے بارے میں یقین حاصل کرنے کو تلوں کو پس کر تیل نکلنے سے تشبیہ دی گئی ہے یعنی ہر کلام میں انتہائی دقت نظر سے ہم

لینکہ اس باب میں الجبرا اور دوسرے متعلقہ مضامین کو بیان کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاضی سے متعلق بھی بہت سی مفید معلومات اس باب میں موجود ہے۔

20- سلیے کا بیان

21- شعر کے لوزان کا حساب

22- گردشیں اور ان کے مشاہدے کے آلات

23- وقت اور وقت کے چار پیمانے 'شمسی' 'طلوعی' 'قمری' اور 'مترلی'

24- اعداد کی علامتیں جو منظوم کتابوں کے ارقام میں استعمال ہوتی ہیں

مصنف کے بیان کے مطابق کتاب میں مندرجہ بالا چوبیس ابواب ہونا چاہیے تھے لیکن کتاب میں ایک پچیسواں باب بھی ہے جس کا نام دھیان گرہ اودھیائے ہے جن میں ان مسائل کو حساب کے ذریعے نہیں قیاس و فکر کے ذریعے حل کیا گیا ہے۔ میں نے اس باب کو اس فہرست میں اس لیے شامل نہیں کیا ہے کہ مصنف کے پیش کردہ مزعومات حساب سے غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں مصنف نے اس باب میں جو کچھ لکھا ہے وہ نجوم کے طریق کار کے برعکس 'عقلی گدوں سے تعبیر کیے جاسکتے ہیں کیوں کہ اس فن کا کوئی مسئلہ بھی ریاضی کے بغیر حل نہیں کیا جاسکتا۔

تانترا اور کرن کی کتابیں

جو کتابیں سدھانت کے معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ ان کو تانترا کرن کہا جاتا ہے۔ تانترا اس شخص کو کہتے ہیں جو کسی عامل کی ماتحتی میں کام کرے۔ کرن' کے معنی اتباع کرنے والا ہے۔ یعنی یہ کتابیں سدھانت کی پیروی کرتی ہیں اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ ان کتابوں کے مصنف جو آجہادیہ یعنی عالم و زاہد لوگ ہیں 'برہما کے تابع ہیں۔

آریہ بھٹ اور بل بھدر کے لکھے ہوئے دو مشہور تانترا ہیں۔ برہما گپتا کا تانترا جس کا نام "کرانا کھانڈ کھڈیہ کا" اس کے علاوہ ہے۔ کھانڈ ایک قسم کی شکر کو کہتے ہیں۔ اس کتاب کا یہ نام کیوں رکھا گیا۔ اس کے بارے میں 'میں نے یہ سنا ہے: سگریو بدھ

نے ایک زچج بتایا جس کا نام دوحی ساگر، یعنی وہی کا سمندر رکھا اس کے ایک شاگرد نے بھی ایک زچج بتایا اور اس کا نام کراہلیا، یعنی چاول کا پہاڑ رکھا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور رسالہ تصنیف کیا اور اس کا نام ”لون مشتی“ یعنی مٹی بھر نمک رکھا۔ اس لیے برہما گپتا نے اپنی کتاب کا نام مٹھائی کے نام پر رکھا تاکہ کھانوں کی فہرست مکمل ہو جائے۔ ”کرانا کھانڈ کھادیہ کا“ میں اریہ بھٹ کے اصول کی ہی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کے بعد برہما گپتا نے ایک اور کتاب ”اترا کھانڈ کھادیہ کا“ لکھی جو ”کھانڈ کھادیہ کا“ کی شرح ہے۔ پھر ایک اور کتاب لکھی جس کا نام ”کھانڈ کھادیہ کا پٹا“ ہے جس کے متعلق مجھے وثوق سے نہیں معلوم کہ یہ برہما گپتا ہی کی تصنیف ہے یا کسی اور کی۔ اس میں ”کھانڈ کھادیہ کا“ کے اعداد اور ریاضی کے دوسرے عملوں کی توجیہ و تشریح بیان کی ہے۔ میرے خیال میں ”بل بھدر“ کی تصنیف ہے۔

اس کے علاوہ ایک زچج بنارس کے وجیانندن مفسر کی بھی ہے جس کا نام ”کرانا ٹک“ یعنی کرانوں کی پیشانی کی چمک ہے۔ ایک اور زچج بھارت (مدت) کے بیٹے یعنی ناگپور کے ویشور کی تصنیف کردہ بھی ہے جس کا نام ”کرانا سار“ یعنی کرانا سے مسبط ہے۔ ایک اور تصنیف ”کرانا پارا ٹک“ ہے اس کے ذریعے ایک سیارے کے مقام کا پتہ دوسرے سیارے کے مقام سے لگایا جاسکتا ہے۔ اسکا مصنف بھانوویاس ہے۔

اٹپالا کشمیری کی بھی ایک کتاب اس موضوع پر ہے۔ اس کا نام ”راہن راکرن“ ہے یعنی کرن کو توڑنے والی۔ اور دوسری کتاب ”کرن پات“ یعنی کرن کا قتل ہے۔ پھر ایک کتاب ”کرن چوڑامنی“ ہے لیکن اس کے مصنف کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس موضوع پر اور بھی کتابیں ہیں مثلاً عظیم مانس، جو منو کی تصنیف ہے اور جس کی شرح اٹپالا نے لکھی ہے۔

چھوٹا مانس، جو اول الذکر کی تلخیص ہے، ہنگلا (۵) سے منسوب ہے۔

دساگی ٹکا، مصنفہ اریہ بھٹ اور اسی مصنف کی آریا شاستا

لوکاندا، جو اپنے مصنف کے نام پر ہے۔

، صیلا، برہمن، صیلا کی تصنیف ہے۔

اس قسم کی کتابوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ شمار سے باہر ہے۔

رمل کی کتابیں

رمل کی کتابوں میں مندرجہ ذیل مصنفین کی سمجھتا میں ہیں۔

مانڈویا پراشر، گرگا، برہمن، بل بھدر، دو یا سو، ورہ میر، سمہتا سے مراد ایسے نوے ہیں جن میں تھوڑا تھوڑا بیان ہر فن کا ہو مثلاً سفر کے بارے میں پیش گوئیاں، لکھتوں کے عروج و زوال کے بارے میں پیش گوئیاں، مسعود و منحوس کی پہچان، ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر مستقبل کے بارے میں حکم لگانا، خوابوں کی تعبیر اور پرندوں کی اڑان اور آوازوں سے شگون لینے کے احکام۔ ہندوؤں کے علماء ان چیزوں پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کے نجومیوں کا یہ دستور ہے کہ وہ ان سمجھوں میں دنیا میں ہونے والے واقعات کا علم اور سیاروں کے اثرات کا علم ایک ہی جگہ جمع کر دیتے ہیں۔

اسی طرح مندرجہ ذیل مصنفوں میں سے ہر ایک نے جاسکھوں یا زاپخوں پر بھی کتابیں لکھی ہیں۔

پراشر، مہ، مسما، جوا سرمن، پوٹلی مٹو۔

ورہ میر نے اس موضوع پر دو کتابیں لکھی ہیں۔ ایک بڑی اور ایک چھوٹی۔ بل بھدر نے بڑی کتاب کی شرح لکھی ہے اور چھوٹی کتاب کو میں نے عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ ورہ میر کی بعض اور چھوٹی کتابیں بھی ہیں مثلاً شٹ، پکاسکا جس میں نجوم کے مسائل پر چھپن ابواب میں اور ہورا، پکاسکا ہورتیار (۵) یہ بھی اسی موضوع پر ہے، گلیاترا، میں سفر کی مبارک ساعتوں اور دوسرے احکام ہیں، ککائی یا ترا، بھی اسی موضوع پر ہے، دواہ تپالا، میں شادیوں کے احکام ہیں۔ عمارتوں کے متعلق بھی ایک کتاب ہے (۱۲) سرودھو، میں چیزوں کی اڑانوں اور آوازوں سے شگون لینا اور کتاب میں سوئی ہو کر فال لینے کا بیان ہے۔ اس کتاب کے تین مختلف نسخے ہیں۔

سب کی کتابیں

علم طب کا مرتبہ بھی علم نجوم کے برابر ہے لیکن فرق یہ ہے کہ نجوم کو ہندوؤں

کے مذہب میں بھی بڑا دخل ہے۔ علم طب میں ہندوؤں کے پاس ایک کتاب ہے جو اپنے مصنف چرک کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ اس کتاب کو اپنی تمام طبی کتابوں سے افضل مانتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ چرک گزشتہ دو اہریک (زمانے) میں ایک رشی تھا جس کا نام اگنی ویش تھا۔ اس کا نام چرک اس وقت پڑا جب اس نے سوتر کی اولاد میں سے چند رشیوں سے طب سیکھ لیا۔ ان رشیوں نے یہ علم اندر سے سیکھا تھا۔ اندر کو دیوؤں کے طبیب اسون سے اور اسون کو پر جا پتی یعنی برہما سے حاصل ہوا تھا جو انسانوں کے جد ہیں برآمدہ کے شہزادوں کی تعلیم کے لیے اس کتاب کا عربی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

پنج تنز

ہندوؤں نے اور بھی بہت سے علوم و فنون میں کمال حاصل کیا ہے اور ان کے یہاں ان علوم و فنون کی بے شمار کتابیں ہیں۔ لیکن میں اپنی کم علمی کے باعث ان سے واقفیت حاصل نہیں کر سکا۔ میری خواہش ہے کہ کاش میں کتاب پنج تنز کا ترجمہ کر سکتا۔ یہ کتاب ہم لوگوں میں ”کلید و دمنہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے جیسے عربی، فارسی اور ہندی میں۔ لیکن یہ ترجمے ایسے لوگوں نے کیے ہیں جن میں متن میں تحریف کر دینے کا قوی شبہ ہے۔ مثلاً عبداللہ ابن مقفع نے اس میں برہمہ کا باب محض اس لیے بڑھا دیا تاکہ کمزور عقیدے کے لوگوں کے دل میں شبہات پیدا ہو جائیں اور ان کو غشائے عقائد اختیار کرنے کی دعوت دی جا سکے۔ جب اس نے اپنی طرف سے اضافہ کرنے تک سے گریز نہیں کیا تو متن میں تحریف کر دیتا تو اس کے مقابلے میں ایک معمولی سی بات ہے۔

باب 15

ہندوؤں کے اوزان اور پیمانوں کا بیان

تاکہ کتاب میں مذکور پیمائشوں کے سمجھنے میں آسانی ہو

ہندوؤں کا تولنے کا طریقہ

گنا انسان کے لیے ایک طبعی امر ہے۔ کسی چیز کی مقدار اس طرح ہوتی ہے کہ اسے اسی طرح کی دوسری چیز جسے عام منظوری سے اکائی سمجھ لیا گیا ہو، کے مقابلے میں رکھا جائے۔ اس طرح اس چیز اور دوسری چیز کے مابین جو فرق ہے وہ معلوم ہو جائے گا۔

تولنے سے 'وزن دار چیزوں کے ثقل کی مقدار' یعنی وزن کا اندازہ 'ڈنڈی کے سیدھے رہنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ ہندوؤں کو ترازو کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے کیوں کہ ان کے درہموں کا شمار عدد سے ہوتا ہے وزن سے نہیں اور ان کے پیسے بھی گن کر بتائے جاتے ہیں کہ ان کے اتنے "فلو" ہوئے لیکن ان درہموں اور دوسرے سکوں کی شناخت ہر شہر میں الگ الگ ہے۔ ہندو سونے کو صرف اس وقت تولتے ہیں جب وہ اپنی طبعی حالت میں ہو یا پھر زیوروں اور برتنوں کی شکل میں ہو۔ لیکن اگر وہ سکوں کی شکل میں ہو تو اس کو تولنا نہیں جانتے۔ سونے کے وزن کے لیے ہندو جو پیمانہ استعمال کرتے ہیں اسے سورن کہتے ہیں۔ ایک سورن 17 تولے کے برابر ہوتا ہے۔ ہندو تولے کا استعمال اسی کثرت سے کرتے ہیں جس طرح ہم لوگ "مشکل" کا۔ ہندوؤں

سے مجھے جو کچھ معلوم ہوا ہے اس کے مطابق ایک تولہ ہمارے ان تین درہموں کے برابر ہے جن کے دس درہم سات مثقال کے ہوتے ہیں۔ اس حسب سے ان کا ایک تولہ ہمارے 2 1/10 مثقال کے برابر ہوتا ہے۔ تولے کے بڑے اجزاء ماشہ ہیں۔ ایک تولے میں بارہ ماشہ ہوتے ہیں اور ایک سورن سولہ ماشہ کا ہوتا ہے۔

مزید ماشہ برابر ہے 4 انڈی (ارغٹ) کے جو گور ٹائی پیڑ کا بیج ہے۔

1 انڈی برابر ہے 4 یوا جو کے

1 یوا برابر ہے 6 کل کے

1 کل برابر ہے 4 پاڑ کے

1 پاڑ برابر ہے 4 مری (۵) کے

چوں کہ تول کی یہ اکائی حقیقی نہیں ہے بلکہ عام منظوری سے مقرر کر لی گئی ہے اس لیے اس کو عملی اور قیاسی طور پر مزید اجزاء میں بھی تقسیم کر لیا جاتا ہے۔ اس کے اجزاء ایک ہی زمانے میں مختلف مقلات پر الگ الگ ہوتے ہیں اور ایک ہی ملک میں مختلف زبانوں میں مختلف اجزاء رائج رہے ہیں۔ پھر مختلف مقلات میں کبھی زمین میں ہونے والی تبدیلیوں کی وجہ سے اور کبھی محض اتفاقاً ان کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ سومنات کے اطراف کے ایک شخص نے مجھے بتایا کہ ان کا مثقال ہمارے مثقال کے برابر ہے۔

ایک مثقال = 8 رواد = ایک یوا = دو پلی

ایک پلی = سولہ یوا (یعنی جو کے دانے)

چنانچہ ایک مثقال = آٹھ یوا = سولہ پلی = 256 یوا

(اس سلسلے میں درہ میر اور چرک سے اکتہاست پیش کیے ہیں اور اول الذکر نے

بتوں کی جو ٹاپ اور پیمائش مقرر کی ہیں ان کا ذکر کیا ہے)

ہندوؤں کا ترازو

ہندو جس ترازو کو چیزوں کا وزن کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں وہ قریبوں

CHARISTONES کی قسم کے ہوتے ہیں جن میں وزن کا پلڑا غیر متحرک ہوتا ہے اور وہ پلڑا جس پر وہ چیز رکھی جاتی ہے حرکت کرتا ہے۔ اس کے ابتدائی تول ایک سے پانچ تک کا وزن بناتے ہیں اور اسکے بعد دس دس بڑھتا جاتا ہے یعنی 10، 20، 30 وغیرہ ہندوؤں کے یہاں ایک باٹ کو بھار کہا جاتا ہے۔ اس کا ذکر سندھ کی فتوحات کے بیان میں آتا ہے۔ ایک بھار دو ہزار پل کے برابر ہوتا ہے کیوں کہ ایک بھار 200 پل کا سو گنا (200x100) ہوتا ہے جو تقریباً ایک نل کا بوجھ ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے اوزان کے متعلق مجھ کو اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے۔

خشک چیزوں کا ناپ

ناپ کے ذریعے چیزوں کا حجم معلوم کیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ جس برتن سے ناپ کیا جاتا ہے وہ اس چیز سے پوری طرح بھر جائے اور چاہے گرا کر ڈالیں یا ہاتھ سے دبائیں کسی حال میں بھی مزید بھرنے کی گنجائش نہ رہے۔ جب ایک ہی جنس کی دو چیزیں ایک ناپ کی ہوں گی تو دونوں کا حجم اور وزن ایک ہی ہوگا لیکن اگر وہ چیزیں مختلف جنس کی ہوں تو جسامت میں برابر ہوں گی وزن میں نہیں۔

ابن کا ایک ناپ بی سی (سی بی؟) ہے جس سے قنوج اور سومنت کا ہر پاشندہ واقف ہے۔

قنوج کے لوگوں کے مطابق :

4 بی سی = اپرستھا

4/1 بی سی = ایک کداوا

سومنت کے لوگوں کے مطابق

16 بی سی = 1 ہٹی

12 ہٹی = 1 مورہ

فاصلوں کی پیمائش

مخطوط کے ذریعے فاصلے اور سطح کے ذریعے رقبہ کی پیمائش کو مساحت کہتے ہیں۔

کسی میدان کا رقبہ نکلانے کے لیے اس کے جز کو چنانہ بنانا چاہیے لیکن یہ کام مخلوط کے ذریعے بھی نکالا جاتا ہے کیوں کہ خط کی پیمائش کر کے بھی رقبہ نکالا جاسکتا ہے۔

(اس کے بعد ورہ میر کے مقرر کیے ہوئے مسافت کے ٹپ کی اکائیوں کا ذکر کیا

ہے جو ذیل میں درج ہیں۔)

8 متصل جو = ایک انگل

4 انگل = ایک رم یا مشت (مٹھی)

24 انگل = 1 ہاتھ

4 گز = 1 دھنو (کمان)

40 کمان = 1 ٹالوہ

25 ٹالوہ = 1 کروش (کروہ)

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک کروہ میں 4000 گز ہوتے ہیں اور ہمارے میل میں بھی اسی قدر گز ہوتے ہیں اس لیے ایک میل ایک کروہ کے برابر ہوا۔ پس یونانی نے بھی اپنی تصنیف کروہ سدھانت میں ایک کروہ کو چار ہزار گز کا بتایا ہے۔

ایک گز دو مٹیاں کے مساوی ہے یعنی 24 انگل کے برابر کیوں کہ ہندو شکو مٹیاں کا اندازہ بت کی انگلیوں سے کرتے ہیں۔ وہ انگلی کو مٹیاں کا بار ہواں حصہ قرار نہیں دیتے۔ ان کا مٹیاں ہمیشہ ایک باشت کے برابر ہوتا ہے اور باشت وہ فاصلہ ہے جو ہتھیلی اور انگلیوں کو ممکنہ حد تک پھیلانے کے بعد انگوٹھے اور چھوٹی انگلی کے سروں کے درمیان ہوتا ہے۔ باشت کو دستی اور شکو بھی کہتے ہیں۔

اسی طرح دوسری انگلی اور انگوٹھے کے درمیان کا فاصلہ کریمہ کہلاتا ہے۔ یہ 2/3 باشت کے برابر شمار کیا جاتا ہے۔ بیچ کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان کے فاصلے کو تل کہتے ہیں۔ ہندوؤں کا کہنا ہے کہ ہر شخص کا قد اس کے تل سے آٹھ گنا ہوتا ہے، خواہ بڑا قد ہو یا چھوٹا۔ اسی طرح ان کے خیال میں پیر قد کے ساتویں حصے کے برابر ہوتا ہے۔

جب یہ معلوم ہو گیا کہ کروش ہمارے ایک میل کے برابر ہوتا ہے تو قاری کو یہ

بھی معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہندوؤں کے یہاں فاصلے ٹاپے کا ایک پیمانہ یوجن بھی ہے۔ یوجن آٹھ میل یا 32000 گز کا ہوتا ہے۔

یوجن اور فرسخ کا تناسب

بعض لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ کروہ ایک فرسخ کا چوتھائی ہے اور کہتے ہیں کہ ہندوستان کا فرسخ 16000 گز کا ہوتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ دراصل ایک کروہ نصف یوجن کے برابر ہوتا ہے۔ فرازی کی زنج میں زمین کا محیط اسی بیانے سے متعین کیا گیا ہے اسی یوجن کو اس نے جمع کے صیفے میں اجوان کہا ہے۔

محیط اور قطر کا تناسب

ہندوؤں میں یہ بات فرض کر لی گئی ہے کہ کسی دائرہ کا محیط اس کے قطر کا تین گنا ہوتا ہے۔ مایہ پران میں سورج اور چاند کا قطر جوزنوں میں بیان کرنے کے بعد بتایا گیا ہے کہ ”محیط قطر کا تین گنا ہوتا ہے۔“

(اس کے بعد البیرونی نے مایہ پران سے اقتباسات پیش کیے ہیں۔ آدتیہ پران اور وایو پران کے اقتباسات بھی نقل کیے ہیں۔)

باب 16

ہندوؤں کے رسم الخط، حساب، کتاب کے طریقوں اور

ان کے بعض عجیب و غریب رواجوں کا بیان

زبان بولنے والے کے خیالات کو سننے والے تک پہنچاتی ہے۔ اس لیے زبان کا کام کچھ ہی دیر رہتا ہے اور زبان یا گفتگو کے ذریعے ماضی کے واقعات و اخبار کو دوسری نسلوں تک پہنچانا ممکن نہیں۔ خصوصاً اس وقت جب ان واقعات کو بہت زیادہ عرصہ گزر چکا ہو۔ اب یہ اس لیے ممکن ہو سکا کہ انسان کے ذہن نے تحریر کے فن کو ایجاد کر لیا جو ہوا اور ارواح کی طرح ایک مقام سے دوسرے مقام اور ایک زمانے سے دوسرے زمانے کی طرف ان احوال و اخبار کو منتقل کر دیتی ہے۔ پس تمام تعریف اس ذات کے لیے ہے جس نے ہر چیز کو حکمت کے ساتھ پیدا کیا اور جو مخلوق کے امور کو بہتر سے بہتر بناتا رہتا ہے۔

لکھنے کا مختلف قسم کا ساز و سامان

ہندوؤں میں قدیم یونانیوں کی طرح چمڑے پر لکھنے کا رواج نہیں ہے۔ سقراط سے جب پوچھا گیا کہ آپ کتابیں کیوں نہیں لکھتے تو اس نے جواب دیا ”میں علم کو انسان کے زندہ دلوں سے بھیڑوں کی مردہ کھالوں پر منتقل کرنا نہیں چاہتا۔“ مسلمان بھی ابتدائے اسلام میں کھالوں پر لکھتے تھے۔ خیبر کے یہودیوں کے ساتھ ہونے والا معاہدہ اور نبی صلعم کا کسریٰ کے نام خط چمڑے پر لکھے گئے تھے۔ قرآن کے نسخے بھی ہرن کی کھال پر لکھے گئے تھے اور تورات اب بھی اسی پر لکھی جاتی ہے۔ قرآن کی چھٹی

سورت کی 91 ویں آیت میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے ”وہ اس کے قرطاس بناتے ہیں۔“ قرطاس مصر میں پیپرس کے گودے سے بنایا جاتا ہے۔ ہمارے زمانے سے کچھ پہلے تک خلفاء کے فرمان اسی پر جاری ہوتے تھے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ اس پر لکھی گئی تحریر کو مٹایا اور بدلا نہیں جاسکتا کیوں کہ ایسا کرنے سے یہ خراب ہو جاتا ہے۔ کلفہ سب سے پہلے اہل چین نے بنایا پھر چینی قیدیوں کے ذریعے سرقندہ اور رفتہ رفتہ دوسرے ممالک پر کلفہ سازی کا فن متعارف ہو گیا اور ہر جگہ ضرورت کے مطابق کلفہ بنایا جانے لگا۔

ہندوستان کے جنوبی حصہ میں کجور کی قسم کا پھل دار درخت ہوتا ہے جس کے پتے ایک گز لمبے اور تین ملی ہوئی انگلیوں کے برابر چوڑے ہوتے ہیں۔ اس کے پتوں کو تاڑ (تاڑ) کہا جاتا ہے اور ہندو ان پتوں پر لکھتے ہیں۔ پتوں کی اس کتب کو ایک دھلگے میں پرو دیتے ہیں۔ یہ دھماکا ان اوراق (پتوں) کو کچا رکھتا ہے۔ وسطی اور شمالی ہندوستان میں توڑ نامی پٹر کی چھل استعمال ہوتی ہے اسے بھوج کہتے ہیں۔ یہ لوگ اس کے ایک ہاتھ لمبے اور پھلی ہوئی انگلیوں کے برابر چوڑے کڑے لے کر انہیں مختلف طریقوں سے تیار کرتے ہیں۔ مثلاً تیل لگا کر یا میٹل کر کے انہیں سخت یا چکنا کر لیتے ہیں اور پھر ان پر لکھتے ہیں اور ہر کڑے پر نمبر شمار ڈالتے جاتے ہیں۔ پوری کتاب کو دو تختیوں میں دبا کر ایک کپڑے میں لپیٹ دیا جاتا ہے۔ یہ کتابیں پوتھیاں کہلاتی ہیں۔ ہندو اپنے خطوط اور دوسری تحریریں بھی توڑ کی چھل پر ہی لکھتے ہیں۔

ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ ہندوؤں کی ایک روایت کے مطابق ایک بار ان کا رسم خط مٹ گیا تھا اور لوگ اسے بھول گئے تھے۔ کوئی اس طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ ان پڑھ ہو گئے اور جمالت کی دلدل میں پھنس گئے اور ہر طرح کے علم سے بے بہرہ ہو گئے۔ آخر کار پراشر کے بیٹے دیاس نے الہام کے ذریعے پچاس حروف کو پھر سے دریافت کیا۔ ان حروف کو اکثر کہتے ہیں۔

ہندوؤں کے حروف تہجی

بعض ہندوؤں کا خیال ہے کہ ابتدا میں ان کے حروف کی تعداد کم تھی لیکن رفتہ

رفتہ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہ بات قرن قیاس ہی نہیں یقینی ہے۔
ہندی حروف کی تعداد زیادہ ہوگی کہ ایک ہی حرف کی کئی مختلف صوتی شکلوں کے
اظہار کے لیے الگ الگ اعراب اور نشانات مقرر ہیں۔ پھر اس میں ایسے حروف بھی
ہیں جو دوسری زبانوں میں اس طرح موجود نہیں ہیں اور ان کا مخرج ایسا ہے کہ ہمارے
آلات نطق (زبان اور حلق) ان کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، بلکہ اکثر اوقات ہمارے کان
بھی ان کے دو حرفوں کے درمیان فرق نہیں کر پاتے ہیں۔

ہندو یونانیوں کی طرح بائیں جانب سے دائیں جانب کی طرف لکھتے ہیں۔ وہ عربوں
کی طرح سطر کے نیچے پر نہیں لکھتے کہ حروف کا سراو پر رہے اور دم نیچے رہے۔ عربی
تحریر کے برعکس ان کی سطر اوپر کی جانب ہوتی ہے یعنی ہر حرف کے اوپر ایک لکیر کھینچی
جاتی ہے اور ہر حرف اس لکیر سے لٹکا ہوا نظر آتا ہے اور اسی لکیر کے نیچے لکھا جاتا
ہے۔ اس لکیر کے اوپر صرف ماتراؤں کے نشانات یا اعراب ہوتے ہیں۔

ہندوؤں کے علاقائی رسم خط

ہندوؤں کا سب سے مشہور رسم خط 'سدھاماترک' کہلاتا ہے جس کی ایجاد بعض
لوگوں کے خیال کے مطابق کشمیر میں ہوئی۔ یہ خط کشمیر میں مستعمل ہے۔ بنارس میں
بھی یہی خط استعمال کیا جاتا ہے۔ بنارس اور کشمیر ہندوؤں کے علوم کے دو بڑے مرکز
ہیں۔ یہ رسم خط مدھیہ دیس یعنی ملک کے وسطی حصے میں بھی رائج ہے۔ مدھیہ دیس
قنوج کے آس پاس کا علاقہ ہے جسے آریہ ورت بھی کہتے ہیں۔

مالوہ میں دوسرا خط مستعمل ہے جسے ناگر کہتے ہیں۔ اس خط میں حروف کی شکلیں
اول الذکر خط سے مختلف ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک رسم خط اور ہے جسے اردھ
ناگری یا نیم ناگر کہا جاتا ہے۔ یہ خط مذکورہ دونوں خطوں سے مل کر بنا ہے اور جیسا
اور سندھ کے کچھ حصوں میں مستعمل ہے۔

دوسرے مروجہ خطوں میں مالواڑی خط ہے جو مالوٹو علاقے میں استعمال ہوتا ہے۔
یہ جنوبی سندھ کا ساحلی علاقہ ہے۔ ایک اور خط سیندھو جو المسورہ یا ہمسوا علاقے میں

مستعمل ہے۔ کرنات دیس میں جہاں سے فوج کے لیے کسرو کو بھرتی کیا جاتا ہے۔ کنٹر رسم خط مستعمل ہے۔ آندھرا دیس میں آندھری درواڑا دیس (دراوڑ) میں درواڑی۔ (دراوڑی) لار دیس میں لاری پورپ دیس میں گوری اور اسی علاقے کے اودن پور مقام پر بھیک شوکی خط استعمال ہوتا ہے۔ آخر الذکر بدھوں کا رسم خط ہے۔

لفظ اوم کے بارے میں

ہندو اپنی کتابیں "کوم" یعنی لفظ تخلیق سے شروع کرتے ہیں جیسے ہم بسم اللہ سے۔ لفظ اوم کی شکل ہے۔ اس شکل میں حروف نہیں بنتے۔ یہ صرف ایک شکل ہے جو اس لفظ کے لیے گڑھ لی گئی ہے لوگ اسے برکت کے لیے اور خدا کی وحدانیت کے اظہار کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

ہندوؤں کے ہند سے

ہندو اپنے حروف کو حساب کے لیے استعمال نہیں کرتے جیسا کہ ہم لوگ نمبراتی ترتیب کے مطابق کرتے ہیں جس طرح مختلف علاقوں میں ان کے حروف کی صورتیں مختلف ہیں اسی طرح ان کے ہندسوں کی بھی ہیں۔ ان ہندسوں کو انک کہتے ہیں۔ ہم لوگ جو ہند سے استعمال کرتے ہیں وہ ہندوؤں کے ہندسوں کی سب سے اچھی صورت سے ماخوذ ہیں۔ اگر صورتوں سے وہ معنی سمجھ میں نہ آئیں جو ان سے مقصود ہیں تو ان صورتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ لیکن کشمیری اپنی کتابوں کے صفحات پر ایسے ہند سے بناتے ہیں جو تصویریں سی معلوم ہوتے ہیں اور چینوں کے حروف سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ انہیں سمجھنے کے لیے ایسی مشق کی ضرورت ہے لیکن یہ اچھا ہے کہ زمین پر حساب لکھتے وقت وہ ان ہندسوں کو کام میں نہیں لاتے۔

حساب کے معاملے میں تمام اقوام میں اتفاق ہے کہ ہندسوں کے مراتب (یعنی اکائی، دہائی، سیکڑہ، ہزار) کو دس کے ساتھ خاص نسبت ہے یعنی ان میں کا ہر مرتبہ اپنے بعد والے مرتبے کا دسواں حصہ اور اپنے سے پہلے والے کا دس گنا ہوتا ہے۔ میں نے ان مرتبوں کا مطالعہ ہر زبان اور ہر قوم میں جہاں جہاں میں کیا ہوں کیا ہے اور

دیکھا ہے کہ کوئی قوم ہزار سے آگے نہیں جاتی۔ عرب بھی ہزار سے آگے نہیں جاتے اور یہی صحیح ترین اور فطری طریقہ ہے۔ میں نے اس موضوع پر ایک رسالہ بھی تصنیف کیا ہے۔

ہندو ہندسوں کے مرتبوں کی تعداد کے اعتبار سے ہزار سے آگے گئے ہیں ان کے مرتبوں کی تعداد بعض مذہبی مصلحتوں کی وجہ سے اٹھارہ ہے۔ ان مرتبوں کا نام رکھنے میں ماہرین ریاضی کو لکل لغت سے مدد لینا پڑی ہے۔

ان کے اٹھارہویں مرتبے کا نام پراردھا ہے جس کے معنی آسمانوں کا آدھا یا تمام عالم ہلا کا آدھا ہے۔

اٹھارہ مرتبے

ہندوؤں کے اعداد کے اٹھارہ مرتبوں کے نام یہ ہیں :

- 1- ایکم 2- دسم 3- ستم 4- سہسرم 5- آیوت 6- کلش 7- پرایت 8- کوٹی 9- نیاربہ 10- پدم
- 11- کھرو (کھرب) 12- کھرو 13- مہاپدم 14- شکہ 15- اسدر 16- مدھہ 17- ایت 18- پراردھا۔

اب ہم اس نظام کے بارے میں ان کے درمیان پائے جانے والے اختلافات کو بیان کرتے ہیں۔ پہلا اختلاف تو یہ ہے کہ بعض ہندوؤں کے خیال میں پراردھا کے بعد ایک انیسواں مرتبہ بھی ہے جس کا نام بھوری ہے اور اس کے بعد حساب نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن یہ بھی مانا جاتا ہے کہ حساب کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں حساب یا شمار سے ان کی مراد مرتبے کا نام ہے اور ان کے کہنے کا مطلب غالباً یہ ہے کہ اس سے آگے کے مرتبوں کے لیے ہماری زبان میں کوئی نام موجود نہیں ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بھوری سب سے بڑے دن کا $1/5$ ہے۔ لیکن اس بارے میں ان کے یہاں کوئی روایت نہیں ملتی۔ روایات میں یوم اعظم کے حساب کے بارے میں صرف چند اشارے باقی رہ گئے ہیں، انکا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ اس لیے میرے خیال میں انیسویں مرتبے کا اضافہ حساب کی صحت کا بہت زیادہ خیال رکھنے

والوں کی ایجاد ہے۔

بعض لوگ کوئی کو حساب کی انتہا مانتے ہیں۔ اس کے آگے کے حساب کے لیے اس میں دس سو اور ہزار کا اضافہ کر کے اسی کو دہراتے رہیں گے کیوں کہ دیوؤں کی تعداد کوئی میں ہے۔ ان لوگوں کے عقیدے کے مطابق دیوؤں کی تعداد 33 کوئی ہے اور برہما نارائن اور مہادیو تینوں کے لیے فردا گیارہ گیارہ کوٹیاں مقرر ہیں۔

جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں آٹھویں مرتبے کے بعد کے نام صرفوں کے بنائے ہوئے ہیں۔

ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ پانچویں مرتبے کا مشہور نام دس سہرا اور ساتویں کا دس نکش ہے۔ ان مرتبوں کے جو نام ہم نے پہلے بتائے ہیں ان کا استعمال کم ہوتا ہے۔

کسم پور کے رہنے والے آریہ بحث کی کتاب میں دس ہزار سے دس کوئی تک کے نام یہ ہیں۔

ایوتم، نیوتم، پرایوتم، کوئی پدم، پراپدم۔ بعض لوگوں نے ان مراتب کو جوڑوں کی شکل دینے کے لیے ان کے ناموں میں تبدیلی کر دی ہے مثلاً پانچویں مرتبے ایوت کے جوڑے کے طور پر چھٹے مرتبے کو نیوت اور اسی طرح نویں مرتبے نیا ربد سے قافیہ ملائے کے لیے آٹھویں کو اربد کہنے لگے ہیں۔

خیر! ان اختلافات کا کوئی نہ کوئی سبب تو ہے لیکن بہترے ایسے اختلافات بھی ہیں جن کا کوئی سبب بھی نہیں ہے۔ یہ اختلافات بعض صورتوں میں بے ترتیب لکھنے اور بعض اوقات اپنی لاعلمی کا اظہار نہ کرنے کے نتیجے میں رونما ہوتے ہیں اور اپنی لاعلمی کا اعتراف کرنا ہے بھی ایک مشکل کام۔

ہند سے لکھنے کا طریقہ

ہندوؤں کا ہند سے استعمال کرنے کا طریقہ وہی ہے جو ہمارا ہے۔ میں نے اس مضمون پر ایک رسالہ لکھا ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ ہندو غالباً اس فن میں ہم سے

آگے ہیں۔ ہم یہ پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ہندو اپنی کتابیں اشلوک کے طرز پر لکھتے ہیں۔ اگر ان کو ضرورت ہوتی ہے کہ اپنی زبچوں میں مختلف مرتبے کے اعداد استعمال کریں تو وہ ان کو ایسے الفاظ سے ظاہر کرتے ہیں جو ہر عدد کے ایک یا دو مرتبوں کے لیے وضع کر لیے گئے ہیں (یعنی ایسے الفاظ جو 20 یا 20 اور دو سو دونوں کو ظاہر کرتے ہوں) ان کے یہاں ایک ہی عدد کے لیے بہت سے الفاظ ہیں۔ اگر کسی جگہ وزن شعر کی مشکلات کی وجہ سے ایک لفظ نہ لایا جاسکے تو اس کا ایسا مرادف استعمال کیا جاتا ہے جو آسانی سے یاد رہا جاسکے۔ برہم گیتا نے کہا ہے ”جب تم کو ایک لکھنا ہو تو اسے ہر ایسی چیز سے تعبیر کر سکتے ہو جو منفرد ہے مثلاً زنن‘ چاند۔ جب دو مراد ہو تو ایسی چیز سے مثل دی جائے جو دو ہو مثلاً سیاہی اور سفیدی۔ اگر تین لکھنا ہے تو ہر ایسی چیز سے جو تین شمار ہو اور صفر کو آسمان کے ناموں اور 12 کو سورج کے ناموں سے ظاہر کرو۔“

ہم نے اس بارے میں ان سے جو کچھ سنا ہے اسے مندرجہ ذیل جدول میں جمع کر دیا ہے کیونکہ ان کے زبچوں کی تنصیم میں اس سے بہت مدد ملے گی اور جب مجھے ان ناموں (الفاظ) کے معنی معلوم ہو جائیں گے تو انہیں بھی اس جدول میں شامل کر لوں گا انشاء اللہ!

(اس کے بعد صفر سے 25 تک کے اعداد کے لیے استعمال ہونے والے الفاظ و اسماء پیش کیے ہیں۔)

ہندوؤں کے عجیب و غریب اطوار اور رسمیں

اب ہم ہندوؤں کے بعض عجیب و غریب اطوار اور رسومات کو بیان کرتے ہیں۔ کسی چیز کا عجیب و غریب ہونا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ بہت کم پائی جاتی ہے اور ہم اسے شاذ و نادر ہی دیکھتے ہیں۔ جب اس کی کیلی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے تو وہ چیز ہمیں عجوبہ معلوم ہوتی ہے کیوں کہ ایسی چیز قدرت کے معمولات کے منافی ہوتی ہے اور ایسی چیز جب تک نہ دیکھی جائے اس کا ہونا محال سمجھا جاتا ہے۔ ہندوؤں کی بہت سی رسمیں ہمارے زمانے میں ہمارے ملک کی رسموں سے اتنی مختلف ہیں کہ وہ ہمیں عجوبہ

معلوم ہوتی ہیں اور ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ان لوگوں نے بالقصد ان کو ایسا بنا دیا ہے کہ کیوں کہ ہمارے طور طریقے ان سے قطعاً میل نہیں کھاتے بلکہ ان کے بالکل برعکس ہیں۔

یہ لوگ ہل بالکل نہیں تراشتے۔ ابتدا میں وہ گرمی کی وجہ سے ٹنگے رہتے تھے اور سر کے بل اس لیے نہیں منڈاتے تھے کہ دماغ پر گرمی کا اثر نہ ہو۔

ڈاڑھی کی حفاظت کے خیال سے وہ اس کی چوٹیاں گوندھ لیتے ہیں اور ناف کے نیچے کے بل نہ کاٹنے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ان کو کاٹنے سے شہوت بڑھ جاتی ہے۔ اس لیے ایسے لوگ 'جنہیں زیادہ شہوت ہوتی ہے ناف کے نیچے کے بل صاف نہیں کرتے ہیں۔

وہ اپنے ناخن بڑھنے دیتے ہیں اور کللی پر فخر کرتے ہیں کیوں کہ ناخن بڑھا کر محنت کا کوئی کام نہیں کیا جاسکتا۔ ناخنوں کو صرف ہاتھوں کو کھانے اور جوں پکڑنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

ہندو کھانا گوبر کے دسترخوان پر اکیلے بیٹھ کر کھاتے ہیں۔ جو کھانا بچ جاتا ہے اسے دوبارہ نہیں کھاتے۔ جس برتن میں کھاتے ہیں 'اگر وہ مٹی کا ہو تو اسے پھینک دیتے ہیں۔

چونا لگا پان اور چھلیہ چباتے چباتے ان کے دانت لال پڑ جاتے ہیں۔ نمار منہ شراب پیتے ہیں اور اس کے بعد کھانا کھاتے ہیں۔ وہ گلے کا پیشاب پیتے ہیں لیکن گلے کا گوشت نہیں کھاتے۔

وہ بھانجھ کو لکڑی مار کر بجاتے ہیں۔

وہ صاف کو پا جائے (دھوئی) کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جو شخص کم سے کم لباس پہننا چاہتا ہے وہ دھنل کی دھجی پر اکتفا کرتا ہے جسے وہ لنگوٹ کی طرح کس لیتا ہے۔ جو زیادہ پہنتے ہیں 'وہ ایسے لہنگے پہنتے ہیں جن میں اتنی روئی ہوتی ہے جو کئی لحافوں کے لیے کافی ہو۔ ان لہنگوں کے چاک نہیں ہوتے اور یہ اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ پاؤں نظر نہیں آتے۔ ان لہنگوں کے گھنڈی تک پیچھے کی طرف ہوتے ہیں۔ ان کے

صدرے بھی پاباموں کی طرح پیٹھ کی طرف سے بند کیے جاتے ہیں۔ ان کی کرتیوں میں دائیں اور بائیں جاک ہوتے ہیں۔

جو تا اس قدر تنگ رکھتے ہیں کہ اس کو پنڈلیوں کی طرف سے قدم کی طرف موڑ کر پہنتے ہیں۔

منہ سے پہلے پاؤں دھوتے ہیں اور ہم بستی کرنے سے پہلے غسل کرتے ہیں۔ تنواریوں میں خوشبو کی جگہ گوبر ملتے ہیں۔

مرد عورتوں جیسا لباس پہنتے ہیں۔ ہٹو سنگھار کا سلان استعمال کرتے ہیں۔ کانوں میں بالیاں، ہاتھوں میں کنگن، انگلیوں میں انگوٹھیاں اور پیروں کے انگوٹھوں میں چھلے پہنتے ہیں۔

گھوڑے پر زین کے بغیر سواری کرتے ہیں اور اگر زین رکھتے ہیں تو داہنی جانب سے سوار ہوتے ہیں اور کسی کو پیچھے بٹھا کر چلنا پسند کرتے ہیں۔ کٹار (خنجر) کو کمر میں دائیں طرف باندھتے ہیں۔

جنیو، جس کو بھنا پوتیا کہتے ہیں۔ بائیں کندھے پر ڈال کر دائیں پہلو کی طرف لٹکاتے ہیں۔ تمام امور اور ضرورتوں میں عورتوں سے مشورہ لیتے ہیں۔

بچہ پیدا ہونے پر اس کے باپ کی طرف زیادہ ملتفت ہوتے ہیں، ماں کی طرف کم۔ دو بیٹوں میں چھوٹے بیٹے کو ترجیح دیتے ہیں۔ خصوصاً یورپ کے علاقے میں، اور اس کی وجہ ان کے نزدیک یہ ہے کہ بڑا بیٹا شہوت کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے اور چھوٹے کی پیدائش ارادے، فکر اور سکون کے نتیجے میں ہوتی ہے۔ مصافحہ کرتے وقت ہاتھ کو پشت کی طرف سے پکڑتے ہیں، ہتھیلی سے ہتھیلی نہیں ملائے۔ گھر کے اندر آنے کے لیے اجازت طلب نہیں کرتے لیکن جاتے وقت اجازت لیتے ہیں۔ مجلسوں میں پالسمی مار کر بیٹھتے ہیں۔

بزدگوں کا لحاظ کیے بغیر وہ تھوکتے اور ناک صاف کرتے رہتے ہیں اور ان کے سامنے ہی سر سے جو عین ٹکل ٹکل کرتے ہیں۔ ریاچ خارج ہونے کو مبارک اور چھینک آنے کو منحوس سمجھتے ہیں۔

جولاہے کو ٹپاک لیکن حجام اور مرے ہوئے جانوروں کو جلا کر یا دریا برد کر کے ٹھکانے لگانے والے کو پاک سمجھتے ہیں۔

مدرسوں میں بچوں کے لکھنے کے لیے سیاہ تختیاں استعمال کراتے ہیں اور ان پر سفید کھریا سے لکھواتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ذیل کا شعر شاعر نے انہیں کے بارے میں کہا ہے:

”کچھ ایسے لکھنے والے بھی ہیں جو کونکے کی طرح سیاہ کلتھ پر سفید روشنائی سے لکھتے ہیں اور اس طرح لکھ کر گویا روز روشن کو تاریک رات پر اتار دیتے ہیں۔ وہ ایک ایسے جولاہے کی مانند ہیں جو تاننا تو ہے بنتا نہیں۔“

وہ کتابوں کے نام شروع میں نہیں بلکہ کتب کے آخر میں خاتمے پر لکھتے ہیں۔ وہ اپنی زبان کے اسماء کو مونث بنا کر ان میں عظمت پیدا کرتے ہیں جس طرح اہل عرب تصغیر بنا کر عظمت پیدا کرتے ہیں۔

جب ان کو کوئی چیز دی جاتی ہے تو چاہتے ہیں کہ اس طرح پھینک کر دی جائے جیسے کتے کو پھینک کر دی جاتی ہے۔

جب دو آدمی مزد (چوسرا) کھیلتے ہیں تو پانسا تیسرا شخص پھینکتا ہے۔ مست ہاتھی کے پیٹے کو جو اس کے دونوں رخساروں پر بہتا ہے۔ خوشبو سمجھ کر بہت پسند کرتے ہیں حالانکہ وہ سخت بدبودار ہوتا ہے۔

ہندوستانی شطرنج

یہ لوگ ہاتھی کو پیدل کی طرح آگے کی طرف ایک گھر چلاتے ہیں اور کبھی فرزین کی طرح کونے کی طرف بھی ایک ایک گھر چلاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ان پانچ خانوں میں سے (یعنی ایک سیدھا اور چار کونوں میں) ایک اس کی سوئڈ کے لیے اور چار اس کے چاروں پیروں کے لیے ہیں۔ شطرنج چار آدمی مل کر کھیلتے ہیں اور دو پانے استعمال کرتے ہیں۔ بساط پر سروں کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے۔

رخ پیدل شاہ ہاتھی گھوڑا رخ

پیدل	پیدل	پیدل	پیدل	گھوڑا	پیدل
				ہاتھی	پیدل
				شلہ	پیدل
پیدل	شلہ				
پیدل	ہاتھی				
پیدل	گھوڑا				
پیدل	شلہ				
		پیدل	پیدل	پیدل	پیدل
		شلہ	ہاتھی	گھوڑا	شلہ

چونکہ ہمارے یہاں اس طرح سے شطرنج نہیں کھیلی جاتی اس لیے اس کے متعلق مجھے جو کچھ معلوم ہے بیان کرتا ہوں۔ چاروں کھیلنے والے بساط کے گرد مربع کی شکل میں بیٹھتے ہیں اور باری باری دونوں پانے بھینکتے ہیں۔ پالنے کے اعداد میں سے پانچ اور چھ کا عدد بیکار ہے کیوں کہ پانچ کے بدلے ایک اور چھ کے بدلے چار لیا جاتا ہے۔ تصویر میں ان دوٹوں کو اس طرح دکھایا جاتا ہے۔

5 6

4 3 2 1

شلہ سے ان کی مراد فرزین ہوتی ہے۔

پالنے کا ہر عدد ایک ہی سرے کی چال کے لیے ہوتا ہے۔

ایک کا عدد پیادے اور شلہ کے لیے ہوتا ہے۔ ان دونوں کی چال وہی ہے جو شطرنج کے دوسرے متداول طریقوں میں ہوتی ہے۔ شلہ کو مارا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔

دو کا عدد رخ کے لیے ہے۔ یہ سیدھا چلتا ہے جیسے ہماری شطرنج میں ہاتھی۔ تین کا عدد گھوڑے کے واسطے ہے۔ یہ ڈھالی گھر چلتا ہے یعنی دو گھر سیدھے اور ایک کسی جانب کی طرف۔

چار کے عدد پر ہاتھی کو چلایا جاتا ہے۔ یہ سیدھا چلتا ہے جیسا کہ ہماری شطرنج میں رخ، بشرطیکہ راستے میں کوئی روک نہ ہو۔ اگر کوئی رکاوٹ ہو تو ایک پانسہ اسے ہٹا کر

ہاتھی کے چلنے کا راستہ کھول دیتا ہے۔ یہ کم سے کم ایک گھر اور زیادہ سے زیادہ پندرہ گھر چلتا ہے۔ کیوں کہ اکثر دو پانسوں میں دو چار یا دو چھ یا چھ اور چار آجاتا ہے اور ان اعداد میں سے کسی ایک عدد کے لیے وہ بساط کے ایک حاشے کا پورا ضلع اور دوسرے عدد کے نتیجے میں دوسرے حاشے کا پورا ضلع طے کر لیتا ہے۔ بشرطیکہ راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ اس طرح وہ دونوں اعداد کے نتیجے میں قطر کے دونوں سروں پر قبضہ کر لیتا ہے۔ ان کے یہاں تمام سروں کی قیمتیں مقرر ہیں۔ ان قیمتوں کے مطابق ہر کھلاڑی کو ہاڑی میں حصہ ملتا ہے جو کھلاڑی کوئی سرو لیتا ہے اسے اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ شلہ کی قیمت پانچ ہاتھی کی چار گھوڑے کی تین رخ کی دو اور ایک پیدل کی ہے۔ جب کوئی شلہ کو لے لیتا ہے تو گویا اس نے پانچ پالے۔ اسی طرح دو شلہ کے لیے دس اور تین شلہ کے لیے 15 اگر لینے والے کے پاس اپنا شلہ نہ ہو۔ اگر اس کے پاس اپنا شلہ بھی ہو اور وہ تین شلہ لے لے تو اسے 54 ملتے ہیں۔ یہ عدد کسی حساب کے مطابق نہیں ہے بلکہ باہمی رضامندی سے مقرر کر لیا گیا ہے۔

البیرونی نے اس باب کو یہ کلمہ کر ختم کیا ہے کہ ہندو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ مسلمانوں سے نہ صرف مختلف ہیں بلکہ ان سے افضل بھی ہیں لیکن مسلمانوں نے بھی ”ہم چودا دیگرے نیست“ کا رویہ اپنا لیا ہے۔ ہندوؤں کی عجیب و غریب رسومات کے ضمن میں اس نے زمانہ جاہلیت کے عربوں کی بعض شرمناک رسومات کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اس بات پر اطمینان ظاہر کیا ہے کہ اسلام نے عرب کو ان مفاسد سے پاک کر دیا ہے اور ہندوستان کے وہ علاقے بھی جنہاں کے لوگوں نے اسلام قبول کر لیا ہے ان لعنتوں سے پاک ہو گئے ہیں۔

باب 17

ہندوؤں کے وہ علوم جو جہالت کے پروردہ ہیں

ہندو عوام میں کیمیا کا شوق

ہمارے نزدیک جلدو نام ہے اس سفلی فن کا جو فریب نظر کے ذریعے چیزوں کو وہ بنا کر پیش کر دیتا ہے جو وہ حقیقت میں نہیں ہیں۔ اس مفسوم میں جلدو لوگوں میں بڑے پیمانے پر پھیلا ہوا ہے۔ لیکن اگر اس سے یہ مراد ہے کہ جلدو ناممکن کو ممکن اور محال کو موجود کر دینے کا فن ہے تو ایسی کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ جب کوئی چیز محال ہوگی تو موجود ہو ہی نہیں سکتی اور اس لیے جلدو ٹوٹا سراسر دھوکا اور فریب ہے اور اس کا علم سے کوئی تعلق نہیں۔

کیمیا بھی جلدو کی ہی ایک قسم ہے اگرچہ اس کو جلدو کہا نہیں جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص روئی کے ایک ٹکڑے کو چاندی کا ٹکڑا بنا کر دکھائے تو اسے جلدو کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر وہ چاندی کا ٹکڑا لے کر اسے سونا دکھاتا تو بھی یہی بات ہوتی البتہ اتنا فرق ضرور ہوتا کہ چاندی پر سونے کا قلع یا ورق چڑھانے کی ترکیب موجود ہے جب کہ روئی کو سونا بنانے کا کوئی طریقہ معلوم نہیں ہے۔

کیمیا کا خبط صرف ہندوؤں کو ہی نہیں۔ دنیا کی کوئی قوم اس سے بری نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ بعض قوموں میں یہ خبط دوسری قوموں سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ اس سے کسی قوم کی عقل و دانش یا نادانی و جہالت پر استدلال نہیں کیا جاسکتا۔ ہم بہت سے عقلمندوں کو اس میں متہمک اور بہت سے جاہلوں کو اس فن اور ان عقلمندوں کا

مذاق اڑاتے دیکھتے ہیں۔ اگرچہ عقلمند اس پر اپنا وقت اور صلاحیت ضائع کر رہے ہیں تاہم چونکہ وہ اس میں مل حاصل کرنے اور تنگ دستی سے بچنے کے لیے مشغول ہیں اس لیے قابل ملامت نہیں۔ ایک رشی سے کسی نے پوچھا ”علماء دولت مندوں کے دروازے پر کیوں جمع رہتے ہیں جب کہ دولت مند علماء کے دروازوں کی طرف رخ بھی نہیں کرتے۔“ رشی نے جواب دیا ”اس کی وجہ یہ ہے کہ علماء دولت کے قاصدے کو جانتے ہیں اور دولت مند علم کے مرتبے سے واقف نہیں۔“

اسی طرح کیمیا میں منہمک لوگوں پر ہنسنے والے جہل لوگ مدح و ستائش کے قابل ہیں کیوں کہ ان کا کیمیا سے پختا بھی ان کی جہالت اور بے وقوفی کی وجہ سے ہے کسی اور سبب سے نہیں۔

اس فن کے ماہر اس کو چھپانے کا بڑا اہتمام کرتے ہیں اور اس فن سے ناواقف لوگوں سے کبھی کھل کر بات نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ اس فن میں کیا عملی طریقے استعمال کرتے ہیں اور معدنی اور نباتاتی یا حیوانی اجزاء میں سے کن اجزاء کو استعمال میں لاتے ہیں۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ یہ لوگ راکھ کرنا ”گلانا“ مطلق کرنا جس کو یہ لوگ تنگ کہتے ہیں اور موم کی طرح نرم کر دینا کے طریقوں کو استعمال کرتے ہیں۔ اس وجہ سے مجھے خیال ہوا کہ یہ لوگ کیمیا کے معدنی طریقے کو عمل میں لاتے ہیں۔

رسائن

کیمیا سے ملتا جلتا ان کا ایک اور علم ہے جو ان کے علاوہ کسی دوسری قوم میں نہیں ہے۔ اس علم کو یہ لوگ رسائن کہتے ہیں۔ یہ لفظ رس یعنی سونے سے مشتق ہے۔ یہ فن چند نسخوں، مہوٹوں اور دواؤں کی ترکیب پر مشتمل ہے۔ یہ دوائیں زیادہ تر جڑی بوٹیوں سے تیار کی جاتی ہیں اور مایوس بیماروں کی صحت اور قریب مرگ بڑھوں کی جوانی کو بحال کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کے استعمال سے بوڑھے، اس درجہ جوان ہو جاتے ہیں کہ ان کے بال دوبارہ کالے اور حواس جوانوں کی طرح تیز ہو جاتے

ہیں اور وہ جوانوں کی طرح پھرتے اور جماع و مباشرت کے قتل ہو جاتے ہیں اور طویل مدت تک زندہ رہتے ہیں۔ (اس کے بعد رسائن کے چند ماہروں کے حیرت انگیز واقعات بیان کئے ہیں۔ مثلاً ناگ ارجن جو سومنات کے قریب دیہک قلعے کا رہنے والا تھا اور دیادی جو وکرماتپہ کے زمانے میں اجین میں رہتا تھا۔ ایک گم نام شخص جو مالوہ کے دارالحکلافے دھار میں رہتا تھا۔ پھر ایک غریب پھل فروش رنکا اور دلبھی کے راجا دلبھ کا ذکر کیا ہے۔ ان میں بعض کو چند خفیہ اور قیمتی نسخے محض اتفاق سے ہاتھ آگئے تھے۔ ان لوگوں میں کچھ نے ان نسخوں کی بدولت بڑا کمال حاصل کیا اور بعض کا انجام بڑا دردناک ہوا۔)

رسائن یعنی سونا بنانے کی ہوس جتل ہندو راجاؤں میں اتنی زیادہ ہے کہ اگر کسی کو سونا بنانے کے عمل میں کم سن بچوں کو بھیٹ چڑھانا پڑے تو وہ ان معصوموں کی جان لینے میں ذرا بھی تردد یا تامل نہیں کرتا اور ان کو آگ میں جھونک دیتا ہے۔ اگر رسائن کے اس بیش بہا علم کو دنیا کے کسی ایسے کو نے میں جلا وطن کر دیا جاتا جس یہ لوگوں کی رسائی سے باہر ہو جاتا تو اچھا ہوتا۔

طارگرودا

ہندوؤں کو جھاڑ پھونک پر بہت زیادہ اعتقاد ہے اور وہ اس کی طرف عام میلان رکھتے ہیں۔ اس علم کی کتاب ”گرودا“ پرندے کی تصنیف ہے جو ٹرائن کی سواری کا پرندہ ہے۔

سناپ کے کٹنے میں جھاڑ پھونک کا استعمال

جھاڑ پھونک اس موقع پر زیادہ استعمال کی جاتی ہے جب کسی کو سناپ کٹ لیتا ہے۔ (اس کے بعد جھاڑ پھونک کی تاثیر کے چند قصے بیان کیے ہیں۔)

شکار کے طریقے : میں نے ان لوگوں کو ہاتھ سے ہرن پکڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک ہندو نے تو یہ دعویٰ تک کیا کہ وہ ہرن کو ہاتھ سے پکڑے بغیر ہنکا کر بلورچی خانے تک لا سکتا ہے۔ میرے خیال میں اسکا سبب انہیں کسی خاص دھن یا گھن پر سدھانا

ہے۔

کٹا چڑیوں کے شکاری رات کے وقت تانبے کے برتنوں کو ایک ہی تل پر بجاتے ہیں اور چڑیوں کو پکڑ لیتے ہیں لیکن اگر تل بدل جائے تو چڑیاں اڑ جاتی ہیں اور ہاتھ نہیں آتیں۔

یہ باتیں ایک طرح کے مخصوص طریقے اور ترکیبیں ہیں جن میں جلو کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہندوؤں کو بعض اوقات اس لیے بھی جلو گر سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ تنی ہوئی رسیوں پر چلتے اور بانسوں پر کھڑے ہو کر گیند کھیلتے ہیں۔ لیکن اس قسم کی بازی گری دوسری قوموں میں بھی موجود ہے۔

باب 18

ہندوؤں کا ملک ان کے دریا اور سمندر ان کی مختلف ریاستوں کے درمیان کی مسافت اور ان کے ملک کی حدود

زمین کا شمالی نصف کرہ ہی آبو ہے اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ اس نصف کرہ کے آدھے حصے پر ہی آبوی ہے۔ یعنی آبوی زمین کے صرف چوتھائی حصے پر ہے۔ اس آبو حصے کو چاروں طرف سے ایک سمندر گھیرے ہوئے ہے۔ پچھتم اور پورب دونوں طرف کے اس سمندر کو بحر محیط کہتے ہیں۔ اس سمندر کے مغربی حصے کو جو ان کے ملک سے متصل ہے۔ یونانی لوگ اوقیانوس کہتے ہیں۔ یہ سمندر پورب اور پچھتم دونوں طرف اس آبوی کو ان آبو حصوں اور جزیروں سے جو اس سمندر کے اس پار ہیں الگ کرتا ہے۔ اس سمندر کو اس لیے عبور نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی فضا تاریک اور پانی ٹھیک ہے اور راستے متعین نہیں ہیں اور اس میں کشتیاں چلانا بے انتہا خطرناک ہے۔ اسی لیے پرانے زمانے کے لوگوں نے اس سمندر میں بھی اور اس کے ساحلوں پر بھی خطرے کے نشانات نصب کر دیے ہیں تاکہ لوگ آگے خطرناک سمندر میں داخل نہ ہوں۔

زمین کے شمالی حصے میں سردی کی وجہ سے آبوی نہیں ہے۔ صرف ان چند مقامات پر جہاں سمندری کھاڑیاں ہیں، تھوڑی بہت آبادی ہے۔ جنوب کی طرف آبوی

ساحل سمندر تک پھیلی ہوئی ہے، جو دونوں طرف بحر محیط سے ملا ہوا ہے۔ سمندر کا یہ جنوبی حصہ جہاز رانی کے لیے موزوں ہے اس لیے آبادی ساحل پر ہی ختم نہیں ہو جاتی بلکہ مزید جنوب کی طرف سمندر میں پائے جانے والے بڑے چھوٹے جزیروں پر بھی آبادی موجود ہے۔ جنوب میں سمندر اور خشکی کے درمیان جگہ کے لیے کشاکش ہوتی رہتی ہے۔ کہیں خشکی بڑھ کر سمندر میں داخل ہو گئی ہے اور کہیں سمندر خشکی میں۔

زمین کے مغربی نصف حصہ میں براعظم دور تک سمندر میں داخل ہو گیا ہے اور جنوب کی طرف اس کا ساحل دور تک چلا گیا ہے۔ براعظم کے میدانوں میں مغربی حبشی آباد ہیں۔ یہیں سے قلام لائے جاتے ہیں۔ یہیں جبل قمر ہیں جن سے دریائے نیل نکلتا ہے۔ براعظم کے ساحل پر اور جزیروں میں رنگیوں کے مختلف قبیلے آباد ہیں۔ اسی نصف مغربی حصہ میں بہت سی خلیجیں خشکی میں داخل ہو گئی ہیں جیسے خلیج بربر، خلیج قلم، خلیج فارس اور ان خلیجوں کے درمیان مغربی براعظم دور تک سمندر میں داخل ہو گیا ہے۔ پوربلی آدمی حصے میں اتر کی طرف سمندر اسی طرح دور تک خشکی میں داخل ہو گیا ہے جس طرح مغربی حصے میں خشکی سمندر میں داخل ہے اور بہت سی جگہوں پر کھاڑیاں اور سمندر کی طرف آتی ہوئی ندیوں کی شاخیں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس سمندر کا نام یا تو کسی جزیرے کے نام پر ہوتا ہے یا پھر ملحقہ ساحل کے نام پر۔ یہاں ہمیں سمندر کے صرف اس حصے سے سروکار ہے جو براعظم ہند کے سامنے واقع ہے اور اسی مناسبت سے بحر ہند کہلاتا ہے۔

یورپ اور ایشیا کے پہاڑی سلسلے

اب آئیے زمین کے آباد حصوں میں پھیلے ہوئے پہاڑی سلسلوں کی جانب۔ یہ گویا اس کی ریڑھ کی ہڈی کے برابر ہیں جو اس کے وسطی عرض البلد سے ہوتے ہوئے طول میں پورب سے پچھم تک پھیلے ہوئے ہیں اور چین، تبت، ترکستان، کابل، بدخشاں، تورکستان، ہمسایان، القور، خراساں، مدیہ، آذربائیجان، آرمی نیا، روم، فرنگستان اور جلالہ سے گزرتے ہیں۔ یہ پہاڑی سلسلے طویل ہونے کے ساتھ بہت زیادہ چوڑے بھی ہیں

اور ان میں ایسے کچ و بچ ہیں جو میدانوں کو ہر طرف سے گھیرے میں لیے ہوئے ہیں۔ ان میدانوں کی آبیاری ان دریاؤں سے ہوتی ہے جو ان پہاڑوں سے شمال اور جنوب دونوں طرف نکلتے ہیں۔ ان ہی میدانی علاقوں میں سے ایک ہندوستان ہے جس کے ایک طرف بحر ہند ہے اور ہائی تین طرف وہ پہاڑ ہیں جن سے نکلنے والے دریا اس میں گرتے ہیں۔

ہندوستان پہلے ایک سمندر تھا جو رفتہ رفتہ مٹی سے بھر گیا

اگر تم ہندوستان کی مٹی کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کرو گے، اور ان پہاڑوں کے چٹنے پتھروں کو جو پہاڑوں کے پاس بہت گہرائی تک بڑی بڑی چٹانوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں جن پر دریاؤں کا پانی قوت کے ساتھ گرتا ہے اور پہاڑوں سے دور یہی چٹانیں چھوٹی ہوتی جاتی ہیں اور یہاں دریاؤں کا بہاؤ بھی دھیمہ پڑ جاتا ہے اور دریاؤں کے دہانوں پر سمندروں کے قریب جمع ریت کو دیکھو گے تو اس نتیجے پر پہنچو گے کہ ہندوستان ایک زمانے میں سمندر تھا جو دریاؤں کے ساتھ آنے والی ریت اور مٹی سے پٹ کر رفتہ رفتہ خشکی میں تبدیل ہو گیا۔

مدھیہ دیس، قنوج، ماہورا اور تھانیسر

ہندوستان کا وسط کنوج (قنوج) اور اس کے گرد و نواح کا علاقہ ہے جسے یہ لوگ مدھیہ دیس یعنی ملک کا وسط کہتے ہیں۔ اس علاقے کو جغرافیائی اعتبار سے ملک کا وسط قرار دیا گیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ علاقہ سمندر اور پہاڑوں کے وسط میں، گرم اور سرد علاقوں کے وسط میں اور ہندوستان کی مشرقی اور مغربی سرحدوں کے وسط میں واقع ہے۔ سیاسی اعتبار سے بھی یہ ملک کا مرکز ہے کیوں کہ قنوج ہندوؤں کے زبردست سوراؤں اور عظیم راجاؤں کا مسکن رہا ہے۔

سندھ کا ملک قنوج کے مغرب میں ہے۔ ہمارے یہاں سے سندھ پہنچنے کا راستہ ملک نیم روز یعنی ملک سیحستان ہو کر ہے اور ہندوستان پہنچنے کے لیے کلل ہو کر۔ لیکن یہی واحد راستہ نہیں ہے۔ اگر موانع رفع ہو جائیں تو وہاں ہر طرف سے پہنچ سکتے ہیں۔

ہندوستان کی مغربی سرحد پر جو پہاڑ واقع ہیں وہاں ہندو اور ان سے ملتی جلتی قوم کے سرکش لوگ آباد ہیں۔

شہر قنوج دریائے گنگا کے پچھم میں ہے اور ایک بڑا شہر ہے لیکن اب اس شہر کا بڑا حصہ ویران ہو چکا ہے کیوں کہ دارالسلطنت یہاں سے دریائے گنگا کے مشرق میں واقع باڑی ٹاہی شہر میں منتقل ہو گیا ہے۔ قنوج سے باڑی فاصلہ تین یا چار دن کی مسافت ہے۔

جس طرح قنوج (کنیا ج) پانڈو کی اولاد کی وجہ سے مشہور ہے۔ اسی طرح شہر ماہورا (متھرا) واسو دیو کی وجہ سے مشہور ہے۔ متھرا دریائے جون (جمنا) کے مشرق میں واقع ہے۔ متھرا اور قنوج کا درمیانی فاصلہ 28 فرسخ ہے۔ تھانیسر (استھانیسور) دونوں دریاؤں کے درمیان قنوج اور متھرا دونوں کے شمال میں قنوج سے 80 فرسخ اور متھرا سے تقریباً 50 فرسخ کے فاصلے پر واقع ہے۔ دریائے گنگا جن پہاڑوں سے نکلتا ہے ان کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کا مخرج گنگا دوار کہلاتا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے دریاؤں میں سے اکثر کا مخرج ان ہی پہاڑوں میں ہے جیسا کہ ہم مناسب جگہوں پر بیان کر چکے ہیں۔

ہندوؤں کا فاصلے کی پیمائش کا طریقہ

ہندوستان کے مختلف علاقوں کے درمیانی فاصلوں کے معاملے میں اگر یہ علاقے آپ نے خود نہیں دیکھے ہیں تو آپ کو روایات پر ہی بھروسہ کرنا ہوگا اور ان روایتوں کے ناقابل اعتماد ہونے کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ بطلمیوس ہمیشہ ان کے راویوں کی مبالغہ آرائی کا شکی رہا۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک ایسا طریقہ معلوم ہو گیا ہے جس سے ان کی غلط گوئی کا پتہ چل جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہندو اکثر ایک تیل کے بوجھ (بھار) کا اندازہ دو ہزار اور تین ہزار من لگاتے ہیں (جو ایک تیل کی بساط سے بہت زیادہ ہے) اس لیے یہ فرض کرنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ اتنا بوجھ ایک منزل سے دوسری منزل تک لے جانے کے لیے بہت عرصہ درکار ہوگا۔ اس لیے یہ لوگ دو شہروں کے درمیان کی مسافت پورے اتنے دنوں کی راہ کو قرار دیتے ہیں جو اس پوری آمدورفت میں

صرف ہوتے ہیں۔ اس لیے ہندوؤں کے ان بیانات کی صحت کے لیے بڑی احتیاط اور پھلنا بین سے کلم لینا چاہیے۔ لیکن ہم نے نامعلوم کی وجہ سے معلوم کو چھوڑا نہیں ہے اور قاری سے درخواست کرتے ہیں کہ جہاں کوئی بات غلط معلوم ہو، اس سے درگزر کرے۔

قنوج سے پریاگ کے پیڑ (الہ آباد) تک اور وہاں سے مشرقی ساحل تک قنوج سے دریائے گنگا اور جمنہ کے درمیانی علاقے میں ہو کر مشرق کی طرف جانے والا مندرجہ ذیل مشہور مقامات سے گزرے گا:

بجائے جو قنوج سے 12 فرسخ ہے۔ ایک فرسخ چار میل یا ایک کروہ کا ہوتا ہے۔ ابھا پوری 8 فرسخ، کراہا 8 فرسخ، برہم شیل 8 فرسخ، پریاگ کا پیڑ (الہ آباد) 12 فرسخ۔ دریائے جمنہ اور گنگا کا سنگم اسی جگہ پر ہے۔ اسی جگہ ہندو وہ ریاضتیں کرتے ہیں جو مذہبی کتابوں میں مذکور ہیں۔ یہاں سے وہ جگہ جہاں دریائے گنگا سمندر میں گرتا ہے 12 فرسخ ہے 5 پریاگ کے جنوب میں ساحل کی جانب دوسرے علاقے ہیں مثلاً ارکو تیرتھ یہاں سے 12 فرسخ اور پریاگ کی مملکت 40 فرسخ اور ساحل پر واقع اردابھی شو 30 فرسخ ہے۔ یہاں سے یورپ کی طرف ساحل پر وہ علاقے ہیں جن پر جور کی حکومت ہے ان میں پہلا مقام دارور ہے جو اردابھی شو سے 40 فرسخ ہے پھر کانچی 30 فرسخ، ملایا 40 فرسخ اور کوٹک 30 فرسخ پر ہے جو جور کی مملکت کی آخری حد ہے۔

ہاڑی سے گنگا کے وہانے تک

ہاڑی سے گنگا کے مشرقی کنارے کے ساتھ ساتھ چلو تو مندرجہ ذیل مقامات سے گزر دو گئے۔ اجودھا (اجودھیا اردھ) ہاڑی سے 25 فرسخ پر اور مشہور بنارس 20 فرسخ پر واقع ہے۔

اب اگر اپنا رخ جنوب سے مشرق کی طرف کرلو تو بنارس سے 35 فرسخ پر واقع شروار پنچو گئے۔ پھر پانلی پتر جو بنارس سے 20 فرسخ پر ہے۔ مونگیری 15 فرسخ پر اور گنگا کے وہانے پر واقع گنگا میر 30 فرسخ پر ہے۔

قنوج سے نیپال کے راستے بھوٹیشتر تک

قنوج سے پورب کی طرف جاتے ہوئے سب سے پہلے ہاڑی آتا ہے جو 10 فرسخ پر ہے پھر دگم 45 فرسخ پر، ثلث کی مملکت 10 فرسخ پر اور بی 2 ہت، شتر 12 فرسخ پر ہے۔ اس کے آگے دائیں طرف نکوت کا علاقہ ہے جس کے باشندے گلے اور ترکوں کی طرح چٹنی ٹاک والے ہوتے ہیں اور تارہ کہلاتے ہیں اس کے بعد کام رو کے پہاڑ ہیں جو سمندر تک پھیلے ہوئے ہیں۔

نکوت کے بائیں طرف نیپال کی قلمو ہے۔ ایک شخص نے جو ان علاقوں کا سفر کر چکا تھا، مجھ سے بیان کیا کہ ”نکوت پہنچ کر وہ مشرق سے جنوب کی طرف چلا گیا اور وہیں فرسخ چلنے کے بعد نیپال پہنچ گیا جس کا زیادہ حصہ چڑھائی پر ہے پھر تیس دن میں وہ نیپال سے بھوٹیشتر پہنچا جو وہاں سے 80 فرسخ ہے اور یہاں بھی چڑھائی زیادہ ہے۔ یہاں ایک دریا ہے جس کو کئی جگہوں پر تختوں کے بنے ہوئے پلوں پر سے پار کرنا پڑتا ہے۔ یہ تختے بید کے دو رسوں میں بندھے ہوتے ہیں۔ ان رسوں کو دونوں طرف کے پہاڑوں کے درمیان تن دیا جاتا ہے اور میلوں کے نکالت سے باندھ دیا جاتا ہے۔ ان پلوں کو پار کرتے وقت لوگ اپنے بوجھ کاندھوں پر رکھ لیتے ہیں۔ ان سے سو ہاتھ نیچے تیزی سے بہتا ہوا گہرا اپنی طرف کی طرح سفید نظر آتا ہے۔ پانی اتنی تیزی سے بہتا ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ پہاڑوں کو کھڑے کھڑے کر دے گا۔ پل کے پار اتر کر بوجھ کاندھوں سے اتار کر کھوں کی پیٹھ پر لاد لیے جاتے ہیں۔“

بھوٹیشتر سے تبت کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں سے آگے کے لوگوں کی زبان لباس اور چہرہ سب کچھ مختلف ہوتا ہے۔ یہاں سے سب سے اونچی چوٹی کا فاصلہ 20 فرسخ ہے۔ اس چوٹی کی بلندی سے ہندوستان کمرے کے نیچے پھیلا ہوا سیاہ رنگ کا قطعہ دکھائی دیتا ہے اور اس کے نیچے واقع پہاڑ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں جیسے نظر آتے ہیں۔ تبت اور چین سرخ رنگ کے نظر آتے ہیں اور یہاں سے ایک فرسخ ڈھل کی طرف ہیں۔

قنوج سے بنواس تک

قنوج سے جنوب مشرق کی طرف گنگا کے پختہ میں ”ججا ہوتی“ کی مملکت ہے جو قنوج سے 30 فرسخ کے فاصلے پر ہے۔ اس ملک کا صدر مقام کجوراپا ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہندوستان کے دو مشہور قلعے گوالیار اور کالنجر ہیں۔ پھر۔۔۔ فرسخ پر دہلا ہے جس کا صدر مقام تیوری ہے اور جس پر اس وقت گنگیا کی حکومت ہے۔

پھر تیس فرسخ پر کٹاکہ کی مملکت اور ساحل پر آپہور اور بنواس کے شہر ہیں۔ قنوج کے جنوب مغرب میں اسی 18 فرسخ پر ’سیا 17 فرسخ پر جندرا 18 فرسخ پر‘ راجوری 15 فرسخ پر اور گجرات کا صدر مقام بزانہ 20 فرسخ پر ہے۔ اس شہر کو ہماری قوم کے لوگ نارائن کے نام سے جانتے ہیں۔ جب یہ شہر دیران ہو گیا تو یہاں کے باشندے بدورہ شہر میں منتقل ہو گئے۔

قنوج سے ماہورا اور بزانہ دونوں کا فاصلہ 28 فرسخ ہے۔

منہرا سے دھار

اگر کوئی شخص ماہورا سے اجمین جائے تو اس کے راستے میں بہت سے گاؤں آتے قریب قریب ملیں گے جن کا درمیانی فاصلہ پانچ فرسخ یا اس سے بھی کم ہے۔ 35 فرسخ چلنے کے بعد اسے ایک بڑا گاؤں ملے گا جس کا نام دودائی ہے۔ پھر یہاں سے 17 فرسخ پر بناہر اور پانچ فرسخ پر ہندوؤں کی مشہور زیارت گاہ۔ میلان ہے۔ اس شہر کا یہ نام اس کے بت کے نام پر ہے۔ اس سے نو فرسخ آگے چل کر آر دین ہے۔ یہاں کے بت کا نام مکال ہے۔ پھر سات فرسخ پر دھار ہے۔

بزانہ سے مندگیر

بزانہ سے جنوب کی طرف پچیس فرسخ پر میواڑ واقع ہے۔ اس مملکت کا دار الخلافہ چترور ہے۔ اس مقام سے ماہور اور اس کے دار الخلافہ دھار کا فاصلہ تیس فرسخ ہے۔ اجمین کا شہر دھار سات فرسخ مشرق کی طرف ہے۔ اجمین سے بھیل سان تک کا فاصلہ

دس فرسخ ہے۔ یہ جگہ بھی مالوہ میں ہی ہے۔ دھار سے جنوب کی طرف بیس فرسخ پر
بھوی ہر ہے۔ کلند دھار سے بیس ہی فرسخ پر ہے۔ پھر دس فرسخ پر نربدا کے کنارے
واقع شرنماور ہے۔ پھر آلس پور بیس فرسخ اور گودلوری کے کنارے واقع شرمند گیر
یہاں سے ساٹھ فرسخ پر ہے۔

دھار سے تلمہ

دھار سے جنوب کی طرف سات فرسخ کی مسافت پر۔ عینا کی وادی ہے پھر مرتہ
دیش 18 فرسخ پر اور کوکن کا صوبہ پچیس فرسخ پر ہے۔ کوکن کا صدر مقام تلمہ ساحل
سمندر پر واقع ہے۔

ہندوستان کے مختلف جانور

گینڈا ہندوستان میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ خصوصاً گنگا کے اطراف میں۔ یہ
بھینے کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس کی کھل سیاہ کھردری اور ٹھوڑی کے نیچے ابھرا ہوا
گوشت لٹکتا ہے۔ ہر پاؤں میں تین زرد رنگ کے کھر ہوتے ہیں ایک بڑا آگے کی
جانب نکلا ہوا اور دو اس کے دونوں طرف۔ اس کی دم لمبی نہیں ہوتی۔ آنکھیں کچھ
نیچی اور ناک کی پھنگی پر اوپر کی طرف مڑا ہوا ایک سینک ہوتا ہے۔ اس کا گوشت
کھانے کی سعادت صرف برہمنوں کو حاصل ہے۔ میں نے دیکھا کہ ایک جوان گینڈے
نے ایک ہاتھی پر جو اس کے سامنے آگیا تھا حملہ کر دیا۔ اپنے سینک سے ہاتھی کی ایک
ٹانگ کو زخمی کر دیا اور اسے زمین پر گرا دیا۔ میرا خیال تھا کہ گینڈا ہی کرگدن ہے
لیکن ایک شخص نے جو جیش کے علاقے سفلا جا چکا تھا بتایا کہ وہاں کا ایک جانور کرگ
جس کے سینک سے پھریوں کے دسے پٹائے جاتے ہیں اور جسے جیشی امپلا کہتے ہیں
گینڈے سے بہت ملتا جلتا جانور ہے۔ ہندوستان کے دریاؤں میں بھی دریائے نیل کی
طرح گھڑیاں پائے جاتے ہیں۔ الجاظہ نے جو دریاؤں کے راستوں اور سمندروں کے
نقشوں سے مذاقف تھا اس بات سے دھوکا کھا کر اپنی سادہ لوحی سے دریائے مہران
(سندھ) کو نیل کی ایک شاخ سمجھ لیا تھا۔ ہندوستان کے دریاؤں میں مگر مچھوں اور

گھڑیالوں کے علاوہ اور بھی عجیب عجیب جانور پائے جاتے ہیں۔ ان میں عجیب طرح کی بھیلیاں ہیں اور ایک جانور مٹک کی طرح کا ہوتا ہے جو کشتیوں کے سامنے آکر طرح طرح کے کھیل تماشے کرتا ہے اسے یرو کہتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ ڈالفن DOLPHIN یا اسی کی کوئی قسم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ڈالفن کی طرح اس کے سر پر بھی سانس لینے کا سوراخ ہوتا ہے۔

بزاندہ سے سومناٹھ

اب ہم پھر اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ بزاندہ سے جنوب مغرب کی طرف 20 فرسخ پر انخلوارہ ہے اور 50 فرسخ کے فاصلے پر ساحل پر سومناٹھ ہے۔ انخلوارہ سے جنوب کی طرف لارڈیش ہے۔ اس کے دو صدور مقام بھروج اور رہن جوڑ ہیں جو انخلوارہ سے 42 فرسخ کے فاصلے پر ہیں۔ یہ دونوں مقلات ساحل سمندر پر تاندہ کے مشرق میں ہیں۔

انخلوارہ سے لوہرائی

بزاندہ سے پانچ فرسخ مغرب کی طرف ملکن لور پندرہ فرسخ پر بھاتی ہے۔ بھاتی سے 15 فرسخ جنوب مغرب میں اردور ہے جو سندھ دریا کی دو شاخوں کے درمیان واقع ہے۔ یہاں سے، بسوا یعنی المسورہ میں فرسخ پر ہے پھر 30 فرسخ پر دریائے سندھ کے وہانے پر لوہرائی ہے۔

قنوج سے کشمیر

قنوج سے شل مغرب کی جانب پچاس فرسخ پر شرشارا ہے اور اٹھارہ فرسخ پر پٹور ہے جو ایک پہاڑ پر واقع ہے۔ اس کے بائیں میدان میں تھانیسر ہے اور پہاڑ کے دامن میں اٹھارہ فرسخ پر جاندھر کا دار الخلافہ دھلا ہے۔ پھر دس فرسخ کے فاصلے پر بلاور ہے اس کے پچھم کی طرف حیرہ فرسخ کے فاصلے پر لدا ہے اور آٹھ فرسخ پر راجگری کا قلعہ ہے اور یہاں سے پچیس فرسخ شل میں کشمیر ہے۔

قنوج سے غزنی

قنوج سے مغرب کی طرف دس فرسخ پر دریائے کوئی 'اتر' میرت اور پانی پت ہیں۔ میرت اور پانی پت کے درمیان دریائے جمنا ہے۔ پھر دس فرسخ پر کوتل اور سنام ہیں۔ پھر شل مغرب کی طرف آگے چل کر نو فرسخ پر اوتاہور اور چھ فرسخ پر جتایر ہے۔ لوہور کا صدر مقام 'مندا ہو کور' آٹھ فرسخ پر دریائے ارلوا کے پورب میں ہے۔ پھر بارہ فرسخ پر دریائے چندراہا ہے اور بیت دریا کے پچھتم میں آٹھ فرسخ پر دریائے جلم ہے۔ پھر دریائے سندھ کے مغرب میں ہیں فرسخ کی راہ پر قندھار کا صدر مقام دیند ہے۔ پھر چودہ فرسخ پر پرشلور 'چندہ فرسخ پر دون پور' بارہ فرسخ پر کلل اور سترہ فرسخ پر غزنی ہے۔

کشمیر کے مختصر حالات

کشمیر ایک پلیٹو PLATEAU پر واقع ہے جو چاروں طرف سے دشوار گزار پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے اس کا جنوب اور مشرق حصہ ہندوؤں کا ہے اور مغرب میں چند بادشاہوں کی حکومت ہے۔ قریب کے علاقے میں بولار شاہ اور شکتن شاہ اور بدخشاں کی سرحد کے قریب داخن شاہ کی قلمرو ہے۔ اتر اور کچھ پورب کا علاقہ تبت اور کھوشن کے ترکوں کا ہے۔ بھویشتر کی چوٹی سے تبت کا فاصلہ 'براہ کشمیر' 300 فرسخ ہے۔

کشمیر کے باشندے پیادہ پا چلتے ہیں اور ان کے پاس سواری کے لیے ہاتھی اور دوسرے جانور نہیں ہیں۔ ان کے امراء کٹوں پر سواری کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کی پالکیاں ہیں جنہیں آدمی اپنے کندھوں پر اٹھا کر چلتے ہیں۔ اپنے ملک کو محفوظ رکھنے کے لیے یہ لوگ دروں اور رہ گزاروں کو احتیاط کے ساتھ بند رکھتے ہیں۔ اس وجہ سے ان سے کسی قسم کا لین دین کرنا بہت مشکل ہے۔ پرانے زمانے میں ایک دو غیرملکیوں خصوصاً یہودیوں کو یہاں آنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ لیکن اب یہ لوگ ان ہندوؤں تک کو 'جن سے یہ واقف نہیں' داخل نہیں ہونے دیتے۔ دوسرے لوگوں کو اجازت ملنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ شہر کشمیر دریائے جلم کے دونوں کناروں پر چار فرسخ تک آباد ہے۔ شہر کے دونوں کنارے پلوں اور کشمیوں کے ذریعے ملے ہوئے ہیں۔

جہلم دریا ہرم کوٹ پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ دریائے گنگا بھی انہیں پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ یہ پہاڑ نہایت سرد اور ناقابل گزر ہیں اور ان پر جی ہوئی برف کبھی پگھل کر ختم نہیں ہوتی۔ ان پہاڑوں کے پار مہاجمین یعنی بڑا چین ہے۔ شل میں ہندوستان کی آخری سرحدیں پہاڑ ہیں۔

ہندوستان کی مغربی اور جنوبی سرحدیں

ہندوستان کے مغربی سرحدی پہاڑوں میں مختلف افغان قبیلے آباد ہیں۔ ان کا سلسلہ سندھ کے نواح تک پھیلا ہوا ہے۔ ہندوستان کی جنوبی سرحد پر سمندر ہے۔ اس کا ساحل کمران کے قصبے تیز سے شروع ہوتا ہے اور جنوب مشرق میں دبیل کی طرف 40 فرسخ تک چلا گیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان خلیج تورلن واقع ہے۔ اس خلیج کے بعد چھوٹا منہ، پھر بڑا منہ اور پھر بوارج یعنی کچھ اور سوماتھ کے قزاقوں کے قلعے اور ٹھکانے ہیں۔ ان کا یہ نام اس لیے پڑا کہ وہ کشتیوں میں بیٹھ کر سمندر میں قزاقی کرتے ہیں۔ ان کشتیوں کو بیڑہ کہتے ہیں۔ ساحل پر واقع مقلات یہ ہیں۔

دبیل سے پچاس فرسخ پر تویشہ، بارہ فرسخ پر لوہرائی، بارہ ہی فرسخ پر بگا، پھر چھ فرسخ پر اکچھ، جہاں کل درخت پیدا ہوتا ہے اور بموی چودہ فرسخ پر سوماتھ، تیس فرسخ پر کمبیت، دو دن کی راہ پر اسلول، تیس فرسخ پر بھروج، پچاس فرسخ پر سندن، چھ فرسخ پر سوبارہ اور پانچ فرسخ پر تنہ واقع ہیں۔

اس کے آگے لار ان کا ساحلی علاقہ ہے۔ جیمورا سی علاقے میں ہے۔ پھر دلبہ، کانچی اور دھارواڑ کے شہر ہیں۔ اس کے بعد ایک کھاڑی ہے جس میں سنگل دپ یعنی جزیرہ سرنڈپ (لنکا) واقع ہے۔ جھیل کے گرد بیچ یاور ہے۔ جب یہ شہر ویران ہو گیا تو یہاں جوڑنے پچھم کی طرف ساحل پر دوسرا شہر بنوایا اور اس کا نام پد نار رکھا۔

اس سے آگے ساحل پر امل نارا ہے، پھر رامیشر جو سرنڈپ کے بالکل ہے۔ ان دونوں کے درمیان سمندر کا راستہ بارہ فرسخ ہے۔ بیچ یاور سے رامیشر پالیس فرسخ ہے۔

رامیشتر سے سیحوند دو فرخ ہے۔ سیحوند کے معنی سمندر کا پل ہیں۔ یہ پل دسرتھ کے بیٹے رام نے لنکا کے محل تک بنوایا تھا۔ اس وقت یہ غیر مسلسل پہاڑوں کی شکل میں ہے جن کے درمیان سمندر ہے۔ سیحوند سے 16 فرخ مشرق میں کککند ہے یعنی ہندروں کا پہاڑ ہے۔ ہندروں کا بلو شلہ ہر روز ہندروں کا جھنڈ ساتھ لے کر نکلتا ہے اور وہ پہلے سے بنی ہوئی نشستوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس ملک کے لوگ ان ہندروں کے لیے چاول پکا کر تیار رکھتے ہیں اور اسے چوں پر رکھ کر ان کو دیتے ہیں۔ چاول کھا کر ہندو جھاڑیوں میں واپس چلے جاتے ہیں۔ اگر ان کے ساتھ غفلت کی جائے تو یہ علاقے کو برباد کر دیں کیوں کہ ان کی تعداد کثیر ہے اور یہ بہت سرکش اور خونخوار ہیں۔ ہندوؤں کے نزدیک یہ انسانوں کی نسل سے ہی ہیں جنہیں اس وقت ہندو بنا دیا گیا تھا جب رام شیاطین سے جنگ کر رہے تھے اور ایسا اس لیے کیا گیا تھا تاکہ وہ اس جنگ میں رام کی اچھی طرح مدد کر سکیں۔ رام نے ان کے لیے یہ گاؤں بھی وقف کر دیے تھے۔ ہندوؤں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ جو شخص ان میں پڑ جاتا ہے اور رام کی نظم اور رام کا منتر ان کو سناتا ہے تو وہ کن لگا کر سنتے ہیں اور راستہ بھٹکے ہوؤں کو راستہ بتلاتے اور کھلاتے پلاتے ہیں۔ بہر حال عام لوگوں کا عقیدہ یہی ہے۔

بحر ہند اور بحر چین کے جزیرے

اس سمندر کے مشرقی جزیرے جو ہندوستان کی نسبت چین سے زیادہ قریب ہیں، جزائر زنج ہیں۔ ہندو ان جزیروں کو سورن دپ یعنی سونے کے جزیرے کہتے ہیں۔ پچھم کی طرف کے جزیرے زنج اور درمیان کے جزیرے جزائر رم اور دیو (مالیپ، نکلوپ) کہلاتے ہیں۔ ان ہی میں جزائر قمبر ہیں۔ دپ (دیو) جزیروں کی یہ خاصیت ہے یہاں نئے نئے جزیرے بنتے رہتے ہیں اور پرانے جزیرے ختم ہوتے رہتے ہیں۔ جب ختم ہونے والے جزیروں کے باشندوں کو ان جزیروں کے خاتمے کے آثار نظر آتے ہیں تو وہ نئے بنتے ہوئے جزیروں پر منتقل ہو جاتے ہیں اور اپنا تمام سہارا اور اناج وغیرہ بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ یہ جزیرے اپنی پیداوار کی بنیاد پر دو قسموں میں بٹھ دیے گئے

ہیں۔ ایک کو دوا کھڑھا یعنی سیسوں کے جزیرے کہتے ہیں۔ ان سیسوں کو یہ لوگ ناریل کی شاخوں کے ذریعے کنارے پر جمع کرتے ہیں۔ دوسری قسم کے جزیرے دلیوا کبار کہلاتے ہیں یعنی ناریل کی رسیوں کے جزیرے۔ یہ اسے کشتیوں کے تختوں کو باندھنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں سرندپ کے کنارے موتی نکالے جاتے تھے لیکن اب یہاں موتی نکالنا بند ہو گیا ہے کیوں کہ اب یہاں کے سمندر میں موتی نہیں ہیں۔ اب سفلہ جو جیش کے علاقے میں ہے، موتی نکالنے کا مرکز بن گیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ سرندپ کے موتی وہاں نکل ہو گئے ہیں۔

ہندوستان کا بارش کا موسم

ہندوستان میں گرمیوں کے زمانے میں بارش ہوتی ہے۔ ہندو اس کو ورشا کل کہتے ہیں۔ ملک کے شمالی حصوں میں بارش زیادہ اور دیر تک ہوتی ہے۔ لیکن جو حصے پہاڑ کی اوٹ میں ہیں وہاں بارش نہیں ہوتی۔ ملکن کے لوگوں نے ہمیں بتایا کہ ان کے ہاں ورشا کل نہیں ہوتا بلکہ جو ملک ان کے شمال میں پہاڑوں سے قریب ہے وہاں ورشا کل ہوتا ہے۔ بھاتل اور اندرا ویدی میں برسات کا موسم اسماڑہ کے مہینے سے شروع ہوتا ہے اور چار مہینے تک موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ جیسے ملکوں سے پانی اٹھتا جا رہا ہو اور شمال میں یعنی کشمیر کے پہاڑوں کے گرد و پیش جو دری کی چوٹی تک دون پور اور برشلور کے درمیان سلون کے مہینے سے برسات شروع ہوتی ہے اور ڈھائی مہینے تک خوب بارش ہوتی ہے۔ لیکن اس پہاڑ کے دوسری طرف مطلق بارش نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ برساتی بادل بھاری اور نیچے ہوتے ہیں۔ جب یہ بادل پہاڑوں کے پاس پہنچتے ہیں تو ان سے ٹکرا کر وہیں برس جاتے ہیں اور آگے نہیں بڑھتے۔ اسی لیے کشمیر میں ورشا کل نہیں ہوتا۔ البتہ وہاں ڈھائی مہینے تک مسلسل برف باری ہوتی ہے۔ برف باری کا آغاز ماگھ کے مہینے سے ہوتا ہے پھر چیسر کا آدھا مہینہ گزرنے کے بعد چند دن تک مسلسل بارش ہوتی ہے اسے برف پھل جاتی ہے اور زمین صاف ہو جاتی ہے۔ ایسی موسمی اور بے وقت کی بارش ہر جگہ کچھ نہ کچھ ہوتی رہتی ہے اور ہندوستان کا کوئی صوبہ اس طرح کی بارش سے خالی نہیں ہے۔

باب 19

ستاروں کے نام، بروج اور چاند کی منزلیں وغیرہ

ہم اس کتاب کے آغاز میں ہی بتا چکے ہیں کہ ہندوؤں کی زبان میں اسماء کی اتنی کثرت ہے کہ وہ ایک ہی چیز کو کئی ناموں سے پکارتے ہیں۔ میں نے ہندوؤں سے سنا ہے کہ ان کے ایک ہزار نام ہیں۔ لامحالہ ہر ستارے کے نام بھی اتنے ہی یا اس کے قریب ہوں گے۔

ہفتے کے دنوں کے نام

ان کے یہاں ہفتے کے دنوں کے نام ستاروں کے مشہور ناموں پر ہیں اور ان کے آگے بار کا لفظ اضافہ کر دیا جاتا ہے اور یہ لفظ ستاروں کے نام کے ساتھ اس طرح لگایا جاتا ہے جس طرح فارسی میں ہفتے کے دن کے عدد کے ساتھ شنبہ لگایا جاتا ہے۔ ان کے دنوں کے نام یہ ہیں:

اوت بار	یعنی سورج کا دن	اتوار
سوم بار	یعنی چاند کا دن	پیر
منگل بار	یعنی مریخ کا دن	منگل
بدھ بار	یعنی عطارد کا دن	بدھ
برہسپتی بار	یعنی مشتری کا دن	جمعرات
سکر بار	یعنی زہرہ کا دن	جمعہ
شیو بار	یعنی زحل کا دن	سنیچر (جسے ہفتہ بھی کہتے ہیں)

اور یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہتا ہے یعنی اتوار سے سنیچر تک اور پھر اسی کا اعلاوہ۔

ہندو ستاروں کی ترتیب کو دنوں کی ترتیب کے مطابق رکھتے ہیں اور اپنی رچ اور دوسری کتابوں میں بھی اسی ترتیب کو درج کرتے ہیں اور دوسری ترتیبوں سے مطلق اعتنا نہیں کرتے حالانکہ یہ ترتیبیں زیادہ صحیح ہیں۔

ستاروں کی ترتیب

یونانیوں کے یہاں ستاروں کی صورتیں یا علامات ہیں جن کے ذریعے سے اسطرلاب پر ان کی حدود قائم کی جاتی ہیں۔ یہ صورتیں حروف نہیں بلکہ ایک طرح کی تصویریں ہیں۔ اختصار کے لیے ہندو بھی یہی کرتے ہیں لیکن ان کے نشانات تصویریں نہیں۔ بلکہ ہر ستارے کے نام کا پہلا حرف ہے مثلاً سورج کے نام آدتیہ کا آ اور چاند کے نام چندر کا چا اور عطارد یعنی بدھ کے نام کا ب۔

ذیل کے جدول میں ساتوں ستاروں کے مشہور نام درج کیے جاتے ہیں۔

ستارے	ہندوستانی زبان میں ان کے نام
سورج	آدتیہ 'سوریہ' بھانو 'ارک' دواکر 'روی' بتا 'ہیلی
چاند	سوم 'چند' اندو 'ہماگو' ستارسی 'ہمارسی' ستامسو 'سیتلوی دھتی' ہاماکیہ
مرخ	منگل 'بھومیہ' کج 'ارا' دکر 'اوملیہ' مہیہ 'کراکشی' ہ رکت
عطارد	بدھ 'سومیہ' چندرا 'جنہ' یودھنہ 'وت' ہمنہ
مشتری	ور 'ہستی' گرو 'جیوا' دیوجیہ 'دیوپردہت' دیومنتریں 'انگرس' سوری 'دیوپت
زہرہ	سکر 'بھرگو' ستا 'بھارگو' ابھتی 'ہ دانوگرو' بھرگوپتر 'ا پھوجت
زحل	شجر 'مند' است 'کون' آدتیہ پتر 'سور' ارک 'سوریہ پتر

بارہ سورج

سورج کے اتنے زیادہ نام ہونے کی وجہ سے مذہبی عالموں نے سورج کی تعداد کو بھی اتنا ہی سمجھ لیا چنانچہ ان کے نزدیک سورج بارہ ہیں جن میں ایک ایک ہر مہینے طلوع ہوتا ہے۔ سورج کے ساتھی چاند کے بھی بہت سے نام ہیں۔ مثلاً ایک سوم ہے اس وجہ سے وہ مبارک ہے اور مبارک یا خوش نصیب کو سوم گرہ اور خمس یا بد نصیب

کو پاپ گرہ کہتے ہیں۔ چاند کا ایک نام شیس یعنی رات کا حاکم ہے۔ کشر ناتھ یعنی قمری منزلوں کا حاکم، دوی جیسور یعنی برہمنوں کا مالک۔ ستاسو یعنی ٹھنڈی کرنوں والا (یہ نام اس وجہ سے ہے کہ چاند آبی گرہ ہے جو زمین کے لیے ایک نعمت ہے اور جب سورج کی شعاع اس پر پڑتی ہے تو یہ شعاع چاند کی طرف ٹھنڈی ہو کر پلٹتی اور تاریکی کو روشن کرتی ہے) رات کو خشک ہناتی اور سورج کی جھلسانے والی گرمی کو بجھا دیتی ہے) چندر (جس کے معنی نارائن کی جائیں آنکھ ہے جس طرح آفتاب اس کی دائیں آنکھ ہے) اس کا مقبول نام ہے۔

مندرجہ ذیل جدول میں مہینوں کے جو نام درج ہیں ان میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ اب تک ہم نے جو نام لکھے تھے وہ مقامی بولیوں کے نام تھے لیکن اس جدول میں جو نام درج ہیں وہ قدیم کتابوں سے ماخوذ ہیں۔

مہینے	قمری منزلیں	مہینے	قمری منزلیں
کار تک	3 کر تک	دیشاک	قمری منزلیں
	4 روہنی	16 ویشاک	
مارگاسریش	5 مرگاسریشا	17 انوراودھا	
	6 امدور	18 جیشٹھا	
پوش	7 پھرواس	19 مول	
	8 پشیم	20 پرواشٹاڑھ	
ماگھ	9 آسلیس	21 اتراشاڑھ	
	ماگھ	22 شراون	
پھالگن	11 پرواچھاگنی	23 وھشٹ	
	12 اترپھاگنی	24 ستا۔ ششٹ	
	ہست	25 پروا بھادریاڑھ	
جیر	14 چترا	27 ریوتی	
	15 سواتی	1 اشونی	
		2 بھرائی	

زحل کے نشانات

زحل کے نشانات کے نام ان صورتوں سے مناسبت رکھتے ہیں جو ان نشانات کے طور پر مقرر ہیں۔ ہندوؤں میں بھی دوسری قوموں کی طرح یہی قاعدہ ہے۔ تیسرا نشان یا برج مہمن کہلاتا ہے۔ اس لفظ کے معنی ہیں ایک کسن لڑکے اور لڑکی کا ہوڑا۔ اور یہی مطلب جڑواں کے اس نشان یا صورت کا ہے جو اس کے لیے مستعمل ہے (ان برج کے بارے میں البیرونی نے ورہ میر کی تصانیف کے اقتباسات پیش کیے ہیں۔ اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ ورہ میر نے مشہور ناموں کے ساتھ بعض ایسے نام بھی لکھے ہیں جو عام نہیں ہیں۔ پھر ان مشہور اور غیر معروف دونوں ناموں کی ایک جدول بھی بنائی ہے۔)

باب 20

برہمانڈ

برہما کے انڈے سے پانی کا نکلنا

برہمانڈ کے معنی ہیں برہما کا انڈا اور اسے مراد پورا کرنا ایٹری ہے کیوں کہ اس کے کی شکل گول ہے اور یہ حرکت بھی گولائی میں کرتا ہے۔ یہی نہیں اس لفظ کا اطلاق سارے عالم پر ہوتا ہے جو عالم بالا اور عالم زیریں میں بنا ہوا ہے۔ یہ لوگ آسمانوں کی گنتی کرتے ہیں تو ان کے مجموعہ کو برہمانڈ کہتے ہیں۔ چوں کہ ہندو علم ہیئت میں مہارت نہیں رکھتے اس لیے ان کے ہیئت کے نظریات صحیح نہیں ہیں اور جیسا چاہیے ویسا تصور نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ زمین کو ساکت سمجھتے ہیں اور جنت کی نعمتوں کو دنیا کی نعمتوں سے مشابہ سمجھتے ہیں اور زمین کو دیوتوں اور فرشتوں کے رہنے کی جگہ قرار دیتے ہیں اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ ان دیوتوں اور فرشتوں میں اوپر کی دنیاؤں سے نیچے کی دنیاؤں میں آنے جانے کی قوت موجود ہے۔

ہندوؤں کی معنوں جیسی روایات میں ہے کہ پانی ہر چیز سے قبل تھا اور دنیا کی ہر جگہ بھرا ہوا تھا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ حالت روح بننے کے دن کی ابتدا (پروشا ہو راتر) — اور قلب کے بننے اور دونوں کے اتصال کے آغاز میں ہوگی۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ پانی میں سخت تموج کی وجہ سے جھاگ پیدا ہو گیا تھا تب اس پانی میں سے کوئی چیز باہر نکلی اور اس سے خالق نے برہما کا انڈا پیدا کیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انڈا ٹوٹ گیا اور اس میں سے برہما برآمد ہوا۔ انڈے کے ایک آدھے سے زمین اور

دوسرے سے آسمان بنا اور درمیان میں چھوٹے چھوٹے ریزے یا ٹکڑے تھے وہ بارش بن گئے۔ اگر بارش کے بجائے پہاڑ کہتے تو زیادہ قرن قیاس ہوتا۔ اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ خدا نے برہما سے کہا ”ہم ایک انڈا پیدا کرتے ہیں اور اس میں تیری سکونت کی جگہ بنائے دیتے ہیں۔“ اور خدا نے اس انڈے کو مذکورہ بالا پانی کے جھاگ سے پیدا کیا لیکن جب پانی خشک ہو کر زمین میں جذب ہو گیا تو انڈے کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

پانی تخلیق کا پہلا عنصر ہے۔ برہما کے انڈے کا دو نیم ہو جانا

ہندوؤں کا یہ نظریہ کہ تمام مخلوقات میں پانی سب سے پہلے وجود میں آیا اس بات پر مبنی ہے کہ پانی ہی ہر چیز کے منتشر ذرات کو متحد کرتا ہے اور اس کی وجہ سے نمو پذیر چیزیں بڑھتی ہیں اور ہر ذی روح چیز میں زندگی یا جان پانی کی وجہ سے ہی ہے اور جب خالق مادے سے کوئی چیز پیدا کرنا چاہتا ہے تو پانی اس کے لیے آلہ یا اوزار کا کام دیتا ہے۔

ہندوؤں کا انڈے کے دو نیم ہو جانے کا نظریہ ثابت کرتا ہے کہ اس کا موجد عالم نہ تھا۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ آسمان زمین کو اسی طرح احاطہ کیے ہوئے ہے جس طرح برہما انڈے کا چھلکا اس کی زردی کو۔ اس نے زمین کو نیچے اور آسمان کو چھ سمتوں میں سے صرف ایک ہی سمت میں یعنی زمین سے اوپر سمجھا۔ اگر اس کو حقیقت حال معلوم ہوتی تو اسے انڈے کو دو نیم کرنے کی زحمت نہ کرنا پڑتی۔ ہر حال وہ اس نظریہ سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کے آدھے حصے سے زمین بنی اور دوسرے آدھے سے اس کا گنبد یعنی آسمان وجود میں آیا۔ اور یہ کہہ کر وہ زمین کی سطح کے بیان میں بطلموس سے بازی لے جانا چاہتا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

اس کے بعد البیرونی نے ہندوستان کے بعض مصنفین مثلاً برہما گپتا، پلس، بل، بھدر اور آریہ بھٹ کے نظریات پیش کیے ہیں اور ان پر تنقید کی ہے۔

ہندوؤں کے مذہبی نظریات کے مطابق

زمین اور آسمان کی شکل

سات زمینیں

جن لوگوں کا ذکر ہم نے گزشتہ باب میں کیا ہے ان کے خیال میں زمین کے سات طبقے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کی ایک کے اوپر ایک سات پرتیں ہیں اور اوپر کی تہ یا طبقہ سات حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ لیکن یہ تقسیم ہمارے منہموں کی تقسیم سے مختلف ہے جنہوں نے زمین کو اقلیم میں تقسیم کیا ہے۔ ہندوؤں کی یہ تقسیم فارس کے منہمین کی تقسیم سے بھی مختلف ہے کیوں کہ فارس والوں نے زمین کو کشوروں میں تقسیم کیا ہے۔ ہم آگے چل کر ان کے نظریات کو صراحت سے سمجھائیں گے جیسا کہ ہم نے انہیں ہندو دھرم کے عالموں سے سمجھا ہے اور اس پر منصفانہ تنقید کریں گے۔ اگر اس میں کوئی بات نامانوس نظر آئے گی یا کوئی ایسی بات ملے گی جو دوسری قوموں کے نظریات سے مطابقت رکھتی ہو تو ہم اسے بھی بیان کر دیں گے اس لیے نہیں کہ اسے پڑھ کر قاری ہندوؤں کی مذمت کرے بلکہ صرف اس لیے جو لوگ ان موضوعات کا مطالعہ کرتے ہیں ان کے فہم و فراست کو جلا پیچے۔

زمین کے ناموں اور ان کی ترتیب میں

وسعت زبان کی وجہ سے اختلاف

ہندوؤں میں زمینوں کی تعداد اور اس کی بلائی سطح کے حصوں کی تعداد کے بارے

میں کوئی اختلاف نہیں ہے البتہ ان کے ناموں اور ناموں کی ترتیب کے بارے میں اختلاف ہے اور میرے خیال میں اس اختلاف کا سبب زبان کی وسعت ہے کیوں کہ ہندو ایک ہی چیز کو بے شمار ناموں سے پکارتے ہیں۔ مثل کے طور پر ان کے یہاں ان کے اپنے بیان کے مطابق سورج کے ایک ہزار نام ہیں جس طرح عربوں میں شیر کے ان میں سے بعض نام اصل ہیں اور بعض اس کے مختلف احوال اور افعال سے مشتق ہیں۔ ہندو اور انہیں کے ہم خیال بعض دوسرے اپنی زبان کی اس وسعت پر فخر کرتے ہیں جبکہ حقیقت میں یہ کسی زبان کا سب سے بڑا عیب ہے کیونکہ زبان کا کام یہ ہے کہ تمام موجودات اور ان کے آثار میں سے ہر ایک کے لیے اتفاق رائے سے ایک نام (لفظ) متعین کر دے تاکہ اس لفظ کے سنتے ہی ہر شخص کہنے والے کا مطلب سمجھ لے۔ اس کے برخلاف جب ایک ہی لفظ متعدد چیزوں کے لیے (یعنی متعدد معنوں میں) استعمال ہو تو اس سے زبان کا نقص ظاہر ہوتا ہے اور مخاطب کو بولنے والے سے پوچھنا پڑتا ہے کہ اس لفظ سے اس کا کیا مطلب ہے۔ ایسے تمام الفاظ کو زبان سے خارج کر کے اس کی جگہ پر ایسے الفاظ داخل کرنا چاہئیں جن کا مطلب واضح ہو اور جو ایک ہی مطلب پر دلالت کرتے ہوں۔ جب ایک ہی چیز کے بہت سے نام ہوں اس سے نہیں کہ ہر قبیلے میں اس کے لیے ایک الگ نام استعمال ہوتا ہے تو ان میں سے ایک ہی نام مطلب سمجھانے کے لیے کافی ہوتا ہے اور اس ایک کے علاوہ جتنے نام ہیں وہ لغو ہیں اور مطلب ظاہر کرنے کے بجائے اسے اور زیادہ چھپا دیتے اور پراسرار بنا دیتے ہیں۔ پھر زبان کی وسعت اس زبان کو سیکھنے کے ذہن مند لوگوں کے لیے چند در چند مشکلات پیدا کر دیتی ہے اور ان کا بہت ساقیمتی وقت ان غیر ضروری الفاظ کو یاد کرنے میں ضائع ہو جاتا ہے۔

مجھے اکثر یہ گمان ہوتا ہے کہ آیا کتاب کے مصنفوں یا بولنے والوں نے زمین کی ترتیب نہ بیان کر کے صرف اس کے نام گنا دینے پر اکتفا کی ہے یا کاتبوں نے اپنی مرضی سے ان کے بولے ہوئے متن کو بدل دیا ہے۔ اس لیے کہ جو لوگ میرے لیے ترجمہ کا کام انجام دیتے تھے وہ سب زبان پر پوری قدرت رکھتے تھے اور دیانت دار بھی تھے۔

آوتیہ پر ان میں زمین کا بیان

زمین کے جتنے نام مجھے معلوم ہیں وہ مندرجہ ذیل جدول میں درج کر دیے گئے ہیں۔ ناموں کی یہ فہرست آوتیہ پر ان کے مطابق ہے کیوں کہ اس میں یہ اصول برتا گیا ہے کہ ہر زمین اور آسمان کو آفتاب کے ایک عضو سے منسوب کیا گیا ہے۔ سر سے پیٹ تک آسمانوں کے اور ناف سے ٹکڑے تک زمینوں کے نام ہیں۔ یہ طریقہ اتنا واضح ہے کہ اس سے کسی قسم کا اشتباہ نہیں پیدا ہوتا۔

عام بولی میں دایو پر ان آوتیہ پر ان زمینوں کا
ان کے نام آفتاب ان کے نام دشت پر ان ان کے نام سورج کے عضو نمبر شمار
سے منسوب ہیں

i	نام	آفتاب	زمینوں کا
ii	راغیں	ستار	زمینوں کا
iii	کھنٹے	پاتال	زمینوں کا
iv	کھنٹے کے نیچے	آفتاب	زمینوں کا
v	پہنڈیاں	دشت	زمینوں کا
vi	نخنے	مرتاں	زمینوں کا
vii	دس تل	جاگر	زمینوں کا

منبری زمین

زمین کے بعد آسمان ہیں جو اوپر نیچے سات طبق ہیں۔ انہیں لوک یعنی جمع ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ لوگوں کے ناموں میں ایسا اختلاف نہیں ہے جیسا زمینوں کے ناموں میں ہے۔ البتہ ان کی ترتیب کے بارے میں اختلاف ہے۔ ہم ذیل کی جدول میں لوگوں کے نام دے رہے ہیں: آوتیہ، والیو اور دشنو پرانوں آوتیہ پران کے مطابق وہ سورج آسمانوں کا

نمبر شمار	کے کس عضو سے منسوب ہیں	کے مطابق آسمانوں کے نام
I	پیٹ	بھر لوگ
II	سینہ	بھور لوگ
III	ہنہ	سور لوگ
IV	بھوں (اہمد)	مہر لوگ
V	ماتھا (پیشانی)	جن لوگ
VI	ماتھے سے اوپر	تپ لوگ
VII	کھوپڑی	سیہ لوگ

یہ تو تھا ساتوں زمینوں اور ساتوں آسمانوں کا بیان۔ اب ہم زمین کی اوپری سطح کے حصوں کا لورہن سے متعلقہ مضامین کا بیان کریں گے۔

دوہپ اور سمندر

ہندوستان کی زبان میں دوپ (دوہپ) جزیرے کو کہتے ہیں۔ اسی لفظ سے سنگل دوپ (سنمالا دوپ) بنا ہے جسے ہم لوگ سرندپ کہتے ہیں۔ دوپ جات (مالدوہپ) لکا دوپ) متعدد جزیروں کا مجموعہ ہے۔ ان جزیروں میں سے بعض کمزور ہو کر مٹ جاتے ہیں اور ان کی جگہ نئے جزیرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب ختم ہوتے ہوئے جزیرے کے باشندوں کو جزیرے کے مٹنے کے آثار نظر آتے ہیں تو وہ نئے جزیرے میں نخل ہو جاتے ہیں اور اس میں اپنی آبگیاں قائم کر لیتے ہیں۔

ہندوؤں کی مذہبی روایات کے مطابق جس زمین پر ہم رہتے ہیں وہ گول ہے اور ایک سمندر سے گھری ہوئی ہے۔ اسی سمندر پر ایک دوسری زمین ہے جس کی شکل قبیض کے گلے کی مانند ہے۔ پھر اس زمین پر اسی طرح حلقے کی شکل کا ایک سمندر ہے۔ اس حلقے کی شکل کی خشک زمینوں کی تعداد سات ہے اور انہیں جزیرے کہتے ہیں۔ اسی طرح حلقے نما سمندر بھی سات ہیں۔ ان خشکیوں اور سمندروں کا حجم اس طرح ہے کہ ہر خشکی پچھلی خشکی کی دوگنا اور ہر سمندر پہلے سمندر کا دوگنا ہوتا ہے اور اسی طرح ساتوں زمینوں اور سمندروں میں سے ہر ایک کا حجم اپنے سے پہلے والے کا دوگنا ہوتا ہے یعنی اگر درمیانی زمین کا حجم ایک فرض کر لیں تو ساتوں خشکیوں کا حجم 127 ہوگا۔ اسی طرح اگر درمیانی سمندر ایک ہوگا تو ساتوں سمندروں کا حجم 127 ہوگا۔ اور زمینوں اور سمندروں کا مجموعی حجم 254 ہوگا۔

(آگے چل کر پاتن جلی اور وایو پران کے شارحوں کا مقرر کردہ زمینوں اور سمندروں کا رقبہ دیا ہے اور دنیا کا کل رقبہ معلوم کرنے کا ان کا بتایا ہوا طریقہ بھی نقل کیا ہے۔)

باب 22

قطب کے بارے میں روایات

ہندوؤں کی زبان میں قطب کو دھرو اور محور کو شلک کہتے ہیں۔ ہندو منہجوں کے علاوہ دوسرے تمام ہندو صرف ہمیشہ ایک ہی قطب کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کی وجہ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ آسمان گنبد (جس کا ذکر ہم کسی گزشتہ باب میں کرچکے ہیں) کی شکل ہے۔ واپو پران کے مطابق آسمان قطب کے گرد اس طرح گھومتا ہے جیسے کھار کا چاک اور قطب خود اپنے گرد گھومتا ہے اور اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا اور گردش کا ایک دورہ تیس (30) مہورتوں یا ایک نجومی شب و روز میں مکمل کرتا ہے۔

قطب جنوبی کا ذکر کرتے ہوئے البیرونی نے ایک راجا کا قصہ نقل کیا ہے۔ راجا سوم دت جنہیں ان کے نیک کاموں کے بدلے میں جنت مل گئی تھی 'جنت میں اپنے جسم سمیت داخل ہونا چاہتے تھے۔ انہوں نے رشی و ششٹ سے اپنی اس خواہش کی تکمیل کی درخواست کی لیکن ان کو جواب ملا کہ ایسا ممکن نہیں۔ و ششٹ کے بچوں نے ان کا مذاق بھی اڑایا۔ اس کے بعد راجا رشی و شوامتر کے پاس گئے جنہوں نے راجا سے خوش ہو کر ان کے لیے ایک نئی جنت بنانا شروع کی۔ چنانچہ رشی نے جنوب میں قطب اور بنات السعش بنایا لیکن اندر نے انہیں ایسا کرنے سے منع کیا۔ رشی نے اندر کی بات مان لی لیکن اس شرط پر کہ راجا کو جنت میں اس کے جسم سمیت داخل ہونے دیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ چنانچہ رشی بھی ایک دوسری دنیا کی تخلیق سے باز آگئے لیکن جو کچھ اس وقت تک بنا چکے تھے وہ ہلاتی ہے۔

یہ بات سب کو معلوم ہے کہ ہم لوگوں میں قطب شمالی کی علامت بنات السعش

مقرر کی گئی ہے اور قطب جنوبی کی سمت ہے لیکن ہمارے بعض اصحاب (مسلمان) جو جہل عوام کی طرح یہ خیال کرتے ہیں کہ آسمان کی جنوبی جانب بھی شمال کی طرح کے بنات السطح ہیں اور یہ بنات السطح جنوبی قطب کے گرد گھومتے ہیں۔ یہ چیز بھٹ ہے مگر حیرت انگیز نہ معلوم ہوتی اگر اس کا راوی کوئی ایسا معتبر شخص ہوتا جو بارہا سمندر کا دور دراز سفر کر چکا ہے۔ بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ جنوبی ملکوں میں بعض ایسے ستارے دکھائی دیتے ہیں جن سے ہم لوگ واقف نہیں۔۔۔

جب برہمانے انسان کو پیدا کرنا چاہا تو اپنی ذات کے دو ٹکڑے کر دیے۔ دائیں حصے کا نام دیرج اور بائیں کا نام منور رکھا گیا۔ اسی نام پر ایک زمانے کا نام من و منور رکھا گیا۔ منو کے دو بیٹے ہوئے، پریا دت اور اتانپد (یعنی ٹیڑھے پیروں والا راجا) اتانپد کے ایک بیٹے کا نام دھرو تھا جس کی توہین اس کے باپ کی ایک بیوی نے کی تھی۔ اس کے صلے میں اسے تمام ستاروں کو جس طرح چاہے نچانے کی طاقت بخش دی گئی اور وہ سویم بمومن و منتر، یعنی سب سے پہلے منوتر میں ظاہر ہوا اور اس وقت سے ہمیشہ کے لیے اپنی جگہ پر قائم ہے۔

باب 23

میرو پہاڑ کی بابت پران کے مصنفوں

اور دوسروں کا عقیدہ

میرو پہاڑ اور زمین کے متعلق برہم گیتا کا بیان

میرو پہاڑ دو بیوں اور سمندروں کے پتوں بیچ واقع ہے اور جمہود و سب کا بھی مرکز ہے۔ اس لیے پہلے اسی کا بیان کرتے ہیں۔ برہم گیتا نے کہا ہے ”زمین اور میرو پہاڑ کے متعلق لوگوں کے طرح طرح کے خیال ہیں۔ خاص طور پر ان لوگوں کے جو پران اور مذہبی کتابیں پڑھتے رہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ”یہ پہاڑ بہت زیادہ بلند ہے۔ قطب کے نیچے واقع ہے اور ستارے اس کے دامن کے گرد چکر لگاتے ہیں اور ان کا لگنا اور ڈھنسا میرو پر منحصر ہے۔ اس کا نام میرو اسی لیے رکھا گیا ہے کہ اسے ستاروں کے طلوع و غروب پر قدرت حاصل ہے اور سورج اور چاند اس کی چوٹی کی قوت سے ہی ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اس پر رہنے والے فرشتوں کے دن اور رات چھ چھ ماہ کے ہوتے ہیں۔“

(آگے چل کر اس موضوع سے متعلق بل بھدر کے نظریات پر تنقید کی ہے۔ آریہ بھٹ کے نظریات پر بھی، جن کا حوالہ بل بھدر نے دیا ہے، البیرونی کی تنقید ہے۔ موصوف الذکر کے بیان میں البیرونی نے بتایا ہے کہ اس نام (آریہ بھٹ) کے دو شخص تھے۔ ایک آریہ بھٹ پورا اور دوسرا آریہ بھٹ کسم پورا۔ البیرونی نے لکھا ہے ”ہم

نے آریہ بھٹ کسم پورا کی کتب میں پڑھا ہے کہ میرو پہاڑ اعلیٰ منت یعنی متعلقہ بارودہ میں ہے اور ایک یوجن سے زیادہ بلند نہیں ہے۔

(یہ شخص آریہ بھٹ کبیر نہیں بلکہ اس کے شاگردوں میں ہے کیونکہ وہ اس کا حوالہ دیتا اور اس کی پیروی کرتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ مل بھدر نے ان دونوں ہم نام شخصوں میں سے کس کو مراد لیا ہے۔)

الغرض اس پہاڑ کے جائے وقوع کے حالات ہم کو صرف قیاس سے معلوم ہیں اور خود پہاڑ کے بارے میں بھی ان لوگوں کو جو کچھ معلوم ہے اس کا سرچشمہ روایات ہیں۔ ان روایات میں سے بعض میں اس کی اونچائی ایک یوجن بتائی گئی ہے۔ بعض روایات میں اسے مربع اور بعض میں مثنیٰ کہا گیا ہے۔ رشیوں نے اس پہاڑ کے متعلق جو کچھ کہا ہے۔ اب ہم اسے بیان کرتے ہیں۔

(اس کے بعد پرانوں کے اقتباسات دیے ہیں اور پاتن جلی کے شارح کا نظریہ پیش کیا ہے۔)

میرو کے بارے میں بدھوں کے بیانات

میرو پہاڑ کے بارے میں ہندوؤں کی روایات سے اتنا ہی معلوم ہو سکا۔ چونکہ مجھے اب تک بدھ دھرم کی کوئی کتاب نہیں ملی ہے اور نہ کسی بدھ عالم سے میری ملاقات ہوئی ہے کہ جس سے اس پہاڑ کے بارے میں ان کے خیالات کا پتہ چلتا اس لیے ان کے خیالات کے بارے میں ہم جو کچھ بیان کریں گے ایں شری کے حوالے سے بیان کریں گے۔ علائکہ میرے خیال میں انہوں نے نہ تو خود اس معاملے کی تحقیق کی ہے اور نہ کسی محقق سے سن کر بیان کیا ہے۔ بہر حال ان کے بیان کے مطابق بدھ دھرم کے ماننے والوں کا عقیدہ یہ ہے کہ میرو پہاڑ چار دنیاؤں کے درمیان چاروں سمتوں میں واقع ہے۔ اس کا پچھلا حصہ مربع اور اوپر کا حصہ گول ہے اور اس کی لمبائی 80000 یوجن ہے۔ اس کا نصف آسمان کی طرف بلند ہو گیا ہے اور نصف زمین کے اندر سما گیا

ہے۔ اس کا جنوبی پہلو جو ہماری دنیا سے ملا ہوا ہے خلیج کا ہے۔ آسمان اسی وجہ سے ہمیں نیلا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے باقی تین اطراف سرخ، زرد اور سفید موتیوں کے ہیں۔ نیز یہ کہ میو پہاڑ زمین کا مرکز ہے۔

باب 24

سات دوپہوں میں سے ہر ایک کے بارے میں

پر انوں کی روایات

تمیز اور وشنو پر انوں میں دوپہوں کا بیان

ہم اپنے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس بات سے نہ گھبرائیں کہ اس باب میں آنے والے مضامین اور اسماء ان کے لیے ٹٹاوس ہیں اور عربی میں ان سے ملتے جلتے اسما موجود نہیں ہیں۔ ناموں کے اختلاف کی توجیہ آسان ہے اس لیے کہ اس اختلاف کا سبب زبانوں کا اختلاف ہے۔ جہاں تک مضامین کے اختلاف کا تعلق ہے تو یہ اس لیے ہے کہ ہم نے ان کو صرف اس لیے بیان کیا ہے کہ ان میں ہمیں کوئی ایسی بات معلوم ہوئی جو مسلمانوں کے لیے بھی قتل قبول ہے یا پھر کسی نظریے کے کھوکھلے بن کو ظاہر کرنے کے لیے ایسا کیا ہے۔

1۔ جمہود وپ

ہم مرکزی جزیرے کا ذکر اس پہاڑ کے حالات کے ذکر کے ساتھ کر چکے ہیں جو زمین کے وسط میں واقع ہے۔ اس جزیرے کا نام جمہود وپ ایک درخت کی وجہ سے رکھا گیا ہے جو اس جزیرے میں ہے اور جس کی شاخیں سو یوجن تک پھیل ہوئی ہیں۔ اس جزیرے کا پورا بیان کسی آئندہ باب میں زمین اور اس کے حصوں کے بیان کے موقع پر ہوگا۔ اس وقت ہم ان جزیروں کا ذکر کریں گے جو جمہود وپ کے چاروں طرف

ہیں۔ ان جزیروں کے ناموں کی ترتیب میں ہم مت سیا پر ان کی پیروی کریں گے۔
 (اس کے بعد چھ جزیروں کا احوال بیان کیا ہے جو مت سیا اور دشتو پرانوں کے
 مطابق ہے۔ اس کے بعد ان جزیروں سے متعلق بعض مذہبی روایات اور تعجب خیز
 باتیں بیان کی ہیں مثلاً یہ کہ ان جزیروں کے باشندوں کی عمریں تین ہزار سال سے گیارہ
 ہزار سال تک کی ہوتی ہیں۔ نیچے جو اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں ان میں سے ان
 حصوں کو حذف کر دیا گیا اور جزیروں کے جغرافیائی حالات اور وہاں کے باشندوں کی
 معاشرتی خصوصیات کو ہی شامل کیا گیا ہے)

2۔ شاک دویپ

اب ہم شاک دویپ کا حال بیان کرتے ہیں۔ اس میں سات بڑے بڑے دریا ہیں
 جن میں سے ایک پاکی میں گنگا کے برابر ہے۔ اس میں سات پہاڑ ہیں جو جواہرات سے
 مزین ہیں۔ ان پہاڑوں میں سے بعض پر دیوتا رہتے ہیں اور بعض پر شیاطین آباد ہیں۔
 ان میں ایک پہاڑ سونے کا ہے جو بہت اونچا ہے۔ اس پہاڑ سے اٹھنے والے باد
 ہمارے بسا پانی برساتے ہیں۔ ایک پہاڑ میں کل دوائیں ہیں۔

شاک دویپ کے باشندے نیک اور بڑی عمر کے ہوتے ہیں۔ حرص و حسد سے
 پاک ہونے کی وجہ سے انہیں بادشاہوں کی حکومت کی ضرورت نہیں ہے۔ ان میں بھی
 چاروں رنگ یعنی ذاتیں ہیں۔ ایک ذات کے لوگ دوسری ذات والوں سے نہ ملتے ہیں
 اور نہ آپس میں شلوپیاں کرتے ہیں۔ ان کی ذاتیں یہ ہیں: آریک، کرور، دومسا (دومسا)
 اور بھلون یہ سب داسودپ کی پوجا کرتے ہیں۔

3۔ کش دویپ

تیسرا جزیرہ کش دویپ ہے۔ اس جزیرے میں جواہرات، میوے، خوشبودار بوٹیوں
 اور غلے سے بھرے ہوئے سات پہاڑ ہیں۔ اس جزیرے میں سات ریاستیں اور بے
 شمار دریا ہیں جو سمندر تک جاتے ہیں جہاں اندر ان کو بارش میں بدل دیتا ہے۔ اس
 کے بڑے دریاؤں میں سے ایک جونو (جمنا) ہے جو گناہوں کو دھو دیتا ہے۔ یہاں کے

باشندے، نیک اور گناہوں سے پاک ہیں۔ یہ لوگ جنار دھن کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کی ذاتوں کے نام دامن، سوٹمن، سیہ اور مندہ ہیں۔

4- کروئج دوپ

چوتھے جزیرے کروئج دوپ میں جواہرات کے پہاڑ ہیں۔ یہاں کے دریا گنگا کی شاخیں ہیں۔ یہاں کی ریاستوں میں رہنے والے گورے چٹے نیک اور پاکباز ہیں۔ وشتوپران میں ہے کہ وہاں کے سب لوگ مل جل کر ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور ان میں کسی قسم کا امتیاز موجود نہیں ہے۔ مگر آگے چل کر ان کے طبقات کے نام یہ بتاتے ہیں۔ پشکر، پشگل، دھوا اور ترشہ ۵۔ یہ سب جنار دھن کی پرستش کرتے ہیں۔

5- شل مل دوپ

پانچویں جزیرے 'شل مل دوپ' میں پہاڑ اور دریا ہیں۔ یہاں کے باشندے پاک، طویل العمر اور حلیم ہیں۔ ان کو کبھی غصہ نہیں آتا۔ یہاں کبھی قحط نہیں پڑتا اور نہ کسی چیز کی کمی پڑتی ہے۔ بھوک لگتے ہی کھانا ان کے سامنے آجاتا ہے۔ اس کے لیے انہیں کھیتی یا اور کوئی کام نہیں کرنا پڑتا۔ ان کو زمین جائیداد کی طرف کوئی رغبت نہیں اس لیے ان کو بادشاہوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کے یہاں آب و ہوا ایک سی رہتی ہے اور گرمی اور سردی کی حالت میں تبدیلی نہیں ہوتی اس لیے انہیں سردی یا گرمی سے بچنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے یہاں بارش نہیں ہوتی بلکہ پانی زمین سے نکلتا اور پہاڑوں سے نپکتا ہے۔ اس کے بعد کے جزیروں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ لوگ خوبصورت سہوتے ہیں اور بھگوت کی پرستش کرتے ہیں۔ یہ لوگ آگ پر نذریں چڑھانے ہیں۔ ان کی ذاتوں کے نام کل، ارن، پیت اور کرشن ہیں۔

6- گومیڈا دوپ

چھٹے جزیرے 'گومیڈا دوپ' میں دو بڑے پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام سم نس اور یہ گمرے سیاہ رنگ کا ہے۔ یہ پہاڑ جزیرے کے بڑے حصے کو گھیرے ہوئے ہے۔ دوسرا

پھاڑ کھودا ہے۔ یہ سنہرے رنگ کا ہے۔ بہت زیادہ اونچا ہے اور اس میں تمام دوائیں موجود ہیں۔ اس جزیرے میں دو ریاستیں ہیں۔ وشنو پران کے مطابق یہاں کے باشندے نیک ہیں اور گناہ نہیں کرتے۔ یہ لوگ وشنو کی عبادت کرتے ہیں۔ ان کی ذاتوں کے نام مرگ، مانگدھ، مانس اور مندگ ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا اتنی صحت بخش اور لطیف ہے کہ جنت کے لوگ ہوا کھانے کے لیے کبھی کبھی یہاں آتے ہیں۔

7۔ پشکروپ

ساتویں جزیرے، پشکروپ کے، جیسا کہ تیار پران میں لکھا ہے، مشرقی حصے میں چترسل نامی پہاڑ ہے جس میں رنگ برنگے موتیوں کے نقش و نگار بنتے ہوئے ہیں۔ اس کی اونچائی 34000 یوجن اور اس کا رقبہ 25000 یوجن ہے۔ اس کے مغربی حصے میں مانس پہاڑ ہے جو پورے چاند کی طرح روشن ہے۔ اس کی اونچائی 35000 یوجن ہے۔ اس کے مشرق میں دو ریاستیں ہیں۔ ان کے لیے پانی زمین سے ابلتا اور پہاڑ سے ٹپکتا ہے۔ ان کے یہاں بارش نہیں ہوتی اور نہ کوئی دریا بہتا ہے۔ ان کے یہاں نہ گرمی پڑتی ہے اور نہ سردی۔ یہ سب ایک قوم ہیں اور ان میں ذات پات کا امتیاز نہیں، ان کے یہاں قحط نہیں پڑتا اور نہ یہ لوگ بوڑھے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ گویا جنت کی فضا میں رہتے ہیں اس لیے ان کے یہاں نہ نوکری نہ بلوشاہت، نہ گناہ نہ حسد، نہ جھگڑا ہے اور نہ ٹکرار، نہ کھیتی کی مشقت ہے نہ تجارت کی محنت۔ وشنو پران کے مطابق یہاں کے تمام باشندے برابر ہیں اور کوئی کسی پر اپنی فضیلت نہیں جتلاتا ہے۔ اس وپ میں صرف ایک پہاڑ ہے جس کا نام مانسو تما ہے اور یہ گول شکل کا ہے۔ اس پہاڑ کی چوٹی سے تمام وپ نظر آتے ہیں کیوں کہ اس کی اونچائی 50000 یوجن ہے اور چوڑائی بھی اتنی ہی ہے۔

باب 25

ہندوستان کے دریا، ان کے سرچشمے اور راستے

یورپ اور ایشیا کے دریا ہمالیہ اور اس کے مشرق
اور مغربی سلسلوں سے نکلتے ہیں

تیا پران اور واپو پران میں جمبو دھپ میں بننے والے دریاؤں کا ذکر موجود ہے۔
ان پرانوں کے یہ دریا ہماونت پہاڑ سے نکلتے ہیں۔ ذیل کی جدول میں ہم نے ان کی
گنتی درج کر دی ہے لیکن کسی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا ہے۔ قاری کو یہ ہمت ذہن میں
رکھنا چاہیے کہ یہ پہاڑ ہندوستان کی قدرتی سرحد ہیں۔ ہندوستان کے شمال کی جانب
برف پوش ہماونت پہاڑ ہے۔ اس کے وسط میں کشمیر ہے۔ ان پہاڑوں کا سلسلہ ترکستان
سے مل گیا ہے۔ اس کی ٹھنڈی چوٹیاں آبلو دنیا کے کناروں اور میرو پہاڑ تک پھیلی
ہوئی ہیں۔ چونکہ اس پہاڑ کا پھیلاؤ طول البلد میں ہے اس لیے جو دریا اس کے شمال کی
طرف سے نکلتے ہیں وہ ترکستان، تبت، خزر اور سلونیوں کے ملک میں بہتے ہوئے بحر
جرجاں (بحر کیسپین) یا بحیرہ خوارزم، بحرارال یا بحر پوتس (بلیک سی) یعنی بحراسود یا
سلونیوں کے شمالی سمندر (بالٹک) میں گرتے ہیں اور جو دریا جنوب کی جانب نکلتے ہیں
وہ ہندوستان میں بہتے ہوئے اکیلے یا دوسرے دریاؤں کے ساتھ مل کر بڑے سمندر میں
گرتے ہیں۔

ہندوستان کے دریا یا تو شمال کے سرد پہاڑوں سے نکلتے ہیں یا مشرق کے پہاڑوں
سے۔ یہ دونوں دراصل ایک ہی پہاڑی سلسلے کی کڑیاں ہیں (جو مشرق کی جانب بڑھ کر

جنوب کی طرف مڑ گیا ہے) اور بڑے سمندر تک پہنچ گئے ہیں اور رام کے پل کے پاس سمندر میں داخل ہو گئے ہیں۔ گرمی اور سردی کے اعتبار سے ان پہاڑوں میں بہت فرق ہے۔ ذیل میں دریاؤں کے نام کی جدول پیش کی جاتی ہے۔

ساتاد	اراولی	بیلا	چندر بھاگ	چتا	سندھ
یا	لاہور کے	لاہور کے	یا	یا	یا
شیل دار	مشرقی جانب	مغربی جانب	چندر ابا	جہلم	وے ہند کا دریا
وہو	وے ویکا	سراہو	گنگا	جون	سارست
		یا			ملک سارست
		سردا			میں بہتا ہے
پھر	کوشکی	بہوداس	وشل	دھتا پ	گومتی
وید سمرتی	پرماں	تامرارن	در شدوتی	لوہت	گندک
وریشا	چمن دتی	پار	کن	چندن	وداسنی
		شاہین	کرٹویا	سپرا	وعدمتی
					پریاترا سے نکلا و عدمتی
					اور اجین سے
					گزرتا ہے

پنجاب کے دریا

دریائے جہلم کا نام اس کے مغربی کنارے پر واقع شہر جہلم کے نام پر ہے۔ جہلم اور چندراہا دونوں دریا جہاڑ سے پچاس میل اوپر ایک دوسرے میں مل جاتے ہیں اور ملتان کے پچھم سے گزرتے ہیں۔ دریائے بیہا ملتان کے مشرق سے گزر کر چندراہا اور بیات میں مل جاتا ہے۔

دریائے گلج جو بہاٹل کے پہاڑوں میں نگرکوٹ سے نکلتا ہے دریائے ارووا میں

مل جاتا ہے۔ اس کے بعد یہاں کا پانی دریا سندھ (ستلج) ہے جب یہ پانیوں دریا ملن کے نیچے ایک مقام پہنچ نہ (یعنی پانیوں دریاؤں کا سنگم) پر مل جاتے ہیں تو ان کا پٹ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ سیلاب کے زمانے میں اس کا پٹ دس فرسخ تک پھیل جاتا ہے اور پانی کی سطح اتنی بلند ہو جاتی ہے کہ درخت اس میں ڈوب جاتے ہیں اور بعد میں جب پانی اترتا ہے تو سیلاب کے پانی کے ساتھ بہہ کر آنے والا کوڑا کرکٹ ان کی شاخوں پر اس طرح رکھا ہوا ملتا ہے جیسے کسی چڑیا کا گھوسلا۔

جب دریائے سندھ اپنے معاون دریاؤں کے ساتھ مل کر سندھ کے شہر ارور سے آگے بڑھتا ہے تو مسلمان اسے دریائے ہران کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ دریا سیدھا بہتا رہتا ہے۔ اس کا پٹ چوڑا ہوتا رہتا ہے اور پانی بھی صاف سے صاف تر ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ منصورہ تک پہنچ جاتا ہے جو اس کی شاخوں کے درمیان واقع ہے اور دو جگہوں پر سمندر میں گر جاتا ہے۔ ایک شہر لوہارانی کے قریب اور دوسرے سندھ ساگر (یعنی بحر سندھ) کے مقام پر جو کسی قدر مشرق میں کچھ کے صوبے میں واقع ہے۔ دریائے سرستی سومات سے ایک تیر کے فاصلے پر سمندر میں گرتا ہے۔

ہندوستان کے مختلف دریا

دریائے جون قنوج کے نیچے دریائے گنگا سے مل جاتا ہے۔ قنوج گنگا کے مغرب جانب واقع ہے۔ پھر یہ دونوں ملے ہوئے دریا گنگا ساگر کے قریب بڑے سمندر میں گر جاتے ہیں۔ دریائے سرستی اور دریائے گنگا کے وہاں کے درمیان دریائے نندا گادوانہ ہے۔ نندا پورب کے پہاڑوں سے نکلا ہے اور جنوب مغرب میں بہتا ہوا بھڑوچ کے مقام پر (جو سوماتھ سے ساٹھ یوجن کے فاصلے پر ہے) سمندر میں گر جاتا ہے۔ دریائے گنگا کے پیچھے دریائے رھب اور کوئی بہتے ہیں جو باڑی شہر کے قریب دریائے سرو میں مل جاتے ہیں۔

دریائے گنگا جو وسطی اور اصل ہے گندھرو، گوپوں، کمار، یکشوں، راکش، ودیا دھرا، ارگ (یعنی اپنے سینوں پر لیٹنے والے ستپ) کلپا، گرام (نیک لوگوں کا گلوں) کم

پروش 'کھاسا پہاڑی لوگ' کرت 'پلندا' میدان کے شکاری 'ڈاکو' کرو 'بھرت' پنچل 'کوشکھ تیا' ماکدھ 'برہموترا اور شمال پت میں ہوتی ہوئی بہتی ہے۔ یہ اچھے اور برے لوگ ہیں جن کے علاقوں سے گنگا گزرتی ہے۔ اس کے بعد یہ وندھیا پہاڑ کی گھاٹیوں میں (جہاں ہاتھی رہتے ہیں) داخل ہوتی ہے اور بعد میں جنوبی سمندر میں گر جاتی ہیں۔ گنگا کی مشرقی شاخوں میں سے دریائے ہارونی ان ملکوں میں ہو کر بہتی ہے: شب 'اپکان' دمی ور 'پریشک' نیلا نکھ 'نیکر' اشترا کرن (وہ لوگ جن کے ہونٹ کانوں کی طرح گھوٹے ہوئے ہوتے ہیں) کرت 'کلی در' ویورن (وہ لوگ جو بے انتہا کالے ہیں اور اس وجہ سے بے رنگ کہلاتے ہیں) کوٹی کن اور سورگ بھوم (جنت کا نمونہ) کے علاقوں سے گزرنے کے بعد یہ مشرقی سمندر میں گر جاتی ہے۔

باب 26

ہندو منجموں کے خیال کے مطابق

زمین اور آسمان کی شکل

قرآن تمام تحقیق کی واضح اور صحیح بنیاد ہے

ان مسائل کے بارے میں جس طرح ہندوؤں نے سوچا اور سمجھا ہے وہ ہم مسلمانوں کے مسلک کے برعکس ہے۔ ان مسائل کے بارے میں اور ایسے دوسرے مسائل کے بارے میں جن کا جاننا انسان کے لیے ضروری ہے قرآن کی جو آیات ہیں وہ ایسی نہیں ہیں جن سے ان حقائق کا استنباط کرنے کے لیے ان کی دور از کار تلویل کرنا پڑے یہی حالت ان صحیفوں کی بھی ہے جو قرآن سے پہلے نازل ہوئے۔ ان امور کے بارے میں جنہیں جاننا انسان کے لیے ضروری ہے قرآن کی آیات نہ صرف واضح اور اہم سے پاک ہیں بلکہ دوسرے مذہبی صحیفوں سے مکمل طور پر ہم آہنگ بھی ہیں۔

ہندو اپنے نجومیوں کا بہت احترام کرتے ہیں

ہندوؤں کی مذہبی کتابوں اور روایات کے مجموعوں یعنی پرانوں میں دنیا کی شکل و صورت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اسے ہندو منجمین حقیقت کے برعکس جانتے ہیں۔ لیکن ہندو اپنی مذہبی رسوم ان کتابوں کے مطابق انجام دیتے ہیں اور ان کتابوں کے اثر سے ہندو عوام میں ستاروں کی چال اور ان کا انسانی تقدیر پر اثر معلوم کرنے اور مستقبل کے بارے میں فل لینے کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انہیں

نجومیوں سے بڑی عقیدت ہے اور وہ نجومیوں کو نہایت نیک اور ان سے ملنے کو اپنے لیے بابرکت جانتے ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ نجومی سب کے سب جنتی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی دوزخ میں نہیں جائے گا۔

نجومی عوامی عقیدوں کی رعایت رکھتے ہیں

نجومی عوام کے خیالات سے اتفاق ظاہر کرتے اور ان کی تصدیق کرتے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بیشتر حقیقت کے منافی ہیں نیز یہ کہ عوام کے ان خیالات کو مذہبی رنگ میں پیش کرتے اور اس طرح عوام کی روحانی حاجت پوری کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عام نظریات اور علمی نظریات غلط فط ہو گئے ہیں اور منجمین کے نظریات میں الجھلاؤ اور ابہام پیدا ہو گیا۔ خصوصاً ان لوگوں کے نظریات میں جو تحقیق کے بغیر اصول کو روایات سے اخذ کرتے ہیں اور ایسے لوگوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔

زمین کے گول ہونے، میرو پہاڑ اور ولورکھ

کے متعلق نجومیوں کے خیالات

اب ہم موضوع زیر بحث، یعنی آسمان اور زمین کی شکل و صورت کے بارے میں ہندو نجومیوں کے نظریات بیان کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں آسمان اور کل دنیا گول ہے، زمین کی شکل کروی — ہے۔ اس کا شکل نصف حصہ خشکی ہے اور جنوبی نصف پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔ زمین کا محیط ہندوؤں کے خیال میں اس سے زیادہ ہے جتنا یونانیوں کے نزدیک ہے یا جو حالیہ مشاہدات سے معلوم ہوا ہے۔ ان کے بعد کے لوگوں نے البتہ زمین کے حدود کا حساب لگانے میں مددگار سمندروں اور دیپوں کے فرضی حدود جو ہزاروں یوجن کے تھے، کو شمار نہیں کیا ہے۔ لیکن ان باتوں میں جن سے ان کے فن میں غلط نہیں پڑتا، دینی عالموں کی پیروی کرتے ہیں مثلاً میرو پہاڑ کا قطب شمالی کے نیچے ہونا یا ولورکھ جزیرے کا قطب جنوبی کے نیچے ہونا۔ میرو پہاڑ وہاں ہونا نہ ہو

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے وجود کو آسیائی گردش کی تویل کے لیے بطور محور فرض کر لیا گیا ہے۔ اس کی ضرورت اس نظریہ کی تویل کے لیے بھی پڑی کہ زمین کے ہر نقطے کے باقائل آسمان پر بھی ایک نقطہ موجود ہے۔ اسی طرح جنوبی جزیرے وادو کمہ کا وجود بھی فن ہیئت کے لیے بے ضرر ہے۔ یہ ممکن بلکہ ضروری ہے کہ زمین کے چار حصوں میں سے دو حصے مسلسل خشکی کے ہیں اور دو حصے پانی یا سمندر کے نیچے ڈوبے ہوئے ہیں (اور حقیقت میں قلب جنوبی کے نیچے اس قسم کا کوئی جزیرہ موجود نہیں ہے) زمین کی اس ہیئت کو ایسے فرض کرنا زمین کی کشش کے اصول کے پیش نظر ضروری ہے کیوں کہ ان کے نظریے کے مطابق زمین کائنات کے وسط میں ہے اور تمام چیزیں زمین کی طرف کھینچی ہیں۔ غالباً کشش کے اسی قانون کے پیش نظر انہوں نے آسمان کو بھی کروی شکل کا سمجھ لیا ہے۔

(اس کے بعد پس کے سدحانت اور برہم گپتا کے برہما سدحانت کے اقتباسات پیش کیے ہیں۔ آریہ بھٹ 'و سسما اور لاٹ کے بھی حوالے دیئے ہیں۔)

زمین کے گول ہونے، شمالی اور جنوبی نصف کرہوں میں کشش کا توازن اور کشش کے اثرات کی توجیہات

آسمان، زمین اور جو کچھ ان کے درمیان میں ان کا کروی ہونا، زمین کا وسط کائنات میں ہونے نیز دکھائی دینے والے آسمانی حصے کے مقابلے میں زمین کا بہت چھوٹا ہونا، ان امور کے بارے میں ہندو علمائے نجوم کے اقوال بیان ہوئے۔ یہ خیالات علم ہیئت کے ابتدائی اصول کے طور پر عملی اور دوسری کتابوں کے پہلے باب میں بیان کیے گئے ہیں۔ پھر ہندوؤں کے ان اقوال میں وہ قطعیت اور علمی انداز نہیں ہے جس طرح ہم لوگوں کے یہاں پایا جاتا ہے۔

(آگے کی عبارت عاتب ہے)

زمین پانی سے بھاری ہے اور پانی ہوا کی طرح سیال ہے۔ زمین کا کروی ہونا ایک طبعی ضرورت ہے اور جب تک خدا اس کی شکل کو نہ بدلتا چاہے اس میں تبدیلی نہیں

ہو سکتی۔ زمین کا شل کی طرف اور پانی کا جنوب کی طرف اس طرح ہٹ جانا کہ پورا ایک نصف خشکی اور دوسرا نصف پانی یا سمندر ہو جائے ممکن نہیں ہے۔ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم زمین کے خشک حصے کو کھوکھلا فرض کر لیں۔

ہم کو استقرا سے جو کچھ معلوم ہوا ہے اس کے مطابق شلی دوریوں میں سے ایک ریل خشکی ہے اور یہی اصل جنوبی حصے کا بھی ہے۔ جزیرہ دارو کھ کے وجود کا امکان ہو سکتا ہے لیکن اس کے ثبوت میں ہمارے پاس کوئی دلائل نہیں ہے کیونکہ اس جزیرے اور میرہ پہاڑ کے بارے میں ہم جو کچھ جانتے ہیں وہ روایات پر مبنی ہے۔

زمین کے جس ریل کا حل ہمیں معلوم ہے اس کے اور سمندر کے درمیان خط استوا کو حد فاصل نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ بعض جگہوں پر خشکی سمندر میں داخل ہو کر دور تک چلی گئی ہے اور خط استوا سے آگے نکل گئی ہے جیسے مغرب میں حبشوں کے میدان جو جنوب میں جبل تہرا اور دریائے نیل کے سرچشموں سے آگے تک سمندر میں چلے گئے ہیں جہاں کا حل ہمیں ٹھیک سے نہیں معلوم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حصہ ناقابل گزر ریگستان ہے اور سفالہ زنج سے آگے کا سمندر بھی کشتی رانی کے قابل نہیں ہے۔ اگر کسی نے اپنی کشتی کو آگے بڑھایا تو وہ وہاں سے واپس نہیں آیا کہ یہ خبر دینا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔

اسی طرح صوبہ سندھ کے لوہر ہندوستان کا ایک بڑا حصہ اتنا آگے تک سمندر میں چلا گیا ہے کہ شاید خط استوا سے بھی آگے بڑھ گیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان عرب اور یمن ہیں لیکن یہ اس حد تک سمندر میں داخل نہیں ہیں کہ خط استوا سے آگے نکل گئے ہوں۔

پھر جس طرح خشکی سمندر میں داخل ہے اسی طرح سمندر بھی خشکی میں در آیا ہے جس سے کھاڑیاں اور غلیبیں بن گئی ہیں۔ مثلاً سمندر کی ایک شلخ عرب کے مغرب میں تقریباً وسط شام تک چلی گئی ہے۔ اور قلزم کے قریب بہت تنگ ہے اور اسی لیے اس کو بحیرہ قلزم کہتے ہیں۔ عرب کے مشرقی جانب سمندر کی اس سے بھی بڑی شلخ خشکی میں در آئی ہے اور خلیج فارس کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان اور چین

کے درمیان سمندر مثل کی طرف ایک بڑے موڑ کی صورت میں گھوما ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان ملکوں کا ساحل نہ تو ہر جگہ خط استوا کے متوازی اور نہ ہر جگہ اس سے مساوی فاصلے پر ہے۔

(آگے کی عبارت مٹ گئی ہے)

چاروں شہروں کا بیان اپنی اپنی جگہ پر آگے چل کر کیا جائے گا۔ مختلف مقامات پر وقت کا اختلاف، جس کا ذکر کیا گیا، زمین کے گول ہونے اور کائنات کے وسط میں ہونے کی وجہ سے ہے۔ ان لوگوں نے زمین کے ساتھ اس پر رہنے والوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ شہروں کا تصور اس کے ٹکینوں کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام بھاری چیزیں اپنے مرکز یعنی کائنات کے وسط کی طرف کھینچتی ہیں اور یہی وسط "زمین" ہے۔

اسی سے ملتا جلتا واپو پران کا یہ بیان ہے کہ جب امراوتی میں دوپہر ہوتی ہے "وے دسوت" میں سورج نکلنے کا وقت ہوتا ہے۔ لکھا میں آدمی رات اور دہا میں سورج ڈوبنے کا وقت ہوتا ہے۔

زمین کی کشش کے متعلق براہم گیتا اور ورہ میر کے بیانات

ہندوؤں نے نشیب کی تعریف دی کی ہے جو ہمارے یہاں ہے یعنی یہ عالم کا وسط ہے لیکن ان کے بیانات کا انداز ہم سے مختلف ہے۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ اس موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اس پران کے بڑے علمائے ہیئت نے اظہار خیال کیا ہے۔

براہم گیتا کا بیان ہے کہ "علمائے یہ فیصلہ صادر کیا ہے کہ کہ زمین آسمان کے وسط میں ہے اور مہرو پھاڑ دیوؤں (فرشتوں) کا مسکن ہے جب کہ اس کے نیچے وادو کھ میں ان کے مخالفین رہتے ہیں۔ لیکن یہ نیچائی ان کے خیال میں محض اضافی ہے۔ اگر اس سے صرف نظر کر لیا جائے تو زمین ہر طرف سے ایک سی ہے۔ زمین پر سب لوگ سیدھے کھڑے ہوتے ہیں اور ہر بھاری چیز "قانون قدرت کے مطابق" زمین

پر گرتی ہے۔ زمین کی فطرت میں یہ رکھا گیا ہے کہ وہ چیزوں کو نیچے اور اٹھائے رہے جس طرح پانی کی فطرت میں یہ ہے کہ وہ بہتا رہے یا جس طرح آگ کی فطرت جلتا اور ہوا کی فطرت حرکت دیتا ہے۔ اگر کوئی چیز زمین سے بھی نیچے جلتا چاہے تو جلنے دو۔ زمین ہی واحد نیچی چیز ہے اور نیچ چاہے کسی طرف پھینکا جائے زمین پر ہی گرتا ہے اور زمین سے اوپر نہیں اٹھتا۔“

درہ میر کہتا ہے ”پہاڑ“ سمندر“ دریا“ پہر“ شہر“ انسان اور فرشتے سب کہ زمین کے گرد ہیں اور اگر یم کوئی اور روم ایک دوسرے کے بالمقابل ہیں تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ایک دوسرے کے مقابلے میں نیچا ہے کیوں کہ نیچے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ فلاں جگہ نیچے ہے جبکہ اس جگہ کی حالت بالکل ویسی ہی ہے جیسی زمین کی دوسری جگہوں کی اور اگر ایک جگہ نیچے گرتی ہے تو دوسری جگہ کے گرنے کا بھی اسی قدر امکان ہے کیونکہ زمین ہر اس چیز کو کھینچتی ہے جو اس پر ہے اور زمین ہر طرف سے نیچی اور آسمان ہر طرف سے اونچا ہے۔“

(اس کے بعد انسانی نگاہ کی حد کے بارے میں مل بھدر کے بیان پر تنقید کی ہے۔ زمین کے محور کے بارے میں پولس کے نظریات پر بھی تنقید کی نگاہ ڈالی ہے۔)

باب 27

ہندو منجمین اور پران کے مصنفین کے

مطابق کائنات کی دو اولین حرکتیں

(ان میں سے ایک حرکت قدم منجموں کے خیال میں
شرق سے مغرب کی طرف تھی)

اس مسئلہ میں ہندو منجمین کی رائے تقریباً وہی ہے جو ہم لوگوں کی۔ ہم ان کے
اقتباسات یہاں پیش کریں گے لیکن ہمیں اس بات کا اعتراف ہے کہ ہمیں ان لوگوں
کے جو اقوال ملے ہیں وہ بہت تھوڑے ہیں۔

(اس کے بعد پس 'برہم گیتا اور بل بھدر کے اقوال پیش کیے ہیں)
اس موضوع پر ہندوستان کی کتابوں میں مجھے اتنا ہی ملا ہے۔

اس نظریہ پر کہ ہوا فلک کو حرکت دیتی ہے، مصنف کی تنقید

ہوا کو ان لوگوں نے حرکت کا سبب (سپر) ٹھہرا اس لیے کہا ہے کہ اس سے لوگوں
کو اس موضوع کے سمجھنے میں آسانی ہو اور اس کا مطالعہ سہل ہو جائے۔ کیوں کہ
لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ جب پنکھ والے آلات اور کھلونوں کو ہوا لگتی ہے
تو ان میں حرکت پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن جب یہ لوگ محرک اول (خدا) کا ذکر چھیڑتے
ہیں تو اس کا موازنہ طبعی ہوا سے نہیں کرتے اس لیے کہ طبعی ہوا میں مختلف اسباب

سے فرق ہوتا رہتا ہے اور اگرچہ ہوائے طبعی چیزوں میں حرکت پیدا کرتی ہے لیکن حرکت پیدا کرنا اس کا جوہر نہیں ہے۔ پھر یہ (ہوا) اس وقت تک کسی چیز میں حرکت نہیں پیدا کر سکتی جب تک کہ اس چیز سے مس نہ ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا خود ایک جسم ہے اور بیرونی اثرات و ذرائع سے اثر پذیر ہوتی ہے۔ اور اس کی اپنی حرکت ان اثرات و ذرائع کی قوت کے مطابق ہوتی ہے۔

ان کا یہ کہنا کہ ہوا کبھی ٹھہرتی نہیں، یہ بتاتا ہے کہ ہوا مسلسل حرکت میں رہتی ہے۔ اس سے وہ سکون اور حرکت مراد نہیں جو جسموں کے لیے مخصوص ہیں۔ اسی طرح جب وہ یہ کہتے ہیں کہ اس کے چلنے میں سستی یا ڈھیل نہیں آتی تو اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ یہ ہر قسم کے حوادث سے مامون ہے کیونکہ ڈھیل اور کمزوری صرف ان اجسام میں ہوتی ہیں جو متغیر حواس رکھنے والے عناصر سے بنے ہیں۔

قطب فلک کی حفاظت کرتے ہیں

ان کا یہ کہنا کہ قطبین فلک ثابت کو تھامے ہوئے ہیں اس طرف اشارہ ہے کہ وہ اس کی گردش کو قائم رکھتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اسے گرنے سے محفوظ رکھتے ہیں۔ (البیرونی نے بل بحدور اور برہم گپتا کے نظریات پر تنقیدی نگاہ ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل امور پر پرالوں کے اقوال کا بھی جائزہ لیا ہے۔

(۱) ثابت (۲) زمانے کی اضافی نوعیت (۳) زمین کے مختلف مقامات سے نظر آنے والی فلکی گردش کی سمت۔)

باب 28

دس سمتیں

فضا میں اجسام کا پھیلاؤ تین اطراف میں ہوتا ہے، یعنی لمبائی میں، چوڑائی میں اور گہرائی میں۔ ان سمتوں کا جو حقیقت میں موجود ہیں اور محض خیالی نہیں، پھیلاؤ ایک حد پر ختم ہو جاتا ہے اس لیے ان تینوں سمتوں کے خطوط کی بھی حدیں ہیں اور ان خطوط کے کنارے ہی، جو تعداد میں چھ ہیں، سمتیں ہیں۔ اگر یہ فرض کر لیں کہ ان خطوط کے وسط یعنی وہ نقطہ جہاں یہ خطوط آپس میں ملتے ہیں کوئی جانور کھڑا ہے جس کا منہ کسی ایک سمت میں ہے تو سمتیں یہ ہوں گی: آگے، پیچھے، دائیں، بائیں اور نیچے۔

جب ان اطراف کو دنیا کے سیاق میں استعمال کرتے ہیں تو ان کے نام دوسرے ہو جاتے ہیں۔ چوں کہ اجسام فلکی کا طلوع و غروب افق میں ہوتا اور پہلی حرکت افق سے ہی ظاہر ہوتی ہے اس لیے سمتوں کا تعین کرنے کے لیے افق ہی مناسب نقطہ ہے۔ چار سمتیں یعنی پورب، پچھتم، اتر اور دکھن (یعنی آگے، پیچھے، بائیں اور دائیں) مشہور ہیں لیکن ہر دو سمتوں کے درمیان کی سمتیں مشہور نہیں ہیں۔ یہ سب مل کر آٹھ سمتیں ہوتی ہیں اور اگر ان میں اوپر اور نیچے کو بھی شامل کر لیں تو سمتوں کی تعداد دس ہو جاتی ہے جس کی مزید تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں۔

ہندوؤں نے جہتوں کی تعین میں ہوا کے چلنے کا لحاظ نہیں رکھا ہے۔ ان کے ہاں چار اصل سمتیں اور ان کے درمیان کی چار ثانوی سمتیں کل آٹھ سمتیں معین ہیں جو ذیل کے نقشے میں درج کی جاتی ہیں۔

جنوب

جنوب مشرق

جنوب مغرب

مغرب	نیرت	وکشن	امیہ	مشرق
شمال مغرب	ہیم	پورہ	مدیہ دیس (دوسلی ملک)	شمال مشرق
	دایو	اتر	اسن	
		شمال		

ان کے علاوہ وہ قبیلوں کی سمیتیں ہیں۔ اوپر اور نیچے 'اول الذکر کو اوپر اور آخر الذکر کو ادھس یا تل کہتے ہیں۔

ہند جب بھی کسی چیز کا ذکر کرتے ہیں 'چاہے وہ عقلی ہو یا خیالی' تو اسے شخص شکل میں پیش کرتے ہیں اور فوراً اس کی شادی کر دیتے ہیں اور اس کے لیے جماعت اور قیام حمل کا انتظام کر دیتے اور اولاد پیدا کر دیتے ہیں چنانچہ دشمن و دھرم میں ہے کہ "اتری نے جو نہات السطش پر راج کرتا ہے 'سمتوں سے' جو آٹھ ہونے کے بلوجود ایک ہی ہستی ہیں 'شادی کر لی اور اس سے چاند پیدا ہوا۔"

اپنے دستور کے مطابق ہندوؤں نے آٹھوں سمتوں کے حاکم بھی مقرر کر دیے ہیں 'جنہیں ہم ذیل کے نقشے میں درج کرتے ہیں۔

سمتیں	ان کے حاکم	سمتیں	ان کے حاکم
مغرب	ورن	مشرق	اندرا
شمال مغرب	دایو	جنوب مشرق	اگنی
شمال	کرو	جنوب	یم
شمال مشرق	مہادیو	جنوب مغرب	پر تھو

باب 29

ہندوؤں کے مطابق آبلو زمین کی تعریف

آبلوی کے بارے میں رشی بھووناکوش کا قول

ہم نے رشی بھووناکوش کی کتاب میں پڑھا ہے کہ آبلو دنیا ہلونت سے جنوب کی طرف پھیلی ہوئی ہے اور اس کا نام بھارت ورش ہے، یہ نام بھارت نامی شخص کے نام پر پڑا ہے جو ان پر حکومت کرتا اور ان کی کفالت کرتا تھا۔ اسی آبلو حصے کے رہنے والوں کو آخرت میں عذاب اور ثواب ملے گا۔ یہ آبلوی نو حصوں میں منقسم ہے جنہیں ابتدائی نو حصے یا نو کھنڈ پر تم کہتے ہیں۔ ہر دو کھنڈوں کے درمیان سمندر ہے جسے پار کر کے ایک کھنڈ سے دوسرے کھنڈ کو جاتے ہیں۔ آبلو دنیا کی شکل سے جنوب کی طرف چوڑائی ایک ہزار یو جن ہے۔

ہلونت سے مصنف کی مراد شمالی پہاڑ ہیں جہاں سردی کی وجہ سے آبلوی نہیں ہے۔ چنانچہ تمام آبلوی ان پہاڑوں کے جنوب میں ہی ہے۔

یہاں کے باشندوں کے متعلق اس کا یہ کہنا کہ آخرت میں سزا اور جزا صرف انہیں کے لیے ہے، یہ ظاہر کرتا ہے کہ دوسرے لوگ حسب کتاب سے مبرا ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ لوگ انسانیت کے مرتبے سے بلند ہو کر فرشتے بن چکے ہیں اور پاک عناصر سے بنے ہوئے اور خدا کی نافرمانی نہ کرنے کے سبب مواخذہ سے بری ہو گئے ہیں یا پھر انسانیت کے درجے سے گر کر بے عقل جانوروں کے زمرے میں آ گئے ہیں۔ مصنف کے خیال میں اس آبلو حصے یعنی بھارت ورش سے باہر انسان موجود نہیں

ہیں۔

بھارت ورش 'صرف ہندوستان کی سرزمین نہیں ہے۔ جیسا کہ ہندو سمجھتے ہیں کہ دنیا فقط ہندوستان ہے اور فقط ہندو ہی انسان ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے درمیان میں کوئی سمندر نہیں ہے جس سے کہ اس کا ایک کھنڈ دوسرے سے الگ ہو سکے۔ پھر ان کھنڈوں سے دوپ بھی مراد نہیں لے جا سکتے کیوں کہ ایک کھنڈ کے ساحل سے دوسرے کھنڈ کے ساحل تک سمندر کو پار کر کے ہی پہنچا جا سکتا ہے۔ مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہندو اور دنیا کے دوسرے باشندے 'سب آخرت میں سزا اور جزا پائیں گے نیز یہ کہ یہ سب ایک ہی عظیم مذہبی فرقے میں شامل ہیں۔ آبدی کے نو کھنڈوں کو پر ختم اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ ہندوستان کو بھی نو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اس حساب سے دنیا کی تقسیم پہلی اور ہندوستان کی تقسیم ثانوی قرار پاتی ہے۔ ان کے نجومیوں نے ایک تیسری تقسیم بھی کی ہے یعنی ہر ملک کو اس کی مبارک اور منحوس جگہوں کے اعتبار سے نو نو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پھر واپو پران میں ایسے شہروں اور ملکوں کے نام ہیں جو ہر سمت میں واقع ہیں۔ ہم ان کو نقشے میں درج کرتے ہیں کیوں کہ نقشے سے اس بات کو زیادہ آسانی سے سمجھا جا سکتا ہے۔

جنوب

ناگ دوپ

تامروتن

کبسمت

مغرب

سومیہ

اندروپ یا مدھیہ دیش

کیشرومت

مشرق

یعنی وسطی ملک

گندھرو

ناگ سمورت

شمال

کرماچکر کی شکل

اس سے پہلے ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ زمین کا آبد حصہ کچھوے کی شکل کا ہے کیوں

کہ اس کے کنارے گول ہیں اور پانی سے باہر ہیں۔ یہ پانی سے گھرا ہوا ہے اور اس کی سطح کروی GLOBULAR اور محدب SUMANAS ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہندو منہموں نے سمتوں کا تعین چاند کی منزلوں کے مطابق کیا ہو اور اس کے نتیجے میں ملک کی تقسیم بھی چاند کی منزلوں کے مطابق ہو۔ ان کی جو شکل بنتی ہے وہ پکھوے سے مشابہت رکھتی ہے اور اسی لیے اسے کرما چکر کہا جاتا ہے یعنی پکھوے کا دائرہ یا پکھوے کی شکل۔

ورہ میر کے مطابق بھارت ورش کی تقسیم

ورہ میر نے نو کھنڈوں میں سے ہر ایک کو ورگ کہا ہے۔ وہ کہتا ہے "ورگوں کے حساب سے بھارت ورش یعنی آدھی دنیا کے نو حصے ہیں۔ پہلا حصہ وسطی، دوسرا مشرقی وغیرہ وغیرہ، پھر وہ جنوب کی طرف چتا ہوا پورے افق کا دورہ کر لیتا ہے۔ بھارت ورش سے اس کی مراد صرف ہندوستان ہے۔ اس کا پتہ اس کے یہ کہنے سے چلتا ہے کہ ہر ورگ میں ایک علاقہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب وہاں کوئی نحوست آتی ہے تو وہاں کے باشندہ کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے نو ورگ یہ ہیں۔

پہلے ورگ میں	پنجال کا علاقہ ہے
دوسرے ورگ میں	گندھ کا علاقہ ہے
تیسرے ورگ میں	کلنگا کا علاقہ ہے
چوتھے ورگ میں	اونتی یعنی اچین
پانچویں ورگ میں	انت ہے
چھٹے ورگ میں	سندھ اور سوہی ہیں
ساتویں ورگ میں	ہراہوڑا ہے
آٹھویں ورگ میں	مدورا
نویں ورگ میں	کوئرا
یہ سب علاقے ہندوستان میں ہیں۔	

جغرافیائی ناموں میں ردوبدل

شہروں کے ناموں کا معاملہ یہ ہے کہ ان میں سے اکثر شہر اپنے اصل ناموں سے نہیں جانے جاتے اتنا کشمیری نے اپنی کتاب ”سمت“ میں اس صورت حل پر یوں تبصرہ کیا ہے ”شہروں کے نام بدلتے رہتے ہیں خاص طور پر نیکوں میں۔ مثلاً ملکن کا پرانا نام کشپ پور تھا پھر ہس پور ہوا“ پھر باگ پور“ پھر سمبھا پور“ پھر مول استھان یعنی اصل جگہ کیوں کہ مول کے معنی اصل یا جڑ ہیں اور استھان جگہ کو کہتے ہیں۔ ایک تو ایک طویل مدت ہے لیکن نام اس وقت بھی بدل جاتے ہیں جب کوئی دوسری زبان بولنے والی بیرونی قوم ان شہروں پر قبضہ کر لیتی ہے۔ ان بدیسوں کو ان ناموں کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں سخت دشواری ہوتی ہے“ اس لیے وہ ان ناموں کو اپنی زبان میں بدل لیتے ہیں جیسا کہ یونانیوں کا دستور ہے۔ کبھی ان ناموں کے مفہوم کو اپنی زبان میں ترجمہ کر لیتے ہیں“ اس سے بھی نام بدل جاتے ہیں جیسے تاش قند سے شاش۔ تاش قند ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی پتھر کا گاؤں ہیں۔ جغرافیہ کی کتابوں میں اس شہر کا نام برج الحجارہ درج ہے جو ”پتھر کا گاؤں“ کا عربی ترجمہ ہے۔ نام اسی طرح تبدیل ہوتے ہیں یعنی یا تو اصل نام کا دوسری زبان میں ترجمہ ہونے کی وجہ سے یا ان کا تلفظ بدل دیئے سے جیسے عرب بیرونی ناموں کو معرب کر لیتے ہیں کیوں کہ وہ اس کے اصل تلفظ کو ادا نہیں کر سکتے۔ لفظ ”بوشک“ ان کی کتابوں میں ”فوسانی اور ”سکل کنڈ“ فارغ ہو گیا ہے لیکن سب سے حیرت کی بات یہ ہے کہ بعض دفعہ اسی زبان کے بولنے والے اور اسی قوم سے تعلق رکھنے والے بعض الفاظ کو توڑ مروڑ کر ایسا ٹٹانوس بنا دیتے ہیں کہ اس سے عجیب عجیب الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں اور ایسا کرنے میں کسی ضابطے یا قاعدے کی پابندی بھی نہیں کرتے۔ اور اس قسم کی تبدیلیاں ہر تھوڑے عرصے کے بعد بغیر کسی جائز سبب کے ہوتی رہتی ہیں۔ ہندوؤں میں ان تبدیلیوں اور اضافوں کی وجہ زبان کی وسعت کی طرف ان کا میلان ہے۔ وہ ناموں کی کثرت کو پسند کرتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں۔

شہروں کے درج ذیل نام جو ہم نے وایو پران سے لیے ہیں، صرف چار سمتوں کے اعتبار سے مذکور ہیں لیکن سمت میں ان کو آٹھ سمتوں کے اعتبار سے لکھا گیا ہے۔ یہ نام اب رائج نہیں ہیں، جیسا کہ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں۔

(اس کے بعد ان شہروں اور علاقوں کے ناموں کی فہرست درج کی ہے۔)

رومک، یم کوئی اور سدھ پور

ہندو منہجین نے آبلوی کی حدود کا تعین لنکا کو مرکز مان کر کیا ہے جو خط استواء پر وسط میں واقع ہے۔ یم کوئی اس کے مشرق میں، رومک مغرب میں اور سدھ پور لنکا کے عین متقابل خط استوا پر واقع ہے۔ اجسام فلکی کے طلوع و غروب کے متعلق ان لوگوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یم کوئی اور روم کے درمیان کا فاصلہ نصف دائرہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مغربی علاقے (شمالی افریقہ) کو روم (سلطنت روم) کا علاقہ سمجھ لیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دونوں (روم اور باز جیسوں کا ملک) کے ساحل آمنے سامنے ہیں ورنہ رومی مملکت شمال میں دور تک چلی گئی ہے۔ اس کا کوئی حصہ جنوب کی طرف واقع نہیں۔ نہ کوئی علاقہ خط استوا سے ملا ہوا ہے جیسا کہ ہندوؤں نے سمجھ لیا ہے۔

یہاں ہم لنکا کے بارے میں مزید کچھ نہ کہیں گے کیوں کہ اس کا بیان ہم نے ایک علیحدہ باب میں کیا ہے۔ یعقوب اور فزاری کے مطابق یم کوٹ اس ملک میں ہے جس میں تارا نامی شہر ہے اور جو سمندر میں ہے۔ ہندوؤں کی کتابوں میں یہ نام کہیں بھی نظر نہیں آیا۔ کوٹ کے معنی ہیں قلعہ اور یم، ملک الموت کو کہتے ہیں۔ اس نام کو سن کر کانگ ویز کی یاد آتی ہے جسے ایرانیوں کے مطابق کیکاؤس یا جم نے مشرق بعید میں سمندر سے دور تعمیر کیا قلعہ کے خسرو، افراسیاب ترکی کے تعاقب میں سمندر کو عبور کر کے وہاں گیا قلعہ پھر جب اس نے دنیا کو ترک کیا تو دوبارہ کانگ ویز چلا گیا۔ فارسی زبان میں ویز قلعے کو کہتے ہیں اور ہندی لفظ کوئی کے بھی یہی معنی ہیں۔ ابو معشر بلخی نے اپنی ریج میں کانگ ویز کو ہی طول البلد کا صفر مانا ہے۔

اجین کا دائرہ ہی اول دائرہ نصف النہار ہے

مجھے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ہندوؤں نے سدھ پور کے وجود کو کیوں فرض کر لیا ہے۔ ان کے منہجوں کا عام طور پر یہ نظریہ ہے کہ آہوی کا طول البلد نصف دائرہ ہے۔ اس امر میں مغربی سمجھین سے ان کا اختلاف صرف نقطہ آغاز کے بارے میں ہے۔ جہاں تک ہم نے سمجھا ہے، ہندو، طول البلد کا نقطہ آغاز اجین کو مانتے ہیں۔ اجین کو آبلہ دنیا کے ایک چوتھائی کا مشرقی سرا کہتے ہیں۔ اس چوتھائی حصے کا دوسرا کنارہ، ہندوؤں کے مطابق، مہذب دنیا کی سرحد سے کچھ فاصلے پر مغرب میں ہے۔ اس مسئلہ کو ہم زیادہ وضاحت سے اس باب میں بیان کریں گے جس میں ہم نے دو مقلات کے طول البلد کے اختلاف کو بیان کیا ہے۔ مغربی علمائے ایت نے اس معاملے میں دو ہر طریق کار اپنا رکھا ہے۔ ان میں سے بعض طول البلد کا نقطہ آغاز بحر اوقیانوس کے ساحل کو قرار دیتے ہیں لیکن اس طریق کار میں خرابی یہ ہے کہ بعض ایسی اشیاء کو باہم خطا طع کر دیا گیا ہے جن کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ اسی طریق کار کے زیراثر شاپور کن اور اجین کو ایک ہی دائرہ نصف النہار پر دکھایا گیا ہے۔ دوسرے لوگ جزیرہ مسرت کو طول البلد کا نقطہ آغاز مانتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں طریق کار ہندوؤں کے نظریات سے مختلف ہیں۔

اگر اللہ نے عمر میں برکت دی تو میں نیشاپور کے طول البلد کے بارے میں ایک رسالہ تالیف کروں گا جس میں اس موضوع پر پوری تحقیق کے بعد سیر حاصل بحث کی جائے گی۔

باب 30

لنکا یعنی زمین کا گنبد

”زمین کا گنبد“ سے کیا مراد ہے

آبلو دنیا کا وسطی مقام جو خط استوا پر واقع ہے اور جہاں سے آبلوی طول میں شرقاً و غرباً دو حصوں میں بٹ جاتی ہے، مسلمان منہجوں میں زمین کا گنبد مشہور ہے اور وہ دائرہ عظمیٰ جو قطب سے گزرتا ہوا خط استوا کے اس نقطے سے بھی گزرتا ہے قے کا نصف النہار کہلاتا ہے۔ یہاں پر ہم یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ زمین کی طبعی حالت جیسی بھی ہو زمین کی دوسری جگہوں کے مقابلے میں اس کو قہ ارض کہلانے کا استحقاق صرف اتنا ہے کہ اس لفظ سے جو بطور استعارہ استعمال کیا گیا ہے، صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اس جگہ سے آبلو دنیا کے مشرقی کنارے اور مغربی کنارے کا فاصلہ مساوی ہے۔ جس طرح کسی گنبد کی چوٹی سے اس کے نیچے کی تمام چیزوں کا طول یکساں ہوتا ہے۔ ہندو اس جگہ کے لیے کوئی ایسا لفظ استعمال نہیں کرتے جس کے معنی ہماری زبان میں گنبد یا قہ کے ہوں۔ وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ لنکا آباد دنیا کے دونوں کناروں کے وسط میں واقع ہے اور اس میں کوئی عرض نہیں ہے۔

رام کی کہانی

دسرتھ کے بیٹے رام کی پوی کو بھگالانے کے بعد شیطان راون اس جگہ قلعہ بند ہو گیا تھا۔ اس کے بیچ دار قلعے کا نام ٹھکت مرو ہے۔ مسلمانوں میں اس کا نام یاون کوئی مشہور ہے اور اسے عام طور پر روم کہا جاتا رہا ہے۔ رام نے سو یوجن لمبے بند پر سے

جس کا نام سیتو بندھ ہے اور جسے ایک پہاڑ سے سمندر کو پاٹ کر بنایا تھا، سمندر پار کر کے راون پر حملہ کیا۔ یہ بند جسے سمندر کا پل کہا جاتا ہے لنکا کے مشرق میں ہے۔ راون سے جنگ کر کے رام نے اسے مار ڈالا۔ رام کے بھائی نے راون کے بھائی کو مار دیا۔ جس کی تفصیل رام اور رامائن کے حصے میں بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد رام نے تیر مار کر بند کو دس جگہ سے کاٹ دیا۔

جزیرہ لنکا

ہندوؤں کے خیال میں لنکا شیاطین کا قلعہ ہے۔ یہ زمین سے 30 یوجن یا 80 فرسخ اونچا ہے۔ مشرق سے مغرب کی طرف اس کی لمبائی 100 یوجن ہے شمال سے جنوب تک اس کی چوڑائی اس کی بلندی کے برابر یعنی 30 یوجن ہے۔ لنکا اور دادو کچھ جزیرے کی وجہ سے ہندو جنوب کی سمت کو منحوس سمجھتے ہیں۔ وہ کسی نیک کام کو کرتے وقت جنوب کی طرف منہ نہیں کرتے اور نہ اوھر قدم اٹھاتے ہیں۔ انہوں نے جنوب کو برے کاموں سے وابستہ کر دیا ہے۔

لنکا اور لنکا پالوس کے متعلق مصنف کی رائے

جن لوگوں نے لنکا کے گرد سمندر کا سفر کیا ہے اور اس مقام کا سفر کیا ہے جو لنکا کے قلعے کی جگہ ہے انہوں نے اس کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں بتائی جو ہندوؤں کی روایات کے مطابق یا اس سے ملتی جلتی ہو۔ ایسی کوئی روایت موجود نہیں ہے جس سے اس کے (قلعے) کے وجود کا امکان ہو۔ لنکا کے لفظ سے ہمیں ایک دوسری چیز کا خیال آتا ہے اور وہ یہ کہ لونگ کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ "لونگ" نامی ملک سے در آمد کی جاتی ہے۔ تمام جہاز رانوں کا اس پر اتفاق ہے کہ سلمان سے بھرے ہوئے جہاز یہاں آتے ہیں اور اپنا سلمان مثلاً مغربی دربار اور دوسرا تجارتی سلمان یعنی دھاری دار ہندوستانی کپڑا، نمک، وغیرہ چھوٹی کشتیوں پر رکھ کر سلمان سے بھرے چمڑے کے تھیلوں پر جن پر ان کے مالکوں کا نام لکھا ہوتا ہے، ساحل پر انکر دیتے ہیں اور جہاز پر واپس آ جلتے ہیں۔ دوسرے دن تھیلوں میں قیمت کے بدلے انہیں لونگیں بھری ملتی ہیں،

کبھی زیادہ اور کبھی کم، جس کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس وقت مالک کے پاس لوگوں کی کتنی تعداد موجود ہے۔ بعض کے خیال میں جن لوگوں کے ساتھ یہ تجارتی لین دین ہوتا ہے وہ شیاطین یا جنت ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ وہ وحشی انسان ہیں۔ وہ ہندو جو (لنکا) کے ان علاقوں کے قرب و جوار میں رہتے ہیں، یہ مانتے ہیں کہ چیچک ایک ہوا ہے جو لنکا سے روجوں کو لے جانے کے لیے چلتی ہے۔ ایک اطلاع کے مطابق کچھ لوگ اس ہوا کے چلنے سے پہلے لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر دیتے ہیں۔ چیچک کی وبا پھیلنے کے بعد یہ لوگ مختلف علامات سے یہ پتہ چلا لیتے ہیں کہ یہ ملک ہے یا نہیں۔ ملک چیچک کے لیے ان کے ہاں جو علاج کیا جاتا ہے وہ جسم کے کسی ایک عضو کو کٹ کر الگ کر دیتا ہے، مریض کو مارنا نہیں۔ دوا کے طور پر وہ لونگ استعمال کرتے ہیں جو مریض کو سونے کے برادے کے ساتھ ملا کر پلائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مرد مریضوں کے گھٹے میں لوگوں کا ہار بنا کر ڈال دیا جاتا ہے۔ اگر اس قسم کی احتیاط ٹھیک سے کر لی جائے تو اس سے دس میں سے نو لوگوں کو اس وبا سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

ان تمام باتوں سے میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ جسے ہندو لنکا کہتے ہیں وہ حقیقت میں لونگ کا ملک "لنکا" ہے۔ اگرچہ ان کا بیان اس سے میل نہیں کھاتا۔ بہر حال، ان لوگوں سے رابطہ نہیں رکھا جاتا اور نہ کوئی وہاں جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اگر کوئی اس جزیرے میں اتفاق سے ساتھیوں سے چھوٹ کر رہ جاتا ہے تو پھر اس کا کوئی پتہ نشان نہیں ملے گا۔ میرے اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ "رام لور رامائن" کے مطابق مشہور ملک سندھ کے آگے مردم خور لوگ رہتے ہیں اور سمندری سیاحوں کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ جزیرہ لنکا بالو کے باشندوں کے خوشنوار اور وحشی ہونے کا سبب ان کی مردم خوری ہے۔

باب 31

ملکوں کے درمیان کا فاصلہ

جس کو ہم دو طول البلد کا درمیانی فاصلہ کہتے ہیں

طول بلد قرار دینے کا ہندوؤں کا طریقہ

جو شخص اس معاملے میں صحت کو مقدم رکھتا ہے اس کو دو مقامات کے نصف النہار کے دائروں کے فاصلے کو معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مسلمان نجومی استوائی زمانوں کی بنیاد پر فاصلوں کا حساب لگاتے ہیں کیوں کہ استوائی زمانے یا اوقات دو نصف النہار کے فاصلوں کے برابر ہوتے ہیں اور اپنی گنتی کو مغرب کی سمت واقع مقام سے شروع کرتے ہیں۔ استوائی دقیقوں MINUTES کے حاصل جمع کو وہ دو طول بلد کے درمیان کا فاصلہ قرار دیتے ہیں۔ وہ ہر جگہ طول بلد دائرہ عظمیٰ سے اس کے نصف النہار کے فاصلے کو قرار دیتے ہیں۔ یہ دائرہ عظمیٰ استوا کے قطب سے گزرتا ہے اور اسی مقام کو آبادی کی انتہا قرار دیا گیا ہے اور پہلے نصف النہار کے تعین کے لیے انہوں نے آبادی کے مغربی کنارے کو بنیاد بنایا ہے۔ مشرقی کنارے کو نہیں۔ ان استوائی اوقات کو دورہ کا تین سو ساٹھواں یا ساٹھواں درجہ شمار کیا جاتا ہے تاکہ وہی دن کا دقیقہ یعنی منٹ MINUTE بھی بن جائے اور پھر انہیں مقررہ پیمانے کے مطابق فرسوں یا یوجنوں میں تبدیل کر لیا جاتا ہے۔

اس معاملے میں ہندوؤں کا طریقہ ہمارے طریقے سے مختلف ہے لیکن اس کے

بلند وہ صحت سے دور ہیں۔ جس طرح ہم مسلمان ہر شہر کے لیے اس کا طول البلد حساب میں لیتے ہیں، اسی طرح یہ لوگ شہر اجین کے دائرہ نصف النہار سے ہر شہر کے فاصلے کا شمار یوجنوں میں کرتے ہیں اور جو جگہ اجین سے جتنی زیادہ مغرب میں ہوگی اس کے یوجنوں کی تعداد کم ہوتی جائے گی۔ اس کو یہ لوگ دیشانتر یعنی ملکوں کے درمیان کا فاصلہ کہتے ہیں۔ پھر وہ اس دیشانتر کو آفتاب کی یومیہ حرکت کے اوسط سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو 4800 سے تقسیم کرتے ہیں۔ اس کا خارج سمت آفتاب کی حرکت کی وہ مقدار ہوتی ہے جو متعلقہ یوجنوں کے برابر ہوتی ہے۔ یعنی اگر اس میں اجین کے نصف النہار یا نصف اللیل کا اوسط جوڑ دیا جائے تو مطلوبہ شہر کا طول البلد نکل آتا ہے۔

زمین کا محیط

4800 کا یہ عدد جس سے حاصل ضرب کو تقسیم کرتے ہیں، زمین کے محیط کے یوجنوں کا عدد بھی ہے، اس لیے کہ دو شہروں کے نصف النہار کے دائروں کے درمیان جو فاصلہ ہوتا ہے اسی کا تناسب زمین کے پورے محیط کے ساتھ دیا جاتا ہے جو دو شہروں کے درمیان سورج کی اوسط حرکت کا اس کی مکمل یومیہ حرکت کے ساتھ ہے۔ (اس کے بعد البیرونی نے زمین کے محیط کے بارے میں پس اور بہم گیتا کے اقوال اور دیشانتر نکالنے کے طریقہ پر نقدانہ نگاہ ڈالی ہے۔ اجین کے دائرہ نصف النہار کے متعلق آریہ بھٹ کے نظریہ پر بھی تنقید کی ہے۔)

اجین کا عرض البلد

یعقوب بن تارک نے اپنی کتاب ”ترکیب کردی“ میں اجین کا عرض البلد 43/5 درجے بتایا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ مثل میں ہے یا جنوب میں۔

اس کے برخلاف ہندوؤں کے تمام اصول اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ اجین کا عرض البلد 24 درجے ہیں اور یہ کہ سورج اعتدال فریقی کے دوران اس کی انتہائی بلندی پر ہوتا ہے۔

میں نے لاہور کے قلعے کا عرض البلد 34°10' ڈگری پایا ہے۔ اس کے علاوہ جن دوسرے شہروں کا عرض بلد مجھے معلوم ہے وہ یہ ہیں۔

غزن 33/35، کلل 33/47، کنڈی 33/55، دون پور 34/20، لقلن 34/43، پرشاور 34/40، دے ہند 34/30، جیلیم 33/20، قلعہ سندھ 32، سیالکوٹ 32/58، منڈکور 31/50، ملکن 290/40۔ ان کے ملک میں اپنے سفر کے دوران ہم مندرجہ بالا مقامات سے آگے نہ جاسکے۔ نہ ہی دوسرے مقامات (ہندوستان) کے طول البلد اور عرض البلد کے متعلق ان کی کتابوں سے کچھ معلومات ہو سکی۔

باب 32

مدت اور زمانے، نیز دنیا کے پیدا اور فنا ہونے کی بابت ہندوؤں کے نظریات

زمانے کے متعلق رازی اور دوسرے حکماء کے خیالات

محمد امین ذکیا الرازی کے بیان کے مطابق پرانے یونانی حکماء، پانچ چیزوں کو اذی مانتے تھے (1) خالق (2) نفس کلی (3) ہیولائے اول (4) مکان مطلق اور (5) زمان مطلق۔ رازی نے اپنے مسلک کی بنیاد اسی قول پر رکھی ہے اور یہی ان کے سارے فلسفے کی تہہ میں کارفرما ہے۔ اس نے زمانے اور مدت میں یہ امتیاز قائم کیا ہے کہ اول الذکر پر عدد کا اطلاق ہوتا ہے۔ آخر الذکر پر نہیں۔ کیوں کہ جس چیز کو شمار کیا جاسکتا ہے وہ محدود ہوتی ہے۔ جب کہ مدت لامتناہی ہے۔ اسی طرح حکماء نے زمانے کو ایسی مدت قرار دیا ہے جس کی ابتدا اور انتہا ہے اور ابد کو ایسی مدت ملتا ہے جس کا اول اور آخر نہیں ہے۔

الرازی کے مطابق موجود دنیا میں پانچ چیزوں کا وجود مقدمات ضروریہ میں سے ہے (1) وہ اشیاء جو حواس کے ذریعے محسوس ہوتی ہیں حقیقت میں ہیولی ہیں جس نے ترکیب پاکر مختلف صورتیں اختیار کرلی ہیں۔ (2) ہیولی جگہ کو گھیرتا ہے اس لیے مکان SPACE کا وجود ضروری ہے۔ (3) محسوس اشیاء کی حالت میں ہونے والے تغیرات کے نتیجے میں زمان Time کا وجود لازمی قرار پاتا ہے۔ ان میں سے کچھ تبدیلیاں مقدم

اور کچھ موخر ہیں اور کچھ وقت کے وقت ہوتی ہیں۔ ان میں امتیاز نہانے کے ذریعے ہی ہو سکتا ہے۔ (4) موجود اشیاء میں جاندار بھی شامل ہیں۔ اس سے نفس یا روح کا وجود لازم آتا ہے۔ ان جانداروں میں ایسے ذی عقل ہیں جو فنون کو معراجِ کمال تک لے جانے کی اہلیت رکھتے ہیں اور یہ بات ہمیں ایسے خالق کا وجود فرض کرنے پر مجبور کرتی ہے جو حکیم اور عالم ہے جس نے ہر چیز کو نہایت اعلیٰ طور پر منظم کیا ہے اور انسانوں کو ثبات حاصل کرنے کے لیے عقل عطا کی ہے۔ اس کے برعکس بعض فلاسفہ نے نہان اور ابد کو ایک ہی چیز سمجھا ہے اور حرکت کو جس سے ان کی پیدائش ہوتی ہے، مٹائی قرار دیا ہے۔ بعض مفکرین نے ابد کو دوری حرکت قرار دیا ہے۔ بلاشبہ اس حرکت سے وہ متحرک بھی جڑا ہوا ہے جس میں یہ حرکت ہوتی ہے اس لیے وہ بھی ابدی ہو جاتا ہے۔ پھر یہ متحرک ترقی کرتے کرتے متحرک کے درجے تک اور متحرک متحرک سے متحرک اول تک پہنچ جاتا ہے جو خود متحرک نہیں ہے۔ اس قسم کی تحقیق نہایت دقیق اور موہوم ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اختلاف رائے اس حد تک نہ ہوتا کہ بعض لوگ وقت کے وجود سے ہی انکار کرنے لگے اور بعض یہ کہنے لگے کہ وہ قائم ہلذات ہے۔ اسکندرا فردوسی کہتا ہے ”ارسطو نے اپنی کتاب میں یہ ثابت کیا ہے کہ ہر حرکت کرنے والی چیز کو کوئی متحرک حرکت دیتا ہے۔“ اور جالینوس کہتا ہے ”جب وقت کا نظریہ میری سمجھ ہی میں نہیں آیا ہے تو میں اسے ثابت کیسے کر سکتا ہوں۔“

وقت کے متعلق ہندو مفکرین کے نظریات

ہندوؤں نے اس موضوع پر بہت کم کہا ہے اور جو کچھ کہا ہے وہ بھی ناقص ہے۔ ورہ میر نے اپنی کتاب صحت کے آغاز میں اس چیز کا ذکر کرتے ہوئے جو ازل سے موجود ہے، کہا ہے: ”پرانی کتابوں میں کہا گیا ہے کہ سب سے پہلی ازل چیز تاریکی ہے لیکن یہ تاریکی سیاہ رنگ کا اندھیرا نہیں ہے بلکہ ایک قسم کا عدم ہے جیسا سونے والے پر طاری ہوتا ہے۔ پھر خدا نے برہما کے واسطے کائنات کو پیدا کیا اور اسے گنبد جیسا بنایا۔ خدا نے کائنات کے دو حصے بنائے ایک اوپر کا اور ایک نیچے کا اور اس میں سورج

اور چاند کو رکھ دیا۔“ کھل نے کہا ہے ”خدا ہمیشہ سے موجود ہے اور اس کے ساتھ کائنات بھی اپنی اشیاء اور اجسام کے ساتھ موجود تھی۔ خدا دنیا کی علت ہے اور لطیف ہونے کی وجہ سے دنیائے کثیف سے بلا ہے۔“ کبھک کہتا ہے ”مما بھوت یعنی پانچوں عناصر کا مجموعہ ہی“ ازلی ہے۔“ بعض مفکرین زمانے کو ازلی مانتے ہیں اور بعض کے نزدیک طبیعت — ازلی ہے۔ اس کے برخلاف بعض مفکرین کرم یعنی عمل کو نظم قائم رکھنے والا سمجھتے ہیں۔

کتب و شنو و حرم میں ہے ”و جر نے مارکنڈیہ سے کہا مجھے وقت کے بارے میں سمجھائیے۔“ اس پر اس نے جواب میں کہا ”مدت آتم پرش ہے۔ آتم کے معنی ہیں سانس اور پرش کے معنی ہیں کائنات کا مالک“ اس کے بعد اس نے وجر کو زمانے کی تقسیم اور ہر حصے کے حاکم کے بارے میں بتایا جیسا کہ ہم نے ان میں سے ہر ایک کا بیان مناسب ابواب (باب 33) میں کیا ہے۔

ہندوؤں نے مدت کو دو عرصوں میں بانٹا ہے۔ ایک حرکت کا عرصہ ہے جسے زمانہ قرار دیا گیا ہے اور دوسرا سکون کا عرصہ ہے جس کو اول الذکر کی نظیر پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ ہندوؤں کے مطابق خدا کی ابدیت کا حسب لگایا جاسکتا ہے لیکن اسے ٹپا نہیں جاسکتا کیوں کہ یہ لامتناہی ہے۔ ہم یہاں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ کسی چیز کا متعین کیا جاسکتا لیکن ناقابل پیمائش ہونا فہم سے بالاتر اور بعید از قیاس ہے۔ اس کے متعلق ہم کو ان کے جتنے افکار و اقوال معلوم ہوتے ہیں ان کو بیان کرتے ہیں۔

تخلیق کا عرصہ برہما کا دن اور وہ عرصہ جس میں

تخلیق نہیں ہوتی برہما کی رات ہے

تخلیق کے بارے میں جیسا کہ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں، ہندوؤں کا معروف نظریہ یہ ہے کہ مادہ ازلی ہے اس لیے ان کے یہاں لفظ تخلیق کا مطلب عدم سے وجود میں لانا نہیں ہے بلکہ ایسا ہے جیسے مٹی سے مورچیں گھڑنا اور اسے اس طرح ترتیب دینا جس سے وہ مقاصد پورے ہو سکیں جن کی صلاحیت اس میں موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ

لوگ تخلیق کو فرشتوں اور شیاطین بلکہ انسانوں تک سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ فرشتے، شیاطین اور انسان اس لیے تخلیق کرتے ہیں کہ اس سے ان پر عائد کسی فرض کی ادائیگی ہو جائے اور مخلوقات کو بھی فائدہ پہنچے یا پھر حسد و غیرو کا جس میں وہ مبتلا تھے، کفارہ ادا کیا جاسکے۔ مثل کے طور پر جیسے دشواستر نے بھینسوں کو اس لیے پیدا کیا کہ انسان ان سے حاصل ہونے والی اچھی اور مفید چیزوں سے لطف اندوز ہوں۔

اس سیاق و سباق میں ہندوؤں کے ہاں زمانے کی ایک اور مدت کا تصور بھی ملتا ہے جسے مسلمان مصنفین نے 'ہندوؤں کی پیروی میں' سین عالم یا دنیا کے سال کہا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ ان سین کے آغاز کے وقت تخلیق اور اختتام کے وقت فنا واقع ہوتی ہے جو نئی تخلیق و ترکیب کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ لیکن اکثریت کا یہ مسلک نہیں ہے۔ ان کے نزدیک یہ عرصہ برہما کا ایک دن اور ایک رات ہے۔ برہما کے سپرد تخلیق کا کام ہے۔ مزید یہ کہ وجود میں آنا ایک حرکت ہے جو وجود میں آنے والی چیز میں کسی دوسری چیز سے آتی ہے اور اس حرکت کا سب سے نمایاں سبب ستارے ہیں۔ ان کی حرکت کا اثر نیچے کی دنیا پر اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ وہ ہر سمت کی طرف حرکت نہیں کرتے اور اپنی شکلیں نہیں بدل لیتے۔ اس لیے تخلیق کا کام برہما کے دن تک محدود ہے کیوں کہ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق گردش کرتے ہیں اور اس کے نتیجے میں سطح زمین پر تخلیق کا سلسلہ بغیر کسی خلل کے جاری رہتا ہے۔

اس کے برخلاف برہما کی رات میں آسمانوں کی حرکت رک جاتی ہے اور تمام ستارے بے حس و حرکت ایک جگہ ٹھہر جاتے ہیں۔ اس وجہ سے زمین کے حالات و کوائف بھی ایک ہی حالت پر قائم رہتے ہیں اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور تخلیق کا کام بھی رک جاتا ہے کیوں کہ وہ جو تخلیق کا کام انجام دیتا ہے، آرام کر رہا ہوتا ہے۔ پس تمام عمل، خواہ فاعلی ہو یا مفعولی، سحطل ہو جاتا ہے اور عناصر کی مابینیت میں تبدیلی اور ترکیب پانے کا عمل بھی رک جاتا ہے اور وہ بھی رات میں آرام کرتے ہیں تاکہ برہما کے آنے والے دن میں وجود پانے والی چیزوں کے لیے خود کو تیار رکھیں۔

برہما کی زندگی میں وجود اسی طرح گردش کرتا رہتا ہے۔ اس مضمون کو ہم تفصیل

سے اس کے مناسب موقع پر بیان کریں گے۔

مصنف کی تنقید

ہندوؤں کے ان افکار کے مطابق تخلیق اور فنا کا یہ عمل سطح زمین تک محدود ہے۔ اس طرح کے تخلیقی عمل سے مٹی کا ایک ڈھیلا بھی 'جو پہلے سے موجود نہیں تھا' وجود میں نہیں آتا اور نہ فنا سے وہ ڈھیلا جو پہلے سے موجود تھا معدوم ہوتا ہے۔ جب تک ہندو بارے کو انہی تصور کرتے رہیں گے وہ تخلیق کے صحیح مفہوم 'یعنی عدم سے وجود میں لانا' کو نہیں سمجھ سکتے۔

ہندوؤں نے اپنے عوام کو مذکورہ ہلامتوں کے بارے میں یہی بتایا ہے کہ ان میں سے ایک برہما کا دن اور دوسری برہما کی رات ہے۔ بالفاظ دیگر ایک برہما کی بیداری اور دوسری برہما کا خواب ہے۔ ہمیں ان کے ان الفاظ پر اعتراض نہیں کیوں کہ ان سے ایسی چیز مراد ہے جس کی ابتدا اور انتہا ہے۔ مزید یہ کہ برہما کی پوری زندگی ایک سلسلہ ہے یکے بعد دیگرے حرکت اور سکون کے وقفوں کا جو دنیا میں تسلسل کے ساتھ واقع ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ پوری مدت وجود کی مدت ہے عدم کی نہیں کیوں کہ اس کے دوران مٹی کا ڈھیلا بھی موجود رہتا ہے اور اس کی شکل و صورت بھی۔ برہما کی پوری عمر پرش (باب 35) کے ایک دن کے برابر ہے کیوں کہ پرش برہما سے اونچا ہے۔ جب وہ مرتا ہے تو تمام مرکبات اس کی رات میں کھل کر ختم ہو جاتے ہیں اور ان کے مرکبات کے مٹنے ہی وہ چیز بھی معطل ہو جاتی ہے جس کا کام برہما کو نظام طبیعت پر قائم رکھنا تھا اور یہ پرش اور ہر وہ چیز جو اس کی تابع ہے حالت سکون میں آجاتی ہے۔

برہما کے خواب کے متعلق علماء اور عوام کے نظریات

جب ہندو عوام اس موضوع پر کلام کرتے ہیں تو وہ برہما کی رات کی وہی حالت بیان کرتے ہیں جیسی پرش کی رات کی ہے اور چونکہ پرش مرد کو بھی کہتے ہیں اس لیے وہ بیداری اور خواب کو اس سے منسوب کر دیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جسم کو جو متضاد اخلاط سے بنا ہے 'آرام اور کھوئی ہوئی قوت کی بحالی کے لیے تیند کی ضرورت ہے۔

اسی طرح بدن کو اپنے وہ اجزا جو حل ہو کر ختم ہوتے رہتے ہیں، از سر نو پیدا کرنے کے لیے کھانے کی اور اپنی نسل کی بقاء کے لیے جماع کی ضرورت ہے۔ جسم کو ان کے علاوہ بعض بری چیزوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے لیکن وہ جو انسان سے مافوق ہے اور جس کا کوئی مثل نہیں، ان چیزوں سے بے نیاز ہے۔

دنیا کے خاتمے کے متعلق ہندوؤں کے خیالات

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ دنیا بارہ سورجوں کے، جو ایک ایک کر کے ہر مہینے طلوع ہوتے ہیں، ایک ساتھ طلوع ہو جانے کی وجہ سے جل کر خاکستر ہو جائے گی اور اس کی تمام رطوبت خشک ہو جائے گی اور یہ فنا ہو جائے گی۔ پھر چاروں بارشیں، جو ایک ایک کر کے سال کے مختلف حصوں میں ہوتی ہے، ایک ساتھ برس کر دنیا کو فنا کر دیں گی۔ اور چونے اور راکھ کو بہا دیں گی۔ پھر روشنی ختم ہو جائے گی اور اندھیرا اور عدم چھا جائیں گے۔ ان سب سے دنیا ریزہ ریزہ ہو کر منتشر ہو جائے گی۔

ان عبارات کے سیاق سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کلب کے آخر میں فنا ہوتی ہے۔ اسی سے ابو معشر نے یہ نظریہ اخذ کیا ہے کہ ستاروں کے اجتماع کے وقت طوفان آتا ہے اور ستاروں کا یہ اجتماع ہر چتریک کے آخر اور کل یک کے آغاز میں ہوتا ہے۔ اگر یہ اجتماع مکمل نہیں ہوتا تو اس سے بربادی بھی پوری طرح نہیں ہو پاتی۔ ان امور کی تحقیق اور مطالعے میں ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے جائیں گے ان کو سمجھنا آسان ہوتا جائے گا۔ اور قاری اس سیاق و سباق میں آنے والی تمام اصطلاحات کے معنی اچھی طرح سمجھنے لگے گا۔

اس مسئلہ میں بدھوں کے خیالات جو ہم تک

ایران شہری کے ذریعے پہنچے ہیں

ایران شہری نے اس مسئلہ میں بدھوں سے جو روایت نقل کی ہے وہ بھی اسی طرح کی خرافات ہے جیسی کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔ بدھوں کے مطابق کہ میرو پہاڑ

کے چاروں اطراف پر چار دنیا میں ہیں جو باری باری آبلو اور ویران ہوتی رہتی ہیں۔ یہ اس طرح ویران ہوتی ہے کہ سات سورجوں کے یکے بعد دیگرے نکلنے سے آگ لگ جاتی ہے چشموں کا پانی خشک ہو جاتا ہے اور آگ ہر طرف پھیل جاتی اور ہر چیز کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ یہ آبلو اس طرح ہوتی ہے کہ جب آگ اس میں سے نکل کر دوسری دنیا میں چلی جاتی ہے تو وہاں آندھی آتی ہے اور اس کے ساتھ آنے والے بادل اتنا پانی برساتے ہیں کہ زمین سمندر بن جاتی ہے پھر ان پانی کے جھاگوں سے سیپیاں بنتی ہیں ان سیپوں میں روح پڑ جاتی ہے اور جب پانی خشک ہو جاتا ہے تو انہیں سیپوں سے انسان پیدا ہو جاتے ہیں۔ بعض بدھوں کا خیال ہے کہ انسان مٹنے والی دنیا سے آبلو ہونے والی دنیا میں انفلک سے آجاتا ہے اور تنہائی سے گھبراتا ہے۔ تب اس کے خیال سے اس کے لیے ایک عورت (بیوی پیدا ہو جاتی ہے اور اس جوڑے سے نسل شروع ہو جاتی ہے۔

باب 33

یوم کی قسمیں اور دن رات

دن اور رات کی تعریف

مسلمان 'ہندو اور دوسری قوموں' سب کے نزدیک 'یوم' سے مراد وہ مدت ہے جس میں سورج کائنات کے گرد ایک چکر پورا کر لیتا ہے یعنی دائرہ عظمیٰ کے نصف سے چل کر پھر وہیں واپس آجاتا ہے۔ یوم کے دو حصے ہیں۔ دن 'یعنی وہ مدت جس میں دنیا کے کسی حصے کے لوگوں کو سورج دکھائی دیتا رہتا ہے' اور رات (جب سورج ان کی نگاہوں سے اوجھل رہتا ہے) لیکن سورج کا ظاہر ہونا اور چھپنا اضافی حالت ہے جو افقوں کے اختلاف سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ خط استوا کا افق (جسے ہندو بغیر عرض کا ملک کہتے ہیں) نصف النہار کے متوازی دائروں کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اس وجہ سے ان جگہوں پر دن اور رات ہمیشہ برابر ہوتے ہیں۔ لیکن وہ افق جو متوازی دائروں کو کاٹتے ہیں لیکن ان کے قطب سے نہیں گزرتے وہ ان دائروں کو نابرابر حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس وجہ سے ان جگہوں کے دن اور رات برابر نہیں ہوتے سوائے سل میں دو دن جب 'میرو اور داود تلہ کے علاوہ ہر جگہ دن اور رات برابر ہوتے ہیں۔ اس وقت دنیا کے تمام مقامات پر 'چاہے وہ استوا کے شمال میں ہوں یا جنوب میں' وہی حالت ہوتی ہے جو استوا پر واقع مقامات پر۔ یعنی ان دو موقعوں پر دنیا میں ہر جگہ دن اور رات برابر ہوتے ہیں لیکن ان دو موقعوں کے علاوہ دن اور رات کا فرق قائم رہتا ہے۔

مشید ہوراتر

ان کی ابتدا سورج کے افق سے بلند ہونے سے اور رات کی ابتدا سورج کے افق کے پیچھے چھپ جانے سے ہوتی ہے۔ ہندوؤں کے نزدیک دن پہلے ہے اور رات بعد میں۔ اسی لیے انہوں نے اس کا نام ”سلون“ رکھا ہے۔ یعنی دن جس کا انحصار سورج نکلنے پر ہے۔ نیز وہ اسے مشید ہوراتر، یعنی انسانی دن بھی کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو عوام اس یوم کے علاوہ کسی اور یوم سے واقف نہیں ہیں۔

چوں کہ قادی ”سلون“ سے اچھی طرح واقف ہے اس لیے دوسرے ایام کو سمجھانے اور ان کی پیمائش کے لیے ہم سلون کو بطور پیمانہ اور معیار استعمال کریں گے۔ (البیرونی نے یوم کی مختلف قسمیں بیان کی ہیں۔ ان بیانات کے منتخب اجزا کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔)

باپوں کے دن

انسانی ایام کے بعد پترنا سوراتر یعنی باپوں (آبواجدا) کا دن ہے جن کی رو میں ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق چاند کے آسمان پر رہتی ہے۔ اس یوم کے دن اور رات چاند کی روشنی اور تاریکی سے بنتے ہیں، افق پر اس کے نکلنے اور ڈوبنے سے نہیں۔ جب چاند آسمان کے بلند ترین حصے میں ہوتا ہے اور اس کی روشنی اسلاف کی روحوں کی طرف ہوتی ہے تو ان کا دن ہوتا ہے اور جب چاند آسمان کے نیچے حصوں میں ہوتا ہے تو ان کی رات ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کو چاند کی روشنی اس وقت دکھائی دیتی ہوگی جب چاند پورا ہوتا ہے اور ان کی رات اس وقت ہوتی ہے جب نیا چاند نکلتا ہے۔ اس طرح آباء کے یوم کی مدت چاند کے پورے مہینے کے برابر ہوتی ہے۔ دن اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب چاند اُردھا ہوتا ہے اور اس کی روشنی بڑھنا شروع ہو جاتی ہے اور پھر جب چاند گھٹتے گھٹتے اُردھا ہو جاتا ہے تو ان کی رات شروع ہو جاتی ہے کیوں کہ اس وقت چاند کی روشنی کم ہونے لگتی ہے۔

دیوتاؤں یا فرشتوں کا یوم

اس کے بعد دویہ ہو رات یعنی فرشتوں کا یوم ہے۔ یہ معلوم ہے کہ سب سے چوڑا افق جو قطب پر 9 درجے کا زاویہ بناتا ہے خط استوا یا اس کے قریب دکھائی دینے والے افق کے نیچے اس جگہ پر ہے جہاں میرو پہاڑ واقع ہے کیوں کہ افق اور خط استوا کچھ جنوب میں (تھوڑے سے نیچے) ہونے کے بلوجود اس کی چوٹی اور پہلو کی سیدھ میں ہیں۔ اس کے علاوہ استوا منطوقہ بروج کو دو برابر حصوں میں تقصیف کر دیتا ہے۔ ان میں سے ایک حصہ استوا کے اوپر شمالی جانب ہے اور دوسرا اس کے نیچے جنوب کی طرف۔ سورج جب تک شمال کی طرف رہتا ہے آسیائی گردش کرتا ہے اور افق کے متوازی بومیہ دائرے بناتا چلتا ہے اور جب یہ افق پر ظاہر ہوتا ہے تو قطب شمالی کے لوگوں کا دن طلوع ہوتا ہے۔ اس وقت یہ جنوبی قطب والوں سے پوشیدہ رہتا ہے اس لیے ان کی رات ہوتی ہے اور جب سورج جنوب کی طرف گردش کرتا ہے تو شمالی قطب والوں کی رات اور جنوبی قطب والوں کا دن شروع ہو جاتا ہے۔

دیوک یعنی روحانی ہستیوں کی آبلیاں دونوں قطبوں کے نیچے ہیں اس لیے ان کے نام پر اس یوم کو دیووں کا یوم کہا جاتا ہے۔ آریہ بھٹ کسم پورا کہتا ہے کہ دیوشمی سال کے ایک نصف کو دیکھتے ہیں اور دانو دوسرے نصف کو۔ اور قمری سال کے ایک نصف کو پتراس اور دوسرے نصف کو انسان دیکھتے ہیں۔ اس طرح فلک بروج میں سورج کی ایک گردش سے دیو اور دانو دونوں کے لیے دن اور رات بنتے ہیں اور ان دونوں (دن اور رات) کا مجموعہ یوم ہے۔

اس اعتبار سے ہمارا ایک سال دیوا کا ایک یوم ہے۔ لیکن فرشتوں کے اس یوم کے دن اور رات برابر نہیں ہوتے (جیسے کہ ہزرگوں کے یوم کے ہیں) اس کی وجہ یہ ہے کہ سورج نصف شمال میں اپنے اوج کے گرد زیادہ دیر تک رہتا ہے جس کے نتیجہ میں دن بڑا ہو جاتا ہے لیکن یہ فرق دکھائی دینے والے افق اور حقیقی افق کے فرق کے برابر نہیں ہوتا اس لیے کہ آفتاب پر نہیں دیکھا جاسکتا پھر ہندوؤں کے خیال میں ان جگہوں کے رہنے والے سطح زمین میں سے بہت بلند ہیں کیوں کہ وہ میرو پہاڑ پر رہتے ہیں۔ اس خیال کے ماننے والوں کے نزدیک میرو پہاڑ کی بلندی وہی ہے جو ہم

اس کتاب کے باب 23 میں بتا چکے ہیں۔ پہاڑ کی اتنی بلندی کی وجہ سے اس کا افق اتنا ہی نیچا (خط استوا سے آگے جنوب کی طرف) ہے اور اس لیے رات کے مقابلے میں دن کے طول کی شرح کم ہو جاتی ہے (یہاں سورج اپنے شمالی لوج کے قریب نہیں پہنچ پاتا اور اس واسطے دن اتنا طویل نہیں ہوتا) اگر یہ عقیدہ ہندوؤں کی مذہبی روایات پر مبنی نہ ہوتا اور اس کی بابت ان کے درمیان بھی اتنا اختلاف نہ ہوتا تو ہم میری پہاڑ کے افق کی نیچائی کی پیمائش نجوم کے حساب سے کر لیتے لیکن چوں کہ میری پہاڑ صرف ایک ذہنی اختراع ہے اور اس کی کوئی حقیقت نہیں اس لیے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

برہما کا دن

اس کے بعد برہما ہر رات ہے یعنی برہما کا یوم۔ یہ روشنی اور تاریکی سے نہیں بنتا۔ (جیسا کہ بزرگوں کا یوم ہے۔) نہ کسی ستارے کے طلوع و غروب سے (جیسا کہ دیوؤں کا یوم ہے) بلکہ مخلوقات کے اس طبعی انتظام سے بنتا ہے کہ دن کا وقت حرکت کے لیے اور رات کا وقت آرام کے لیے ہے۔ برہما کا یوم ہمارے 8,640,000,000 (آٹھ ارب چوٹیسٹھ کروڑ) سال کے برابر ہے۔ اس یوم کے اس آدھے حصے میں 'جو دن ہے' ایتھر ETHER ان تمام چیزوں کے ساتھ جو اس میں ہیں 'حرکت کرتا رہتا ہے' زمین پیدا کرتی رہتی اور اس کی سطح پر وجود اور فنا کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دوسرے حصے یعنی رات میں حالت اس کے برعکس ہوتی ہے زمین میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی کیوں کہ وہ اشیاء جو اس تبدیلی کا موجب ہیں 'ساکن ہو جاتی ہیں اور تمام حرکت رک جاتی ہے اور فطرت جس طرح رات کے وقت اور جاٹوں میں آرام کر کے صبح کے وقت اور گرمیوں کے موسم کے لیے تیار اور اپنی قوتوں کو جمع کرتی ہے اسی طرح تمام موجودات طبعی اس رات میں آئندہ دن کی تخلیقی سرگرمیوں کے واسطے تیار ہونے کے لیے آرام کرتے اور اپنی قوتوں کو مجتمع کرتے ہیں۔ برہما کا دن بھی ایک کلپ ہے اور رات بھی ایک کلپ اور یہی وہ مدت ہے جس کو مسلمان علماء "سندھ ہند" کہتے ہیں۔

پریش کا یوم

آخری پریش ہو رات یعنی نفس کل کا یوم ہے جس کو مہاکلپ کہتے ہیں، یعنی سب سے بڑا کلپ۔ ہندو اسے زمانہ جدید کے اظہار کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن اس میں دن اور رات کی تخصیص نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں مہاکلپ کا دن وہ مدت ہے جس میں نفس ہیوٹی سے ملا رہتا ہے اور اس کی رات وہ مدت ہے جب نفس ہیوٹی سے جدا ہوتا ہے۔ اس مدت میں مد میں آرام کرتی ہیں اور اس ممکن کو دور کرتی ہیں جو ہیوٹی سے متصل ہونے کے جب ان پر طاری ہو جاتی ہے اور روح کے ہیوٹی سے اتصال اور جدائی کی مدت دونوں کے مجموعے سے مہاکلپ بنتا ہے۔ دشنو دھرم میں ہے ”برہما کی عمر پریش کا ایک دن ہے اور پریش کی رات بھی اتنی ہی لمبی ہوتی ہے۔“

باب 34

یوم کی تقسیم وقت کے چھوٹے چھوٹے اجزاء میں

گھنٹی

ہندوؤں نے اگرچہ کسی معقول بنیاد کے بغیر وقت کو بہت چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ رکھا ہے لیکن اس کے وجود ان کے ہاں اس کا کوئی متفق علیہ نظام رائج نہیں ہے۔ ہر دوسرا آدمی اور ہر دوسری کتب ایک نیا نام استعمال کرتے نظر آتے ہیں۔

چٹک

یوم کی پہلی تقسیم یہ ہے کہ اسے ساٹھ دقیقوں میں بانٹا گیا ہے اور ہر دقیقہ ایک گھڑی کہلاتا ہے پھر ہر دقیقہ کو ساٹھ ثانیوں میں تقسیم کیا گیا ہے جسے چٹک یا جھٹک اور دگھا تک کہتے ہیں۔

پران

پھر ثانیے کے چھ حصے کیے گئے ہیں جو پران یعنی سانس کہلاتے ہیں۔ چاہے پران کا پیمانہ اختیار کریں (یعنی ایک یوم = 21,600 پران) یا گھنٹی کو 360 حصوں میں تقسیم کریں۔ (360x60=21600) یا آسمان کے ہر درجے کو 60 حصوں میں بانٹیں۔ (360x60=21600) سب برابر ہیں۔

شن

اصطلاحات کے اختلافات کے بلوجود وقت کے ان اجزا پر تمام ہندوؤں میں اتفاق

ہے۔

لیکن بعض ہندو دقیقہ اور ٹانپے کے بیچ میں ایک تیسرا درجہ برعادیتے ہیں اور وہ ہے شن۔ یہ $1/4$ دقیقے کے برابر یعنی 15 ٹانپے کا ہوتا ہے۔ پھر ہر شن کو 15 حصوں میں بانٹا گیا ہے جو کل کہلاتے ہیں ان میں سے ہر ایک دقیقے کا ساٹھواں حصہ $1/60$ ہے اسی کو چشک کہتے ہیں لیکن اس کا نام دوسرا ہے یعنی کل۔

نیمش، لولور ترقی

وقت کی اس تقسیم کے نچلے مرتبے میں تین نام آتے ہیں جن کو ہمیشہ ایک ہی ترتیب میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان میں سب سے بڑا نیمش ہے یعنی دو پلک جھپکنے کی درمیانی مدت۔ پھر درمیان میں 'لو' ہے اور آخر میں 'ترقی' جو وقت کی سب سے چھوٹی مقدار ہے۔ ترقی کا مطلب ہے چٹکی بھٹانا جو خوش ہونے کے اظہار کے طور پر بجا کی جاتی ہے۔ ان تینوں کے باہمی تناسب کے بارے میں بہت اختلاف ہے لیکن اکثر لوگ کہتے ہیں کہ:

8 ترقی = 1 لو

1 نیمش = 8 لو

1 چشک = 8 نیمش

مندرجہ ذیل جدول میں ان کی تفصیل دی جاتی ہے۔

ان مقداروں کی	چھوٹی مقداروں کی	وقت کی مقداروں کے نام
وہ تعداد جن سے	وہ تعداد جن سے بڑی	
یوم بنتا ہے	مقدار بنتی ہے	

60	60	گھنٹی (گھڑی)
240	4	شن
3600	15	چشک، ونادی، کل

پر ان	6	21600
میش	8	172800
لو	8	1382400
ترتی	8	11059200
انو	8	88473600

۴۴

ہندوؤں نے یوم کو آٹھ پرپر (یعنی پیر) میں تقسیم کر دیا ہے جو گھڑیاں کی آٹھ نوبتیں ہیں۔ بعض مقامات پر پانی کی گھڑیاں بھی اسی حساب پر درست رکھی جاتی ہیں۔ جب ایک نوبت جو ساڑھے سات گھڑی کی ہوتی ہے گزرتی ہے تو احوال پختہ اور سکھ بجاتے ہیں۔ جسے فارسی میں سفید سوکتے ہیں۔ میں نے پرشر میں ایسا ہوتے دیکھا ہے۔ ان گھڑیوں کے انتظام کے اخراجات کے لیے نیکوکار لوگوں نے جائیدادیں اور رقومات وقف کر دی ہیں۔

مہورت

اس کے علاوہ دن کو تین مہورتوں میں تقسیم کیا گیا ہے لیکن یہ تقسیم کچھ مبہم سی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ مہورتوں کا طول ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔ خصوصاً جب یہ کہا جاتا ہے کہ ایک مہورت دو گھڑی یا $3\frac{1}{4}$ نوبتیں ایک مہورت کے برابر ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ مہورت کی ایسی ساعتیں جن کی ایک مقررہ مقدار سے یوم بنتا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ ہر عرض البلد پر ان کی مقدار میں فرق ہوتا رہتا ہے اس لیے دن کی مہورتوں کی مقدار رات کی مہورتوں کی مقدار سے مختلف ہوتی ہے۔ پولس کا نظریہ کہ مہورت میں تبدیلی ہوتی ہے یا نہیں بیان کر کے البیرونی نے اس پر تنقید کی ہے۔

ہندو نجوم میں ساعت یا گھنٹے کا استعمال

ہندو ساعت کو ہور کہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ساعت

معوذہ کا استعمال ہوتا ہے۔ (یعنی بروج کے مراکز کا) کیوں کہ ہندو انہیں بھی ہور کہتے ہیں اور ہم مسلمان ان کو 'نیم پر' کہتے ہیں۔ (باب 80) اس کی وجہ یہ ہے کہ دن اور رات ہر ایک میں ہمیشہ چھ برج افق سے نمودار ہوتے ہیں اس لیے اگر ساعت برج کے مرکز کا نام ہے تو دن اور رات میں بارہ بارہ ساعتیں ہوتیں اور اس کے نتیجے میں حاکموں کی ساعتیں بھی معوذہ ہوں گی جیسے کہ ہمارے یہاں استعمال ہوتی ہیں اور اضطراب پر نقش کی جاتی ہیں۔

چوبیس ساعتوں کے نام

ہندوؤں نے معوذہ ساعتوں کے نام بھی رکھ لیے ہیں۔ ان ناموں کو ہم نے ذیل کے نقشے میں جمع کر دیا ہے۔ میرے خیال میں یہ نام 'سروردھو' سے لیے گئے ہیں۔

مبارک ہے	رات کے	مبارک ہے	دن کے	ہور کا عدد
یا منخوس	ہور کا نام	یا منخوس	ہور کا نام	
منخوس	کل راتری	منخوس	رودر	1
مبارک	رودہنی	مبارک	سومیہ	2
مبارک	ویراہم	منخوس	کراں	3
منخوس	تراسینہ	مبارک	سترا	4
مبارک	گوہینہ	مبارک	ویگ	5
منخوس	مایا	مبارک	دشال	6
مبارک	دمرتہ	منخوس	مرتوسار	7
منخوس	جیوہینی	مبارک	شجہ	8
منخوس	شوشنی	مبارک	کودھ	9
مبارک	درشنی	مبارک	چنڈال	10
سب سے زیادہ				
منخوس	داہرہ	مبارک	کرنگ	11

مبارک جہا مبارک امرت 12

مندرجہ ذیل جدول میں صورت کے حاکموں کے نام درج کیے جاتے ہیں

رات کے مہرت کے حاکم	دن کے صورت کے حاکم	صورت کا عدد
رودر یعنی مہادیو	شیو، یعنی مہادیو	1
اج یعنی کھروالے جانوروں کا حاکم	بھوجک یعنی ستپ	2
اہریہ ہنہ یعنی اتر بھدر پد کا حاکم	متر	3
پوشن یعنی ریوتی کا حاکم	پتری	4
اتھک یعنی ملک الموت	واسو	5
اگنی یعنی آگ	اپس یعنی پانی	6
دھاتر یعنی حفاظت کرنے والا برہما	وشوا	7
سوم یعنی مرگ سرش کا حاکم	ورجہ یعنی برہما	8
کرود یعنی مشتری	کیشورہ یعنی مہادیو	9
ہری یعنی نارائن	اندوگنی	10
روی یعنی سورج	راجا اندر	11
یم یعنی ملک الموت	نشاکر یعنی چاند	12
تواشتری یعنی چترا کا حاکم	ورن یعنی بدلوں کا حاکم	13
اتل یعنی ہوا	آدیہ من	14
	بھاگیہ	15

ان سماعتوں کو منہموں کے علاوہ اور کوئی استعمال نہیں کرتا۔ صرف یہی لوگ ان سماعتوں کے حاکموں کا ذکر کرتے ہیں اور یہی حاکم یوم کے بھی ہیں اور یوم کے یہ حاکم رات اور دن دونوں کے حاکم ہیں، کیوں کہ لوگ دن اور رات کے حاکموں کا الگ الگ ذکر نہیں کرتے اور رات کا بالکل ذکر نہیں کرتے اور ان حاکموں کی ترتیب مستوی سماعتوں کی بنیاد پر کرتے ہیں۔

باب 35

مہینوں اور سالوں کی قسمیں

قمری مہینے کی تعریف

قمری مہینہ چاند کے ایک اجتماع سے دوسرے اجتماع تک گردش کی مدت ہے۔ ہم اسے طبعی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اسی طرح نشوونما پاتا ہے جس طرح دنیا کی تمام دوسری چیزیں۔ ان چیزوں کی ایک ابتدا ضرور ہوتی ہے (یعنی عدم سے وجود میں آنا) اور پیدا ہونے کے بعد یہ بڑھنا شروع کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ بلیدگی اور ترقی کی انتہا کو پہنچ کر ٹھہر جاتی ہیں۔ اس کے بعد ان میں کمزوری اور انحطاط پیدا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ رفتہ رفتہ اسی جگہ (عدم) واپس چلی جاتی ہیں جہاں سے ان کا ظہور ہوا تھا۔ یہی حال چاند کی روشنی کا ہے پہلے وہ اندھیری راتوں کے بعد ہلال کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ پھر تیسری رات کے بعد وہ قمر اور بعد میں بدر کامل (پورا چاند) بن جاتا ہے اور پھر انہیں منزلوں سے ہوتا ہوا پہلی حالت کی طرف پلٹ جاتا ہے اور آخری رات تک پہنچ جاتا ہے (جو بمنزلہ عدم کے ہے) اور ہماری آنکھوں سے چھپ جاتا ہے۔ پھر وہ چند راتوں میں اسی طرح غائب رہتا ہے جیسا کہ سب کو معلوم ہے لیکن شاید یہ بات کم ہی لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ چند راتوں تک اپنی پوری حالت میں قائم کیوں رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند کا جسم سورج کے جسم سے بہت چھوٹا ہے اس لیے اس کا روشن حصہ تاریک حصہ سے بڑا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پورا ہو کر چاند چند راتوں تک اسی حالت پر قائم رہتا ہے۔

چاندنی کے اثرات

چاند مرطوب چیزوں پر اثر کرتا ہے اور یہ چیزیں واضح طور پر اس سے متاثر ہوتی ہیں اور جوار بھائے میں کمی یا زیادتی چاند کی حالتوں کے مطابق ہوتی ہے۔ ساحلوں پر رہنے والے اور سمندر میں سفر کرنے والے اس کیفیت کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اسی طرح اطباء یہ بات جانتے ہیں کہ چاند کا اثر مریضوں کے اخلاط پر بھی ہوتا ہے اور بخار کی تیزی چاند کے دورے کے ساتھ ساتھ آتی جاتی ہے۔ ماہرین طبوعات اس بات سے واقف ہیں کہ جانوروں اور پودوں کی زندگی کا انحصار چاند پر ہے۔ مغز اور دماغ اور اندوں پر اور مشکوں میں رکھی شراب کے درو پر اس کا جو اثر ہوتا ہے اور چاندنی میں سونے والوں کے دماغ میں جو مہجانی اس کے اثرات سے پیدا ہوتا ہے اور چاندنی میں سونے والوں کے دماغ میں جو مہجانی اس کے اثرات سے پیدا ہوتا ہے اور کتان پر اس کا اثر ہوتا ہے۔ تجربے کار لوگ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ کاشتکار اچھی طرح جانتے ہیں کہ گلزی، خربوزے اور کپاس وغیرہ کے کھیتوں پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے بیج بونے، پودے لگانے، پیوند کاری کرنے اور جانوروں سے بچہ لینے کے لیے انہیں جفت کرانے کے لیے چاند کی مختلف حالتوں کے مطابق اوقات مقرر کر رکھے ہیں اور علمائے نجوم اچھی طرح جانتے ہیں کہ چاند کی شکلوں کی تبدیلی (یعنی اس کے گھٹنے اور بڑھنے سے) موسمی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ان وجوہات کی بنا پر یہ سلسلہ طبعی ہے اور بارہ قمری مہینوں کا سلسلہ اصطلاحاً "قمری سال" کہلاتا ہے۔

شمسی مہینہ

طبعی سال وہ مدت ہے جس کے دوران سورج فلک ہرج کا ایک دورہ پورا کرتا ہے۔ ہم اسے طبعی اس لیے مانتے ہیں کہ یہ سال کے چاروں موسموں میں ہونے والے پیدائشی عمل کے ہر مرحلے پر محیط ہے۔ اس دورے کے دوران میں آفتاب کی جو شعاعیں کھڑکی کے شیشوں سے اندر آتی ہیں اور مقیاس کے سائے پھر اسی مقدار حالت اور سمت کی طرف لوٹ جاتے ہیں جہاں سے ان کا آغاز ہوا تھا اسی دورے کی مدت کا

نام سال اور قمری سال کے مقابلے میں شمسی سال کہلاتا ہے جس طرح قمری مہینہ قمری سال کا بارہواں حصہ ہے اسی طرح شمسی سال کا بارہواں حصہ شمسی سال کا ایک مہینہ ہوا۔ یہ وہ مدت بھی ہے جو آفتاب کسی ایک برج میں گزارتا ہے۔

شمسی، قمری حساب

ہندو اجتماع کو الموس کہتے ہیں جو پورنیا کی ضد ہے اور مہینے کے پسماندہ اور آخری ربع کو اتھو؟ کہتے ہیں۔ ان میں سے بعض قمری سال، قمری مہینے اور قمری دنوں سے حساب لگاتے ہیں اور بعض قمری سال لیکن شمسی مہینوں کی بنیاد پر حساب کرتے ہیں اور ہر برج کو O. فرض کر کے چلتے ہیں۔ سورج کے برج میں داخل ہونے کو سکرائٹ کہتے ہیں۔ یہ ملا جلا شمسی قمری حساب اندازے کی طرح قیاسی ہے حقیقی نہیں۔ اگر وہ اسے مستقل طریقے پر استعمال کریں تو جلد اس نتیجے پر پہنچ جائیں گے کہ شمسی سال اور مہینوں کا حساب صحیح تر ہے۔ مخلوط حساب میں انہیں مہینوں میں لوند لگانا پڑتا ہے۔

قمری مہینے کی ابتدا

قمری مہینے کو استعمال کرنے والے اس کی ابتدا اجتماع (الموس) سے کرتے ہیں اور یہی طریقہ عام طور پر رائج ہے لیکن بعض لوگ پورنماشی سے ابتدا کرتے ہیں۔

مہینے کا شمار دو نصف میں

قمری مہینے کے دنوں کا شمار نئے چاند سے شروع کیا جاتا ہے اور قمری مہینے کے پہلے دن کو 'برب' کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد چاند پورا ہونے پر یعنی پورنماشی سے پھر گنا شروع کرتے ہیں۔ یعنی پندرہ پندرہ دن گنتے ہیں۔ پہلے پندرہ نئے چاند سے اور دوسرے پندرہ پورے چاند سے۔ وہ دو دن جو نئے چاند یا پورے چاند سے برابر فاصلے پر ہیں ایک ہی نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ان دونوں دنوں میں چاند کے جسم میں روشنی اور تاریکی برابر ہوتی ہیں اور ایک میں نکلنے اور دوسرے میں ڈوبنے کا وقت ایک ہی

ہوتا ہے۔

مہینوں کی قسمیں

چونکہ مہینے دنوں سے بنتے ہیں اس لیے مہینوں کی بھی اتنی ہی قسمیں ہیں جتنی دنوں کی۔ ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے۔ یہاں دن سے مراد سالن ہے۔ ایک مہینے میں تیس قمری دن ہوتے ہیں کیونکہ مہینے کے لیے یہی تعداد مقرر ہے جس طرح سال کے لیے 360 کی تعداد مقرر ہے۔ شمسی مہینے میں 30 شمسی دن ہوتے ہیں اور

$$1362987$$

$$3110400$$

طلوعی ایام ہوتے ہیں۔
شمسی سال میں

$$\begin{array}{r} 827 \\ 365 \text{ ----} \\ 3200 \end{array}$$

طلوع ایام ہوتے ہیں۔

باب 36

وقت کے چار ٹاپ جنہیں مان کہتے ہیں

مان اور پرمان مقدار کو کہتے ہیں۔ ان چار مقداروں یا ٹاپوں کا ذکر یعقوب ابن طارق نے اپنی کتاب 'ترکیب الافلاک' میں کیا ہے لیکن وہ ان سے اچھی طرح واقف نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس نے ان کے نام بھی غلط لکھے ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب کی غلطی ہو۔ یہ مقداریں حسب ذیل ہیں۔

سورمان	یعنی شمسی مقدار
ساون مان	وہ مقدار جس کا مدار طلوع پر ہے یعنی طلوعی مقدار
چندرمان	یعنی قمری مقدار
نکش ترمان	یعنی چاند کی منزلوں کی مقدار

سورمان، چندرمان اور ساون مان کا مصرف

سورمان کے ذریعے کلپ اور چتریک کے چاروں میوں کے سالوں کا حساب لگایا جاسکتا ہے۔ پھر اس کو پیدائشوں کے سالوں کے لیے اور دن اور رات کے برابر ہونے کے دنوں اور سال کے چھٹے حصے یا موسموں اور یوم کے دن اور رات کا فرق نکالنے میں بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان تمام معاملات میں شمسی سال 'مینے اور دن میں حساب لگایا جاتا ہے۔

چندرمان کا استعمال گیارہ کرونوں (باب 78) لوند کے مہینوں اناراتر (باب 51) کے دنوں اور سورج اور چاند گرہنوں اور چاند کے نکلنے اور بدر کامل بننے وغیرہ کا حساب

کرنے میں کیا جاتا ہے۔

سلون مان سے وار یعنی ہفتے کے دن کا حساب کیا جاتا ہے اور اہرگن یعنی کسی عہد کے سالوں کا حساب 'شادیوں اور روزہ رکھنے کے دنوں کا حساب سلون مان سے لگایا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ سلون مان کو سو تک (باب 51) یعنی ایام نفاس 'مروے کے گھر کے برتنوں اور گھر کی ٹپاکی کے دن (باب 72) چک تسا یعنی بعض دوائیں دینے اور علاج معالجے کے ایام 'وغیرہ کا حساب لگانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ پھر پراشمت یعنی کفارہ (جو گناہ گاروں کے لئے برہمنوں کی طرف سے ضروری قرار دیا گیا ہے) کے ایام (جن میں گناہ گار کو روزہ رکھنا اور جسم پر گوبر ملنا ہوتا ہے) وغیرہ کے حساب میں سلون مان ہی استعمال ہوتا ہے۔

اس کے برخلاف نکش تر مان سے کوئی کام نہیں لیا جاتا کیوں کہ وہ چندرمان میں شامل ہیں۔ وقت کی ہر وہ مقدار جسے اتلق رائے سے یوم کہا جاتا ہے مان کہلائی جاسکتی ہے۔ ایسے بعض ایام گزشتہ باب میں بیان کیے جا چکے ہیں (باب 33) لیکن اصل چار مان وہی ہیں جو اس باب میں بیان کیے گئے ہیں۔

باب 37

مہینے اور سال کے حصے

سال، فلک بروج میں آفتاب کی ایک گردش ہے۔ اسی لیے فلک بروج کی طرح سال کو بھی تقسیم کیا گیا ہے۔ فلک ابروج کو وہ نقطہ دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ جہاں سے سورج سال میں ایک بار قطب شمالی کی طرف اور پھر ایک بار قطب جنوبی کی طرف مراجعت کرتا ہے۔ اسی اعتبار سے سال کو دو برابر حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں سے ہر ایک کو ”آین“ کہتے ہیں۔

جب سورج جاڑوں میں اس نقطہ سے قطب شمالی کی طرف روانہ ہوتا ہے تو اس حصہ کو اس لحاظ سے کہ سورج اتر کی طرف راجع ہے، اتر سے منسوب کر کے ”اترائن“ کہتے ہیں۔ یہ حصہ اس مدت پر مشتمل ہے جو سورج قطب شمالی کے اپنے راستے پر چھ برجوں کو پار کرنے میں لیتا ہے۔ ان چھ بروج میں سے پہلا جدی ہے۔ اس لیے اس کو ٹکرادی کہتے ہیں۔ اسی طرح جب سورج گرمیوں میں اس نقطے سے ہٹ کر قطب جنوبی کی طرف روانہ ہوتا ہے تو اس حصے کو جنوب سے منسوب کر کے ”کرکلوی“ یعنی سرطان سے شروع ہونے والا کہتے ہیں۔

عوام سال کے صرف انہیں دو حصوں کو جانتے ہیں اس لیے کہ وہ سورج کو شمال اور جنوب کی طرف رجوع ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

فلک بروج کی اس کے علاوہ بھی ایک تقسیم ہے اور یہ زیادہ مستند ہے کیوں کہ یہ حساب لگانے کے بعد کی گئی ہے لیکن عوام اس سے واقف نہیں ہیں۔ اس تقسیم کی بنیاد خط استوا سے سورج کی دوری کی سمت پر ہے۔ اس تقسیم کے مطابق بھی فلک

بروج کے دو حصے ہیں ان میں سے ہر ایک کو 'کل' کہتے ہیں۔ جب سورج شمال کی جانب جھکا ہوتا ہے تو اسے 'اتراکل' یا 'میشدی' بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ اس کی ابتدا 'جمل' سے ہوتی ہے۔ اور جب سورج کا جھکاؤ جنوب کی طرف ہوتا ہے تو اسے 'دکشا کل' یا 'علادی' کہتے ہیں کیوں کہ اس کی ابتدا 'میزان' سے ہوتی ہے۔

موسم

ان دونوں تقسیموں کے اعتبار سے فلک بروج کے چار حصے ہیں اور ہر ایک حصے کو پار کرنے میں سورج کو جتنی مدت درکار ہوتی ہے ان کو سال کے موسم کہا جاتا ہے۔ یعنی بہار، گرمی، خزاں اور سردی۔ اور جو بروج جن موسموں کے سامنے پڑتے ہیں وہ انہیں کی طرف منسوب ہیں لیکن ہندوؤں نے سال کو چار کے بجائے چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو 'رتو' کہتے ہیں۔ ہر رتو دو شمسی مہینوں پر مشتمل ہے یعنی وہ مدت جس میں سورج دو برجوں کو پار کرتا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ سوماتھ کے علاقے میں سل کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر حصہ چار شمسی ماہ پر مشتمل ہے۔ ان میں پہلا حصہ ورشاکل ہے جو اساتھ سے شروع ہوتا ہے۔ دوسرا شیت کل یعنی جاڑا اور تیسرا USHNAKALA اوشناکل یعنی گرمی۔ مہینے کے دو حصے ہوتے ہیں۔ نئے چاند سے پورے چاند تک اور پورے چاند سے نئے چاند تک۔

باب 38

وقت کی وہ مقداریں جو ایام سے بنتی ہیں اور
جن میں برہما کی عمر بھی شامل ہے

مفرد اوقات

دن کو دس کہتے ہیں لیکن لفظ دس زیادہ فصیح ہے۔ رات کو راتری اور نوم کو
اھور راتر کہتے ہیں۔ مہینے کو 'ماں' اور آدھے مہینے کو 'پکش' کہتے ہیں۔ مہینے کا پہلا نصف
یا سفید نصف 'شکل پکش' کہلاتا ہے اس لیے کہ اس کی ابتدائی راتوں میں لوگوں کے
سوتے کے وقت سے پہلے چاندنی ہو جاتی ہے اور چاند کی روشنی بڑھتی اور اس کی تاریکی
کشتی جاتی ہے۔ دوسرے نصف حصہ یا تاریک حصہ کو 'کرشن پکش' کہتے ہیں کیونکہ
اس کی راتوں کے ابتدائی حصے تاریک ہوتے ہیں اور چاندنی اس وقت پھیلتی ہے جب
لوگ سو چکے ہوتے ہیں ان راتوں میں چاند گھٹنا شروع ہوتا ہے اس کا روشن حصہ کم
اور تاریک حصہ بڑھتا رہتا ہے۔

دو مہینوں کے مجموعے کو 'رتو' (رت) کہتے ہیں لیکن یہ مدت تقریباً دو مہینے کی ہوتی
ہے کیوں کہ دو پکش والا مہینہ قمری ہوتا ہے اور جن دو مہینے کے مجموعے سے رتو بنتی
ہے وہ شمسی مہینے ہیں یعنی رت دو شمسی مہینوں کا مجموعہ ہے۔

چھ رت مل کر انسانوں کا ایک شمسی سال بنتا ہے۔ اسے 'برہ' برکھ اور پرش کہتے
ہیں۔ ہندوؤں کی زبان میں 'ک' 'کھ' اور 'ش' کا تلفظ تقریباً ایک سا ہے۔ (صحیح تلفظ

(ورش ہے)

انسانوں کے تین سو ساٹھ سال فرشتوں کا ایک سال ہے اور اسے دس ہزار سال (دو پورش) کہتے ہیں اور اس بات پر سب متفق ہیں کہ فرشتوں کے بارہ ہزار سال ایک چتریک شمار ہوتے ہیں۔ اختلاف چتریک کے چار حصوں اور وہ زیادہ ہیں جن سے مانوئٹر اور کلپ بنتا ہے۔ اس مضمون کو مناسب جگہ پر زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے (دیکھئے باب 41 اور 45)۔

باب 39

ایسی مدتیں جو برہما کی عمر سے زیادہ ہیں

برے اوقات کا کوئی نظام اور معیار مقرر نہیں ہے

جب کسی میں کوئی نظم نہیں ہوتا یا وہ گزشتہ ابواب میں بیان کیے گئے اصولوں کے منافی ہوتی ہے تو طبیعت اس سے نفرت کرتی ہے اور وہ کانوں پر بھی گراں گزرتی ہے۔ ہندو نام تو بہت سے استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ نام ایک ہی ذات واحد کے ہیں جو اول ہے یا پھر اس کے بعد والے کے ہیں جس کی طرف اشارہ کیا جائے لیکن جب اس مضمون کی طرف آتے ہیں جو اس باب کا موضوع ہے تو ان عمروں کو بڑے لمبے لمبے اعداد سے ظاہر کرتے ہیں۔ ان کا مقصد غالباً صرف لمبے چوڑے اعداد استعمال کرنا ہی ہوتا ہے پھر ان اعداد کی کوئی حد اور حساب نہیں۔ چوں کہ ان اعداد میں بھی یہ لوگ کسی ایک بات پر متفق نہیں ہیں اس لیے ہمارے لیے یہ اعداد بے کار ہیں۔

ان خیالی اعداد کے بارے میں ان کے درمیان ایسا ہی اختلاف ہے جیسا کہ یوم کے ان اجزا کے بارے میں جو پران (سنس) سے کم ہیں۔

(اس کے بعد وقت کے برے اجزا کے ماخذ کا حوالہ دیا ہے اور کلپ اور ترس

سے بننے والی مدتوں کا ذکر کیا ہے۔)

باب 40

سمہ می، یعنی دو مدتوں کا وقفہ

دو سمہ میاں

اصل سمہ می دن اور رات کے درمیان کا وقفہ ہے یعنی صبح کا تڑکا جسے سمہ می اورے کہتے ہیں اور شام کے دھندلکے کا وقت ہے جسے سمہ می، سمہ من یا غروب کی سمہ می کہتے ہیں۔ ہندوؤں کو اس کی ضرورت مذہبی نقطہ نظر سے ہوتی ہے یعنی ان دو وقتوں میں برہمن غسل کرتے ہیں اور ان دونوں وقتوں کے درمیان دوپہر میں کھانا کھاتے ہیں جس کی وجہ سے کسی لاعلم کو یہ دھوکا ہو سکتا ہے کہ تیسری سمہ می بھی ہوتی ہے۔ لیکن واقف کار صرف دو سمہ میاں ہی شمار کرتے ہیں۔

دوسری سمہ میاں

دن کی ان دو سمہ میوں کے علاوہ 'نجومیوں نے کچھ اور سمہ میاں بھی فرض کر رکھی ہیں جو نہ طبعی ہیں اور نہ محسوس' بلکہ محض قیاس پر مبنی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے ہر آئین کی سمہ می بھی قائم کی ہے یعنی سال کے دونوں نصف کے لیے جس میں سورج چڑھتا اور اترتا ہے (چوتیسواں باب) اور ہر نصف کے شروع ہونے سے پہلے کے سات دن کو سمہ می قرار دیا ہے۔ اس کی نسبت میرے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے اور وہ قرین قیاس بھی ہے کہ سمہ می کا نظریہ پرانا نہیں بلکہ قریب زمانے کی ایجاد ہے اور ایک ہزار تین سو سکندری یا 989 عیسوی کے قریب ایجاد ہوا ہے یعنی اس وقت سے جب ہندوؤں کو یہ معلوم ہوا کہ 'انقلاب شمسی' ان کے مقرر کردہ وقت 'انقلاب' سے پہلے واقع ہوتا ہے۔

باب 41

کَلپ اور چترِ یگ

چترِ یگ اور کَلپ کی مقدار

بارہ ہزار دیو سل کا جس کا طول بتایا جا چکا ہے (باب 35) ایک یگ اور ایک ہزار چترِ یگ کا ایک کَلپ ہوتا ہے۔ کَلپ وہ مدت ہے جس کی ابتدا اور اختتام پر ساتوں سیارے اپنے لوج و جوزہر سمیت برج حمل کے نقطہ اول میں جمع ہو جاتے ہیں۔ کَلپ کے دنوں کو اہرگن کہتے ہیں کیوں کہ آہ کے معنی دن اور ارگن کے معنی مجموعہ ہیں۔ چونکہ یہ ظہوری ایام ہیں اور سورج افق سے نکلتا ہے اس لیے انہیں "رتنی ایام" بھی کہتے ہیں کیوں کہ افق زمین کا ضروری جزو ہے۔

کسی عہد کے ایام کے مجموعے کو بھی بعض لوگ کَلپ اہرگن کہتے ہیں۔ مسلمان علما کَلپ کے ایام کو ایامِ سندھ ہند یا ایامِ عالم کہتے ہیں اور ان کی تعداد 43200000000 ایام (سلوں یا ظہوری ایام) شمار کرتے ہیں جو 4452775000 قمری سل ہیں۔ کَلپ کے ضمن میں 71 چترِ یگ ایک منو یعنی منوتر کے برابر ہیں (منوتر سے مراد منو کا دور ہے) اور 14 منو ایک کَلپ کے برابر ہوتے ہیں۔

منوتر اور کَلپ کا تناسب

71 کو 14 سے ضرب دیں تو حاصل ضرب 994 چترِ یگ ہوگا اور کَلپ پورا ہونے میں 6 چترِ یگ کی کمی رہے گی۔

(ہم نے اس باب میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ برہم گیتا کے نظریات اور دلائل پر مبنی ہے۔)

آریہ بھٹ کبیر، پس اور آریہ بھٹ کے نظریات

آریہ بھٹ کبیر اور پس نے منوتر کو 72 چریک سے اور کلپ کو ایسے چودہ (14) سے جن کے درمیان سمجھی نہیں ہے مرکب قرار دیا ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ایک کلپ میں 1008 چریک، 12,096,000 دیویہ سل اور 14,354,360,000 نسلی سل ہوتے ہیں۔

مجھے آریہ بھٹ کی کوئی کتاب نہیں ملی ہے۔ اس کے نظریات کے بارے میں ہمیں جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ برہم گیتا کے حوالے سے معلوم ہوا ہے آریہ بھٹ، کسم پور نے جو آریہ بھٹ کبیر کا بیرو ہے اپنی ایک چھوٹی کتاب السن میں کہا ہے: ”1008 چریک برہما کا ایک دن ہے۔ اس کے اول نصف یعنی 5۰4 سل کو ’اسرہی‘ کہتے ہیں اور دوسرے نصف کو ’اوسراہی‘ کہتے ہیں۔ اس میں سورج نیچے اترتا ہے ان مدت کے وسط کو ’سم‘ یعنی ’برابری‘ کہتے ہیں کیوں کہ یہ دن کا وسط یا نصف النہار ہے اور اس کے دونوں سروں کا نام درتم (۵) ہے۔“

باب 42

چتر یگ کی یگوں میں تقسیم اور یگوں کے متعلق مختلف نظریات

وشنو و ہرم کے مطابق چتر یگ کے اجزا

کتاب وشنو و ہرم کا مصنف کہتا ہے '1200 دویہ سل کا ایک یگ ہوتا ہے جس کا نام شیدہ' ہے۔ اسکا دو گنا 'دواپر' ہے۔ تین گنا 'ترت' ہے اور چار گنا کرت ہے اور ان چاروں یگوں کا مجموعہ ایک چتر یگ ہے یعنی چار یگ یا سم۔

71 چتر یگ ایک منوتر اور 14 منوتر جس میں ہر دو منوتر کے درمیان ایک کرت یگ کی مدت کے برابر ایک سم می ہو ' ایک کلپ ہے دو کلپ برہما کا ایک یوم اور ان کی عمر سو سل یا پرش کا ایک دن ہے۔ پرش وہ پہلا مرد جس کی ابتدا اور انتہا معلوم نہیں ہے۔

(اس کے بعد البیرونی نے آریہ بھٹ کے نظریات پر برہم گپتا کی 'اہت آمیز' تنقید کا بیان کیا ہے۔)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برہم گپتا نے جو بہت بیان کی اور جس سے انقلق ظاہر کیا اس کی کوئی اصل نہیں ہے۔ آریہ بھٹ کی عداوت نے اس کو اندھا کر دیا ہے۔ اس نے آریہ بھٹ کی شان میں انتہائی ناشائستہ کلمات کہے ہیں اور نہ اس مسئلے پر آریہ بھٹ اور پس دونوں کی رائے ایک ہے۔ اس کے ثبوت میں برہم گپتا کا وہ بیان پیش کیا

جاسکتا ہے جس میں اس نے یہ کہہ کر کہ آریہ بھٹ نے اس اور اوج قمر کے
دوروں کو گھٹا کر چاند گرہن کا حساب خراب کر دیا ہے " آریہ بھٹ کو جمالت میں اس
کیڑے سے تشبیہ دی جو لکڑی کو کھاتا ہے اور اطلاق سے اس لکڑی میں اس کے کاٹنے
کی وجہ سے بعض حروف بن جاتے ہیں لیکن کیڑا نہ ان کو جانتا ہے اور نہ اس نے
ار اوتا " یہ نشان بتائے تھے۔ آریہ بھٹ کے خلاف اس نے ہر جگہ ایسی ہی ہر نہ سرائی
کی ہے۔

باب 43

چاروں گوں اور چوتھے گک کے آخر میں

ظاہر ہونے والے حالات کا بیان

قدیم یونانی زمین کے بارے جو مختلف عقیدے رکھتے تھے ان میں سے ایک کو نمونے کے طور پر بیان کیا جاتا ہے:

قدرتی آفت

زمین پر وقتاً فوقتاً لوہ یا نیچے سے ہوا آفیں نازل ہوتی ہیں وہ اپنی شدت اور کیفیت میں مختلف ہوتی ہیں اور اکثر اس پر ایسی آفت بھی آتی ہیں وہ شدت اور کیفیت دونوں میں اتنی بڑھی ہوئی ہوتی ہیں کہ ان کے مقابلے میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور نہ ان سے بچنے اور بھاگنے کا کوئی راستہ ہے۔ اس قسم کی آفت میں سیلاب اور زلزلے ہیں۔ ان میں سے اول للذکر ڈبو کر ہلاک کرتا اور آخر للذکر زمین کی سطح کو تھس تھس کر کے برباد کرتا ہے۔ کبھی زلزلے اتنے شدید ہوتے ہیں کہ زمین کے اندر سے پانی یا لاوا نکلنے لگتا ہے اور جلتی ہوئی چٹانیں اور سنگی ہوئی بھولیں جو زمین سے نکلتی ہیں ہوا سے منتشر ہو کر بریلوی پھیلا دیتی ہیں۔ پھر ان آفت میں برق و رعد کی آندھیاں بیماریاں دباؤں ہیں جو بڑی بڑی جگہوں سے ان کے رہنے والوں کا صغلا کر دیتی ہیں۔ لیکن جب یہ بلائیں گزر جاتی ہیں تو زمین پر زندگی کے آثار پھر سے ظاہر ہوتے ہیں اور جانوروں کی طرح پہاڑوں اور غاروں میں چھپے ہوئے لوگ پھر سے جمع ہونے لگتے ہیں۔ پھر وہ اپنے مشترکہ دشمنوں کے خلاف خواہ یہ دشمن درندے ہوں یا

حملہ آور انسان ایک دوسرے کی مدد کرتے اور امن و مسرت کی زندگی بسر کرنے میں باہم تعاون کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی تعداد بڑھ جاتی ہے اور رشک و رقبت اور غصہ و حسد اپنے پر پھیلا کر ان پر چھا جاتا ہے اور ان کے سکون و مسرت کو برباد اور ان کی زندگی کو تلخ کر دیتا ہے۔ کبھی کوئی قوم اپنے نسب میں اس شخص سے منسوب ہو جاتی ہے جو سب سے پہلے یہاں آکر بس گیا تھا جس نے کسی خاص میدان میں کوئی امتیاز حاصل کر لیا تھا اور زمانہ گزر جاتا ہے مگر لوگ اس کو نہیں بھولتے، بلکہ سب کو بھول جاتے ہیں۔

چار زمانے یا یگوں کے بارے میں ہندوؤں کے عقائد

چتر یگ کے بارے میں ہندوؤں کی روایات بھی اسی طرح کی ہیں۔ کیوں کہ ان کا یہ عقیدہ ہے اس کے آغاز میں یعنی کرت یگ کی ابتدا میں خوشی اور سلامتی 'ذرخیڑی اور افرام' صحت اور توانائی اور علم کا دور دورہ اور برہمنوں کی کثرت تھی۔ نیکی اپنی تکمیل کو پہنچ چکی تھی اور اس کی مقدار کل کے چار ربعوں کے ہمنزلہ تھی۔ عمر ہر ایک کی 'بلا امتیاز' چار ہزار سال تھی۔

اس کے بعد ان چیزوں میں کمی ہونے لگی اور ان کے ساتھ ان کی مخالف چیزیں ملنا شروع ہو گئیں۔ یہاں تک کہ ترت یگ کے شروع میں بھلائی کم ہو کر برائی کا تین گنا رہ گئی اور مسرت و سعادت بھی گھٹ کر تین چوتھائی رہ گئی۔ پتھریوں کی تعداد برہمنوں سے بڑھ گئی لیکن عمر اب بھی وہی رہی جو اس سے پہلے والے دور میں تھی۔ دشمنو و حرم میں کمی لکھا ہے لیکن قیاس یہ کہتا ہے کہ عمر بھی اسی قدر گھٹ گئی ہوگی یعنی ایک چوتھائی کے بقدر۔ اس یگ میں آگ کو قربانی پیش کرنے کے لیے لوگ جانور کو مارنے اور پڑا کھاڑنے لگے تھے۔ جو پہلے نہیں کرتے تھے۔

اس طرح برائی بڑھتی رہتی ہے یہاں تک کہ دواپر کے آغاز میں بھلائی اور برائی کا تناسب برابر ہو جاتا ہے اور اسی طرح خوشی اور دکھ کا آب و ہوا میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ عمر گھٹ کر 400 سال رہ جاتی ہے۔ جیسا کہ دشمنو و حرم میں لکھا ہے اور شیبہ یعنی

کل یک کی ابتدا میں برائی بڑھ کر اچھائی کی تین گنا ہو جاتی ہے۔

ہندوؤں کے ترت اور دوپہر ٹیکوں میں مشہور تاریخی واقعات گزرے ہیں۔ مثلاً رام کا واقعہ جس نے راون کو مارا یا پرسو رام برہمن کا واقعہ جو اپنے باپ کی موت کا بدلہ لینے کے لیے جس چھتری کو پاتا قتل کر دیا تھا۔ ہندوؤں کے خیال میں پرسو رام آسمان پر زندہ ہے اور انہیں بار زمین پر آچکا ہے اور پھر آئے گا یا پانڈو کی اولاد اور کورو کی اولاد کی لڑائی۔ کل جگ میں برائی بڑھ جاتی ہے یہاں تک کہ یہ بڑھ کر بھلائی کو مٹا دیتی ہے۔ اس وقت زمین کے باشندے ہلاک ہو جاتے ہیں اور جو لوگ غبیث اور شیطان انسانوں سے بھاگ کر پہاڑوں میں یا غاروں میں چھپ گئے تھے ان سے نسل انسانی پھر سے شروع ہوتی ہے۔ اس لیے اس یک کو غار یک کہا جاتا ہے جس کے معنی ہے کاموں سے فارغ ہو کر جانے کے لیے تیار ہونا۔

کل یک کا بیان

سوناک کے قصے میں جو برہما کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ خدا نے اس سے ان الفاظ میں گفتگو کی:

”جب کل یک آتا ہے تو میں مخلوق میں نیکی پھیلانے کے لیے میں سدودھن کے بیٹے بدھو دن کو بھیجتا ہوں لیکن مہامری یعنی سرخ لباس والے جو خود کو اس کی نسل سے بتاتے ہیں اس کی لائی ہوئی تمام نیکیوں کو بدل دیں گے اور برہمنوں کا احترام اس درجے ختم ہو جائے گا کہ شودر تک ان سے گستاخی کریں گے۔ ذاتیں ایک دوسرے کے خلاف شورش کریں گی“ تب ٹے غلط طرز ہو جائیں گے اور ذاتوں کی تقسیم (چار ذاتیں) مٹ جائے گی۔ مذاہب اور فرقوں کی بہتت ہو جائے گی۔

(دشنو دھرم اور بعض دوسرے ملحد کے مطابق کل یک کے حالات کا بیان اگلے ابواب میں دیا گیا ہے۔)

پھر جب یک کے آخر میں برائی اپنی انتہا کو پہنچ جائے گی تو جسو؟ برہمن کا پٹا کرگ یعنی کل ظاہر ہوگا۔ اسکے نام پر اس یک کا نام کل یک رکھا گیا ہے۔ طاقت میں

کل کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا اور ہتھیاروں کے استعمال میں بھی اس جیسا کوئی اور ماہر نہیں ہے۔ پھر وہ برائی کو ختم کرنے کے لیے تلوار نکل لیتا ہے۔ وہ زمین کو ان کی گندگی سے پاک کرتا اور ان سے خالی کرا لیتا ہے۔ پھر نیک اور پاک باز لوگوں کو نسل جاری رکھنے کے لیے جمع کرتا ہے۔ اب کرت یک ان کے بہت پیچھے رہ جاتا ہے اور دنیا اور زمانہ پاکی، خیر کل اور مسرت کی طرف واپس آ جاتے ہیں۔

یہ ہیں ان نیکوں کے حالات جو چر یک میں گردش کرتے رہتے ہیں۔

چرک کتاب کے مطابق طب کا آغاز

علی ابن زین طبری نے کتاب چرک سے نقل کیا ہے کہ قدیم زمانے میں زمین زرخیز اور تندرست تھی اور مہما بھوت یا عناصر اعتدال کی حالت میں تھے۔ لوگ محبت کے ساتھ آپس میں مل جل کر رہتے تھے۔ ان میں حرص، جھگڑا اور بغض و حسد نہ تھا اور نہ کوئی ایسی چیز موجود تھی جس سے انسان کا بدن اور نفس بیمار ہو جاتا ہے۔ لیکن جب حسد آیا تو حرص بھی پیدا ہوئی۔ لوگ حرص میں مبتلا ہو کر جمع کرنے کی کوشش کرنے لگے جو بعض کے لیے آسنان اور بعض کے لیے مشکل تھا۔ چنانچہ لوگ فکر، پریشانی اور رنج میں مبتلا ہو گئے اور اس کا نتیجہ جنگ، فکر و فریب اور جھوٹ نکلا۔ انسان کے دل سخت ہو گئے۔ طبیعتیں بدل گئیں اور بیماریاں پیدا ہو گئیں۔ بیماریوں نے انسانوں کو خدا کی عبادت اور علم کے فروغ سے غافل کر دیا۔ اس سے جہالت میں اضافہ ہوا اور نفاق بڑھ گیا۔ اس وقت نیک لوگ اطری کے بیٹے کرس (۵) درویش کی خدمت میں حاضر ہوئے اور غور و فکر کرنے لگے۔ پھر درویش پہاڑ پر چڑھ گیا اور خود کو زمین پر گرا دیا اور دعا کی جس پر خدا نے علم طب کو اس پر القا کیا۔

(اسی طرح کی یونانی روایات بھی البیرونی نے نقل کی ہیں۔)

باب 44

منوتتر

منوتتر ان کے اندر اور اندر کی اولاد

جس طرح 72000 کلپ برہما کی عمر کی مدت ہے اسی طرح منوتتر یعنی منو کی مدت 'اندر کی عمر کی مدت ہے۔ اندر کی حکومت منوتتر کی مدت ختم ہونے پر ختم ہو جاتی ہے اور ان کا عہدہ دوسرا اندر سنبھال لیتا ہے جو نئے منوتتر کے دوران دنیا پر حکومت کرتا ہے۔

(اس کے بعد ایک جدول میں (14) کا عدد اور دشتو پر ان کے مطابق منوتتروں کے نام 'اندر اور منو کی اولاد کے نام' جو ہر نئی مدت کے شروع ہونے پر دنیا پر حکومت کرتے تھے' درج کیے ہیں۔ بعض منوتتروں کے متعدد نام ہیں۔ ان کی وجہ البیرونی نے یہ بتائی ہے کہ ہندوؤں کو ناموں کی کثرت پسند ہے' وہ ترتیب کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔)

باب 45

بنات السعش

وشٹ کی بیوی

ہندوستانی زبان میں بنات السعش کو پست رشی یعنی سات رشی کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ لوگ شہیاد تھے جو صرف طالع رزق پر گزارہ کرتے تھے اور ان کے ساتھ ایک پاک پاؤ عورت سا بھی تھی۔ (URSA MAJOR STAR 80 by Z) وہ کھانے کے لیے تلاب سے کنول کے ڈنکل جن رہے تھے کہ دھرم نے آکر اس عورت کو ان سے چھپا دیا۔ ان سب نے بہت مذمت کا اظہار کیا اور بے گناہی کی قسمیں کھائیں جن کو دھرم نے پسند کیا اور ان کی عزت افزائی کے لیے انہیں انھا کر اس جگہ پہنچا دیا جہاں پر وہ دکھائی دیتے ہیں۔

(پھر وہ میر کی سمیت سے بنات السعش کے حالات نقل کیے ہیں۔ بنات السعش کے مطلع کے بارے میں ہندوستانی علماء میں جو اختلاف ہے اس پر تبصرہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں البیرونی نے ایک بڑی معرکہ الاداء بات کہی ہے اور وہ یہ کہ "ہمارا زمانہ" یعنی اس کتاب کے لکھنے کا زمانہ 1030ء ہے جو 952 کا سا کا کال کے مطابق ہے۔ البیرونی کے اس خیال کی تائید سا کا کال کی جنتریوں سے ہوتی ہے۔)

ہیت کے مسائل کو مذہبی روایات کے ساتھ خلط خلط کر دیا گیا ہے

یہ تمام اختلافات جن کی ہم نے نشاندہی کی ہے اس وجہ سے ہیں کہ اول تو ہندوؤں کو ایسی تحقیق کی سمجھ نہیں اور دوسرے یہ کہ ان مسائل کو مذہبی روایات کے

ساتھ مخلوط کر دیا گیا ہے۔ علمائے مذہب نبات السعش کے متعلق یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہ 'سات رشی' ثوابت سے بلند ہیں اور یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہر منوتر میں ایک نیا منو ظاہر ہوتا ہے جس کی اولاد کو زمین فنا کر دیتی ہے لیکن اندر کی حکومت کی اور فرشتوں کی مختلف جماعتوں اور سات رشیوں (نبات السعش) کا احیاء نو یعنی ان کی ازسرنو پیدائش ہوتی ہے۔ فرشتوں کی ضرورت اس لیے ہے کہ انسان ان کے لیے قربانی کرے اور ان کا حصہ آگ تک پہنچائے اور سات رشیوں (نبات السعش) کی اس لیے ضرورت ہے کہ وید کی تجدید کریں کیوں کہ ہر منوتر کے ختم پر وید فنا ہو جاتا ہے۔

ہم نے یہ مضمون دثو پر ان سے لیا ہے اور وہیں سے ہم نے ہر منوتر کے سات رشیوں کے نام بھی لیے ہیں جو ایک جدول میں درج کیے گئے ہیں۔

(اس جدول میں 14 منوتروں کے سات رشیوں (نبات السعش کے سات ستاروں)

کے نام بھی درج ہیں۔)

باب 46

نارائن، اس کے نام اور مختلف زمانوں میں اس کا ظہور

نارائن کے نام

ہندوؤں کے نزدیک نارائن ایک فوق فطرت قوت ہے جس کا مقصد نہ دنیا کی حالت کو اچھائی کے ذریعے اچھا بنانا ہے اور نہ برائی کے ذریعے برا بنانا۔ وہ صرف برائی اور ابتری کو تمام ممکن ذرائع سے دفع کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اچھائی برائی سے پہلے سے موجود ہے لیکن اگر اچھائی کا سلسلہ جاری نہیں رہتا یا اچھائی موجود نہیں ہوتی تو برائی سے کام لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس کی مثل اس سوار جیسی ہے جو اناج کے کھیت کے بیج میں پہنچ گیا ہے۔ جب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور وہ وہاں سے نکلنا چاہتا ہے جہاں غلطی سے پہنچ گیا تھا تو اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ پھر اسی راستے سے واپس آئے جس سے گیا تھا اور اس کے واپس آنے سے اناج کی پھر وہی خرابی ہو جیسی پہلے ہوئی تھی لیکن اس کے علاوہ تخلیق کی کوئی اور صورت نہیں ہے۔

ہندو اس قوت اور علت اولیٰ کے درمیان امتیاز نہیں کرتے۔ اسکا دنیا میں رہنا بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ انسانوں کا یعنی بدن اور رنگ کے ساتھ اسی لیے لوگ اس کی اس زندگی کو مادی زندگی تصور کرتے ہیں لیکن ایسا اس لیے ہے کہ ان کے خیال میں دنیا میں ظہور کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں ہے۔

دوسرے اوقات کے علاوہ اور ایک مرتبہ پہلے منوتر کے تمام ہونے پر وال کھیلے (

(۵) سے جو دنیا کی حکومت پر قبضہ کرنا چاہتا تھا، نارائن حکومت چھیننے کے لیے ظاہر ہوا۔ نارائن نے وال کھیل سے حکومت چھین کر مست کرت کے حوالے کر دی جو پوری سو قربانیاں ادا کرتا تھا اور نارائن نے مست کرت کو اندر بنا دیا۔

(اس کے بعد چھٹے منوتر کے خاتمے پر نارائن کے ظہور کا واقعہ بیان کیا ہے۔ اس وقت نارائن نے وروجن کے لڑکے راجاہل کو قتل کیا تھا۔)

اسی کتاب دشنو پران میں دوسری جگہ لکھا ہے ”دشنو نارائن کا دوسرا نام ہے جو ہر دوا پر کے ختم پر وید کو چار حصوں میں تقسیم کرنے آتا ہے کیوں کہ انسان کمزور ہے اور پورے وید پر عمل کرنے سے قاصر ہے۔ اس کی شکل ویاس سے ملتی ہے۔“

(پھر ساتویں منوتر کے ویاس کے ناموں کی فہرست پیش کی ہے۔)

باب 47

واسودیو اور بھارت کی لڑائیاں

فطرت کے حالات بھی انسانی تاریخ جیسے ہیں

دنیا کی آبادی کا انحصار کھیتی اور اولاد کی پیدائش ہے۔ دونوں میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا ہے۔ ان کی زیادتی کی کوئی حد نہیں جب کہ دنیا محدود ہے۔ جب پودوں یا جانوروں کی کوئی نوع جسامت کے اعتبار سے نہیں بلکہ تعدد کے حساب سے بڑھتی رہتی ہے اور ایک بار پیدا ہو کر اور مر کر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ بار بار اپنی نوع کو پیدا کرتی رہتی ہے اور ایک نہیں بلکہ ایک ایک بار میں کئی کئی کو پیدا کرتی ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ صرف ایک ہی نوع کے درخت یا ایک ہی نوع کے حیوان زمین پر اس قدر پھیل جائیں گے کہ ہر طرف وہی وہ دکھائی دیں گے۔

کسان اپنے کھیت کو صاف کرتا ہے اور جس چیز کی اسے ضرورت ہے وہی اگاتا ہے اور باقی کو اکھاڑ پھینکتا ہے۔ مٹی پودوں کی ان شاخوں کو رکھتا ہے جنہیں وہ اچھا سمجھتا ہے اور باقی شاخوں کو پھاٹ دیتا ہے۔ شد کی کھیاں اپنی ان ہم جنسوں کو جو صرف کھاتی ہیں اور کام نہیں کرتیں مار کر ختم کر دیتی ہیں۔

فطرت کا یہی انتظام ہے لیکن وہ فرق نہیں کرتی۔ اس کے عمل سے ہر ایک متاثر ہوتا ہے۔ وہ پتے پھل اور شاخیں سب کو مٹا دیتی ہیں اور درخت کو وہ کام کرنے سے روک دیتی ہے جس کے لیے وہ بنا تھا۔ لیکن وہ ایسا اس لیے کرتی ہے کہ پرانے درختوں کو ہٹا کر نئے پودوں کے لیے گنجائش اور جگہ نکالے۔

اس طرح جب دنیا میں لوگوں کی کثرت سے خرابی پیدا ہو جاتی ہے یا پیدا ہونے کے کتریب ہوتی ہے تو اس کا حاکم جس کا تدبیر اور حکمت اس کے ذرے ذرے سے ظاہر ہے، اپنے کسی قاصد کو بھیجتا ہے تاکہ وہ اس زیادتی کو کم کرے اور یرائی کو قطع کرے۔

واسودیو کی پیدائش کا واقعہ

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ایسے قاصدوں میں سے ایک واسودیو ہے جس کو آخری بار انسان کی شکل میں واسودیو کے ہم سے اس وقت بھیجا گیا تھا جب دنیا میں مغریوں کی کثرت ہو گئی تھی اور انہوں نے ساری دنیا کو اپنے ظلم سے دہشت زدہ کر دیا تھا۔ زمین ان کے بوجھ کی زیادتی کی وجہ سے لڑکھڑانے لگی تھی۔ اس وقت مستر اشور میں واسودیو کا راجا کنس کی بہن کے بطن سے جنم ہوا۔۔۔۔۔۔ یہ لوگ جات خاندان کے تھے اور مویشی پالتے تھے اور اصل میں یہ لوگ بیچ ذات کے شودر تھے۔ کنس کو ایک ندائے نبی کے ذریعے جو اسے اپنی بہن کی شادی کے وقت شالی دی تھی، یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی موت اس کے بھلے کے ہاتھوں ہوگی۔ اس لیے اس نے چند لوگ مقرر کر دیے تھے کہ وہ اس کے (بہن کے) جو بھی بچہ پیدا ہو لے آئیں۔ آخر میں اس کے (بہن کے) ہاں، بھلدر پیدا ہوا۔ اس بچے کو گلے ہاں کی بیوی یثودا نے لے لیا۔ اس کے بعد وہ آٹھویں بار حملہ ہوئی اور بھادرپد ملا کی ایک اندھیری یرساتی رات میں واسودیو کو جنم دیا۔ جب قید خانے کے محافظ گہری نیند سو رہے تھے تو باپ اس بچے کو چھپا کر مستر اشور کے قریب مند کلا لے گیا۔ وہاں واسودیو کی پرورش یثودا کے ہاتھوں ہوئی۔ یثودا کو یہ پتہ نہیں تھا کہ واسودیو اس کا حقیقی بیٹا نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی کنس کو اس معاملے کی بھٹک پڑ گئی تھی۔

کورو اور پانڈو کی لڑائی کے واقعات درج ذیل ہیں :

کورو کی اولاد (یعنی دھرت راشٹر) اپنے چچا زلو بھائیوں (پانڈو کی اولاد) کے درپے آزار رہتی تھی۔ دھرت راشٹر نے انہیں مسلمان بنایا اور ان کے ساتھ جوا کھیلا اور ان

کی تمام املاک کو جیت لیا۔ پانڈو ہر ہر چیز ہار تے گئے اور نویت یہاں تک پہنچی کہ دھرت راکش نے ان سے یہ شرط لی کہ وہ دس دس سے زیادہ جلا وطن رہیں اور اس مدت کے بعد ملک کے کسی ایسے دور دراز گوشے میں جہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو، روپوش ہو جائیں۔ اگر وہ یہ شرط پوری نہ کریں تو انہیں اتنے ہی سال اور جلا وطن رہنا ہوگا۔ یہ شرط پوری کی گئی اور آخر کار لڑائی کے لیے ان کے سامنے آنے کا وقت آگیا۔ ہر فریق اپنی پوری جماعت اور مددگاروں کے ساتھ تھلی سر کے میدان میں پہنچ گیا اور میدان میں اتنے لوگ جمع ہو گئے جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ لوگ اٹھارہ اکشویہی تھے۔ ہر فریق نے واسودیو کو اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی۔ اس پر واسودیو نے یہ پیش کش کی کہ یہ لوگ یا تو تنہا اس کی ذات کو لے لیں یا اس کے بھائی مل بھدر اور اس کی فوج کو۔ لیکن پانڈوؤں نے تنہا واسودیو کو ساتھ لینے کو ترجیح دی۔ پانڈو پانچ بھائی تھے، یہ ششتر ان کا سردار تھا، ارجن جو سب میں بہادر تھا، اور ان دونوں کے علاوہ سہ دیو، بھیک سین اور کل تھے۔ ان کے ساتھ اکشویہی تھے جب کہ ان کے دشمنوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اگر واسودیو کی عیاریاں اور تدبیریں ان کے ساتھ نہ ہوتیں تو ان کو فتح حاصل نہ ہوتی۔ واسودیو کی وجہ سے ان کو فتح حاصل ہوئی مگر تمام کی تمام فوج موت کے گھاٹ اتر گئی اور صرف یہ پانچ بھائی زندہ بچے۔ لڑائی کے بعد واسودیو اپنے گھر واپس آکر اپنے خاندان والوں سمیت جو یادو کہلاتے تھے، چل بسے اور پانچوں بھائی بھی لڑائی ختم ہونے کے ایک سال کے اندر وفات پا گئے۔

البیرونی نے واسودیو اور پانچ پانڈو بھائیوں کے خاتمے کے بارے میں کچھ مزید تفصیل بھی بیان کی ہے۔ واسودیو کا ایک بھائی اور عزیز ایک کڑھائی کو کرتے میں چھپا کر رشی ورداسا کے پاس گئے اور پوچھا کہ ہمارے پیٹ میں لڑکا ہے یا لڑکی؟ رشی کو اس مذاق پر سخت غصہ آیا اور اس نے کہا کہ تمہارے عزیز کے پیٹ میں جو کچھ ہے اسی سے تمہاری اور تمہارے عزیز کی موت ہوگی۔ واسودیو نے یہ سوچ کر کہ یہ بددعا صحیح ثابت ہوگی، کڑھائی کو دریا میں پھکوا دیا۔ کڑھائی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ایک مچھلی نے کھا لیا۔ جس مچھیرے نے اس مچھلی کو پکڑا اس نے اس کے پیٹ سے نکلے لوہے کے

نکڑے سے تیر بنوا لیا۔ اسی تیر سے واسو دیو 'جو ایک بیڑ کے نیچے پالتی مار کے بیٹھے تھے' ہلاک ہوئے۔ پھیرے نے انہیں ہرن سمجھ کر ان پر تیر چلایا تھا۔ کڑھائی کے دوسرے نکڑوں سے بردی کی ایک جھاڑی پیدا ہو گئی۔ جب یاد اس کے قریب پہنچے اور بیٹھ کر شراب پینے لگے تو ان میں تکرار ہو گئی اور انہوں نے ایک دوسرے کو اس کے گھٹوں سے مار ڈالا۔ ارجن جس کو واسو دیو نے اپنی لاش پھونکنے اور خواتین کو واپس لے جانے کا حکم دیا تھا، راستے میں ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارا گیا۔ اگرچہ ارجن نے ڈاکوؤں کو پسپا کر دیا تھا لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس کی طاقت جواب دے رہی تھی۔ وہ اور اس کے بھائی شل کی طرف چلے گئے اور پہاڑوں میں داخل ہو گئے لیکن وہاں سردی کی شدت سے وہ سب یکے بعد دیگرے ہلاک ہو گئے۔

باب 48

اکشوہنی سے کیا مراد ہے؟

ایک اکشوہنی میں	10	(دس) انت کئی ہوتے ہیں
ہر انت کئی میں	3	چم ہوتے ہیں
ہر چم میں	3	ہری تن ہوتے ہیں
ہر ہری تن میں	3	واہنی ہوتی ہیں
ہر واہنی میں	3	گن ہوتے ہیں
ہر گن میں	3	کلم ہوتے ہیں
ہر کلم میں	3	سیناکھ ہوتے ہیں
ہر سیناکھ میں	3	پتی ہوتے ہیں
ہر پتی میں	3	رتھ ہوتے ہیں

شطرنج میں رتھ کا نام رخ ہے۔ یونانی اس کو لڑائی کا رتھ کہتے ہیں۔ اس کو منقلوس نے ایجلو کیا تھا۔ ایتھنز والوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے وہ جنگ کے رتھوں پر سوار ہوئے تھے۔ اس سے پہلے افروڈی سیس ہندو جب وہ مصر کا بادشاہ تھا طوفان سے تقریباً 900 سال قبل اس کو ایجلو کر چکا تھا۔ اس مصری رتھ کو دو گھوڑے کھینچتے تھے۔

ہر رتھ سے متعلق ایک ہاتھی، تین سوار اور پانچ پیادے ہوتے ہیں یہ ترتیب لڑائی کی تیاری، خیموں کی تنصیب اور کوچ کرنے کی غرض سے قائم کی گئی ہے۔ ایک اکشوہنی میں 21,870 رتھ، 21,870 ہاتھی، 65,610 سوار اور 109,350 پیادے ہوتے

ہیں۔

ہر رتھ میں چار گھوڑے اور چار کوچواتوں کے علاوہ گاڑی کا سردار ہوتا ہے جو تیرکلن سے لیس ہوتا ہے۔ پھر ہر ہاتھی پر اس کا مہلوت اور ایک نائب مہلوت جو ہودج کے پیچھے سے جس پر سردار تیر انداز اپنے دو معاون نیزہ بازوں کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے، ہاتھی کو انکس مارتا رہتا ہے۔ ہاتھی پر اس فوجی عملے کے علاوہ ایک مسخرا (ہلو) بھی ہوتا ہے۔ عام حالات میں یہ مسخرا ہاتھی کے آگے آگے چلتا ہے۔

اس حساب سے رتھوں اور ہاتھیوں پر 2,84,323 سوار ہوتے ہیں۔ گھوڑا سواروں کی تعداد 87,480 ہوتی ہے۔ ایک اکشوبہنی میں 21,870 ہاتھی، 21,870 رتھ، 153,090 اگھوڑے اور 4,59,283 افراد ہوتے ہیں۔

ایک اکشوبہنی میں جان داروں (ہاتھی، گھوڑے اور افراد) کی مجموعی تعداد 634,243 ہوتی ہے۔ اس حساب سے 18 اکشوبہنی میں ان کی تعداد 11,416,374 ہوتی ہے جس میں 3,93,660 ہاتھی، 275,620 گھوڑے اور 8,267,094 افراد ہوتے ہیں۔
یہ ہے تفصیل ایک اکشوبہنی اور اس کے اجزاء کی۔

باب 49

تاریخی ادوار کا مختصر بیان

ادوار سے تاریخ اور نجوم کی مدتوں کو متعین کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کے چند ادوار

ہندو بڑے بڑے اعداد کے استعمال سے اکتاتے نہیں بلکہ اسے پسند کرتے ہیں لیکن اکثر اوقات بعض عملی دشواریوں کی وجہ سے چھوٹے اعداد استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ان کی تاریخ کے ادوار میں سے بعض یہ ہیں۔

(1) برہما کے وجود کی ابتدا

(2) برہما کے موجودہ یوم کی ابتدا یعنی کلپ کی ابتدا

(3) ساتویں منوتر کی ابتدا جو ہمارا زمانہ ہے۔

(4) اٹھائیسویں چتریک کی ابتدا جس میں ہم لوگ اس وقت ہیں۔

(5) موجودہ چتریک کے چوتھے یک یعنی 'کل کل' (کل کا زمانہ) کی ابتدا۔ کیوں

کہ یک اسی کی طرف منسوب ہے اگرچہ اس کا صحیح زمانہ اس یک کا آخری حصہ

ہے۔ ہندو 'کل کل' سے کل یک کی ابتدا مراد لیتے ہیں۔

(6) پانڈو کل یعنی پانڈوؤں اور بھارت کی لڑائیوں کا زمانہ۔ یہ سب زمانے یا ادوار

بہت قدیم ہیں جن کو گزرے ہوئے سینکڑوں بلکہ ہزاروں سال سے بھی زیادہ ہو گئے

ہیں۔ اس لیے ان سے کام لینا سمجھوں اور دوسرے لوگوں کے لیے دشوار ہی نہیں

ناممکن بھی ہے۔

مصنف 400 یزدجرو کو معیار بناتا ہے

ہندوؤں کے ان زمانوں یا ادوار کو سمجھانے کے لیے ہم ہندوؤں کا وہ سن لیتے ہیں جس کا ہوا حصہ 400 یزدجرو میں پڑتا ہے۔ یہ عدد صرف سیکڑے کا ہے، اس میں اکائی دہائی نہیں ہیں۔ اس خصوصیت کی وجہ سے یہ سال دوسرے سالوں سے ممتاز ہے۔ پھر یہ سال اس لیے بھی یادگار ہے کہ اس سے تقریباً ایک سال قبل دین کا مضبوط ترین ستون گر پڑا یعنی سلطان محمود علیہ الرحمۃ جیسے شیرعالم اور یگانہ روزگار شخص کا انتقال ہوا۔ ہندوؤں کا یہ سال یزدجری سال کے نوروز (یعنی پہلے دن) کے صرف بارہ دن پہلے اور سلطان کی وفات کے ٹھیک دس ایرانی ماہ بعد شروع ہوتا ہے۔

اس یزدجروی سنہ کی بنیاد پر ہم ان سالوں کا حساب لگالیں گے جو اس ہندو سال کے آغاز پر ختم ہوتے ہیں جس کا ہم نے ذکر کیا اور جو نوروز سے صرف بارہ دن پہلے شروع ہوتا ہے۔

(ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے اقتباسات اور بعض دوسری علمی کتابوں کی مدد سے البیرونی نے مندرجہ ذیل باتوں کا حساب لگایا ہے۔ (1) برہما کی کتنی عمر گزر چکی ہے۔ (2) رام کا زمانہ اور (3) موجودہ کل یگ کی کتنی مدت گزر چکی ہے۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل نسبتاً زیادہ اہم ادوار کے آغاز کی تاریخیں بھی متعین کی ہیں۔ (1) شری ہرش کا زمانہ (2) وکسادتیہ کا زمانہ (3) شک کا زمانہ (4) دہمہ کا زمانہ (5) مہبت کل۔

شری ہرش کا دور

شری ہرش کے متعلق ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ وہ مٹی کو دیکھ کر زمین کے ساتویں طبقے کی گہرائی تک جو خزانے دفن ہیں ان کا پتہ چلا لیتے تھے اور انہیں نکال لیتے تھے جس کی وجہ سے انہیں اپنی رعایا پر سختی کرنے کی ضرورت نہیں تھی (یعنی محصول لگان وغیرہ کے معاملے میں)۔ ان کا سنہ مسہرا اور قنوج کے نواح میں مستعمل ہے۔ شری

ہرٹش اور وکراتیہ کے درمیان 400 سال کی مدت ہے جیسا کہ مجھے اس علاقے کے بعض باشندوں نے بتایا ہے۔ لیکن کشمیری جنتری میں میں نے یہ پڑھا ہے کہ ہرٹش وکرا دتیہ کے 664 سال بعد ہوا ہے۔ اس اختلاف نے مجھے شبہ میں ڈال دیا ہے اور مجھے اب تک اس معاملے میں کوئی مستند معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہے۔

وکراتیہ کا عہد

وکراتیہ کا منہ استعمال کرنے والے ہندوستان کے جنوبی اور مغربی حصوں میں رہتے ہیں۔ یہ سنہ مندرجہ ذیل طریقہ پر کالم میں لایا جاتا ہے۔ 342 کو 3 سے ضرب دیتے ہیں اور حاصل ضرب 1026 میں موجودہ 'مشت یابد' یعنی ساٹھ سالہ ہسو تیز کے گزرے ہوئے سال جوڑ دیتے ہیں۔ یہی وکراتیہ کا سن ہے۔

شک سال

شک کا زمانہ یا شک کل وکراتیہ کے زمانے کے 135 سال بعد ہے۔ مذکورہ شک نے ان کے ملک کے اس حصہ پر 'جو دریائے سندھ اور سمندر کے بیچ میں ہے' قبضہ کر کے اس کے وسط میں آریہ ورت کو اپنا صدر مقام بنایا۔ اس نے ہندوؤں کو اس بات سے منع کر دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو 'شک' کے علاوہ کسی اور ذات سے منسوب کریں۔ بعض ہندوؤں کا خیال ہے کہ وہ شرمسورہ کا شور تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ ہندوستان کا رہنے والا نہیں تھا بلکہ ہجرت سے آیا تھا۔ ہندو اس کے ہاتھوں سخت مصیبت میں مبتلا رہے۔ پہلے شک کہ پورب سے وکراتیہ نے پیش قدمی کر کے اس پر حملہ کیا اور شکست دی اور کروڑ کے اطراف میں 'جو ملتان اور لوئی قلعہ کے درمیان واقع ہے' اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ تاریخ مشہور ہو گئی اور اس کو اس زمانے کا سن بنا لیا گیا۔ منہوں نے خاص طور پر اس سن کو استعمال کیا۔ انہوں نے اس فاتح کی تعظیم کے لیے اس کے نام میں شری کا لفظ بڑھا دیا۔ چوں کہ وکراتیہ کے سن اور شک کے قتل کے سن کے درمیان بڑا وقفہ حائل ہے۔ اس لیے ہمارا خیال ہے کہ جس دکن دتیہ کی طرف یہ سن منسوب ہے وہ وکراتیہ نام کا کوئی دوسرا شخص تھا، وہ وکراتیہ

نہیں تھا جس نے شک کو مارا تھا۔

دبھ کا سل

یہ سن دبھ کے نام پر ہے جو شہر دبھ کا حاکم تھا۔ یہ شہر اشلواڑہ سے تقریباً 30 یوجن جنوب میں واقع ہے۔ یہ سن شک (شاکا) سن کے 241 سل بعد کا ہے۔ لوگ اسے اس طرح کام میں لاتے ہیں وہ شک کل کے سن سے چھ کے کعب اور پانچ کے مربعہ کو گھٹاتے ہیں یعنی $(241 - 25 \times 216) = 241$ کم کرتے ہیں۔ جو پچتا ہے وہی دبھ کا سن ہے۔ دبھ کی تاریخ مناسب مقام پر بیان ہوئی ہے۔ (دیکھئے باب 17)

گپت کل

اب آئیے گپت کل کی طرف گپت لوگوں کے متعلق یہ خیال کہ وہ شریر اور طاقتور قوم تھی اور جب یہ قوم فنا ہوگی تو اسی کو ان کا سن بتا لیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید دبھ ہی اس قوم کا آخری شخص تھا کیوں کہ گپت سن اور دبھ سن معاصر ہیں اور دونوں شک کے سن سے 241 سال پیچھے ہیں۔

منیموں کا سن

منیموں کا سن شک کل کے 587 سال بعد شروع ہوتا ہے۔ برہم گپت کی زوجہ "کھنڈ کھڈ ایک" جو مسلمانوں میں "ارکند" کے نام سے مشہور ہے بنیاد اسی سن پر ہے۔

سموت سرس کے حساب سے مستعمل تاریخوں کو نکالنے کا طریقہ

عام لوگ سالوں کو ایک ایک کر کے صدی شمار کرتے ہیں اور اس کو سموت سرس کہتے ہیں۔

جب ایک صدی پوری ہو جاتی ہے تو اسے چھوڑ دیتے ہیں اور نئی صدی کا شمار کرنے لگتے ہیں۔ اس کو کل لوک یعنی پوری قوم کا سن کہتے ہیں۔ لیکن اس صدی کے متعلق لوگوں کے بیانات اس قدر مختلف ہیں کہ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے

کہ ان میں سے صحیح کون سا ہے۔ ایسا ہی اختلاف سل کے آغاز کے متعلق بھی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں جو کچھ سنا ہے وہ بیان کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ایک نہ ایک دن یہ ابہام رفع ہو جائے گا اور میں اس کی حقیقت کو دریافت کر لوں گا۔ (اس کے بعد ملک کے مختلف حصوں میں سل کی جو ابتدا تسلیم کی گئی ہے اسکا بیان کیا ہے۔) ہم پہلے ہی یہ عذر کر چکے ہیں کہ اس باب میں جو کچھ بیان لیا گیا ہے اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے۔

ہندوؤں کے یہاں تاریخ شماری کے مشہور طریقے

اس باب میں جن سنوں کا ذکر ہوا ہے ان کی عملی توجیہ نہیں کی جاسکتی کیوں کہ ان میں جو مدتیں استعمال ہوتی ہیں وہ صدی سے زیادہ ہیں اور سو سل سے قبل کے واقعات کے بارے میں روایات میں بہت زیادہ اختلاف ہے۔

کابل کے راجاؤں کے خاندان کی ابتدا

ہندوؤں کے راجا کابل میں بھی تھے۔ یہ وہ ترک تھے جن کا خاندان تبت کا تھا۔ ان کا پہلا شخص ”برہما ناکن“ کابل آیا اور ایک غار میں داخل ہو گیا۔ اس غار میں صرف لیٹ کر پاکھسک کر داخل ہوا جاسکتا تھا۔ غار میں پانی موجود تھا۔ کھانے کا کئی دن کا سلان بھی اس نے وہاں رکھ لیا تھا۔ یہ غار ہمارے زمانے تک ’دور‘ کے نام سے مشہور ہے۔ جو لوگ برہما ناکن کے نام کو مبارک سمجھتے ہیں وہ تکلیف اٹھا کر اس غار میں جاتے اور وہاں کا پانی لے کر واپس آتے ہیں۔ اس غار کے دہانوں میں کسانوں کی کئی ٹولیاں کلام کرتی تھیں۔ اس قسم کے کلام بغیر کسی کو شریک کیے انجام نہیں پاسکتے اور اس وقت تک راز میں نہیں رکھے جاسکتے جب تک کہ راز داروں سے قول و قرار نہ لے لیے جائیں۔ جس شخص کو اس نے ملایا اور اپنا رازدار بتایا تھا اس نے لوگوں کو اس بات پر آمادہ کیا کہ باری باری دن رات وہاں کلام کرتے رہیں تاکہ وہ جگہ کسی وقت لوگوں سے خالی نہ رہے۔

غار میں داخل ہونے کے چند دن بعد اس نے لوگوں کی موجودگی میں غار سے اس

طرح باہر کی طرف کھسکنا شروع کیا جیسے ماں کے پیٹ سے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ ترکی لباس 'سامنے سے کھلی ہوئی تھا' لوپچی ٹوپی اور جوتے پہنے ہوئے تھا اور ہتھیاروں سے لیس تھا۔ لوگ اس کے اس طرح نمودار ہونے کو ایک معجزہ سمجھے اور انہوں نے یہ خیال کر کے کہ اسے بادشاہ بنا کر پیدا کیا ہے اس کی تعظیم کرنے لگے اور وہ واقعی ان مقدمات پر قابض ہو کر حکمرانی کرنے لگا اور اپنے لیے شاہ کامل کا لقب اختیار کیا۔ اس کے بعد اس کے خاندان کے دوسرے لوگ وہاں کئی نسلوں تک حکومت کرتے رہے۔ ان راجاؤں کی تعداد تقریباً 60 ہے۔

بد قسمتی سے ہندو واقعات کی تاریخی ترتیب کا بالکل خیال نہیں کرتے اور نہ بادشاہوں کی تحت نشینی کو تاریخی ترتیب سے بیان کرتے ہیں اور جب انہیں کوئی الجھن یا وقت پیش آتی ہے تو من گھڑت کہانیاں بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم وہ تمام روایات بیان کر دیتے جو ہمیں بعض لوگوں نے سنائی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ شاہی خاندان کا شجرہ نسب ریشم کے پارچے پر لکھا ہوا مگر کوٹ کے قلعے میں موجود ہے۔ میں اسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن بعض وجوہ سے ایسا نہ کر سکا۔

(اس کے بعد ان کے ایک بادشاہ 'کک' کا جس نے پرشلور دہار بنوایا تھا اپنے وزیر کے ہاتھوں معزول اور قید کر دیے جانے کا واقعہ بیان کیا ہے۔ اس کے معزول ہونے کے بعد حکومت برہمن بادشاہوں کے ہاتھوں میں آگئی۔)

تبتی خاندان کا خاتمہ اور برہمن خاندان کی ابتدا

اس خاندان کا آخری بادشاہ لگ تورمان تھا۔ اس کا وزیر کلر ایک برہمن تھا۔ کلر کے مقدر نے یادری کی اور اسے چھپا ہوا خزانہ مل گیا جس سے اس کا اثر اور طاقت بہت زیادہ بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تبتی خاندان کا آخری بادشاہ اپنے خاندان کی طویل حکومت کو گنوا بیٹھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ لگ تورمان کے اخلاق و عادات اتنے بگڑ گئے تھے کہ لوگوں نے وزیر سے اس کی شکایت کی۔ وزیر نے اس کو گرفتار کر لیا اور اصلاح کے لیے قید کر دیا۔ مگر اب اقتدار کا مزہ وزیر کے منہ لگ چکا تھا چنانچہ

اس نے اپنی دولت اور اس سے حاصل ہونے والے اثر و رسوخ کے بل بوتے پر تخت سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد دوسرے برہمن بادشاہوں نے حکومت کی۔ اور سمنہ (سامنت) کلو، مہیم جے پل، آند پل اور تروجن پل یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے۔ آخر لڈکر یعنی (تروجن پل) 412 ہجری میں قتل کیا گیا اور اس کا بیٹا پانچ سال بعد یعنی 1026 عیسوی میں قتل ہوا۔

ہندو بادشاہوں کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے اور اب اس خاندان کا ایک بھی فرد باقی نہیں ہے۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس خاندان کے سلاطین اپنے جاہ و حشم کے بلوجود لوگوں کے ساتھ بھلائی کرنے اور اچھے کام کرنے میں پیش پیش تھے اور نہایت شریف النفس تھے۔ مجھے آند پل کے اس خط کا جو اس نے سلطان محمود کو اس وقت لکھا تھا جب دونوں کے تعلقات نہایت کشیدہ تھے مندرجہ ذیل نکڑا بہت پسند آیا:

”میں نے سنا ہے کہ ترکوں نے آپ کے خلاف بغاوت کر دی ہے اور خراسان میں پھیل گئے ہیں۔ اگر آپ منظور کریں تو پانچ ہزار سوار، دس ہزار پیادے اور سو باغی کے ساتھ ہم خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور اگر آپ فرمائیں تو اپنے بیٹے کو اس سے دوچند کمک کے ساتھ بھیج دیں۔ ہماری اس پیش کش کا آپ پر کیا اثر ہوگا۔ مجھے اس کا مطلق کوئی خیال نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ آپ مجھے شکست دے چکے ہیں اور میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کسی سے شکست کھائیں۔“

یہ راجا اس وقت سے مسلمانوں سے سخت نفرت کرتا تھا جب سے اس کے بیٹے کو قید کیا گیا تھا لیکن اس کا بیٹا تروجن پل اس معاملے میں اپنے باپ کی ضد تھا۔

باب 50

ایک کلپ اور ایک چتر یک میں ستاروں کی گردشیں

انفراری اور یعقوب ابن طارق کے اقوال

کلپ کی ایک شرط یہ ہے کہ اس میں سیارے اپنے اپنے اوج اور جوزہر کے ساتھ حمل کے O میں اعتدال رہتی کے نقطہ پر جمع ہو جائیں۔ اس کے نتیجے میں ایک کلپ کے دوران ہر سیارہ اپنی چھ گردشیں مکمل کرتا ہے۔

انفراری اور یعقوب ابن طارق نے اپنی زچوں میں ان گردشوں کو ایک پنڈت سے معلوم کر کے بیان کیا ہے۔ یہ پنڈت 154 ہجری (771 عیسوی) میں سندھ کے وفد کے ساتھ خلیفہ منصور کے دربار میں بغداد آیا تھا۔ جب ہم اس پنڈت کے بیان کا مقابلہ ہندوؤں کے اصل بیانات سے کرتے ہیں تو ان دونوں میں بہت فرق نظر آتا ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ اختلاف انفراری اور یعقوب کے ترجمے سے پیدا ہوا یا ہندو پنڈت نے ایسا لکھوایا یا بعد میں برہم گیت یا کسی اور شخص کی تصحیح سے پیدا ہوا ہے۔ کیوں کہ جب کوئی عالم ستاروں کے حساب میں کوئی غلطی پائے گا تو اسے صحیح کرنے کی کوشش ضرور کرے گا جیسا کہ 'مثل کے طور پر محمد ابن اسحاق سرخ نے کیا ہے۔

برہم گیت کے یہاں آریہ بھٹ کا حوالہ

برہم گیت نے 'آریہ بھٹ کے حوالے سے چاند کے اوج اور جوزہر کے دوروں کے متعلق دوسرا نظریہ پیش کیا ہے جسکو ہم نقل کرتے ہیں۔ ہم نے خود آریہ بھٹ کی کتاب میں اسے نہیں پڑھا ہے بلکہ برہم گیت نے آریہ بھٹ کا جو اقتباس دیا ہے ہم

نے صرف اسے پرچھا ہے۔

(اس کے بعد سیاروں کے نام، ایک کلمہ میں ان کی گردشوں کی تعداد اور ان کے اوجوں اور جودہروں کے دوروں کی تعداد ایک جدول میں درج کی ہے)

عرب مصنفین کے ہاں لفظ آریہ بھٹ کی تحریف

انگریزی اور یعقوب نے کبھی کبھی اپنے ہندو پنڈت کو یہ کہتے سنا کہ اس نے دوروں کا حساب سدھانت کیر سے بیان کیا ہے اور آریہ بھٹ کا حساب اس کے ہزارویں حصے کی بنیاد پر ہے۔ یہ لوگ یہ سمجھے کہ آریہ بھٹ (عربی: ارجب ہد) کے معنی ہزاروں حصہ ہیں۔ ہندو اس لفظ کے دال کو اس طرح بولتے ہیں کہ اس کی آواز 'دال' اور 'ز' کے درمیان ہوتی ہے۔ اس طرح 'دال' 'ز' میں تبدیل ہو گیا اور ارجب ہد بدل کر ارجب ہر ہو گیا۔ اس کے بعد اس میں ایک بار پھر تبدیلی ہوئی اور 'ز' تبدیل ہو 'د' ہو گئی اور یہ لفظ ارجب ہر سے ارجب ہر ہو گیا۔ اب اگر یہ لفظ ہندوؤں کو سنایا جائے یا ان کے سامنے لایا جائے تو وہ اسے پہچان نہ سکیں گے۔

باب 51

اومہی ماس، انرا ترا اور اہرگن وغیرہ اصطلاحوں کی توضیح

لونڈ کا مہینہ

ہندوؤں کے مہینے قمری ہیں لیکن ان کے سال شمسی ہیں۔ اس لیے ان کے سال کی ابتدا شمسی سال سے اتنے دن پہلے ہوتی ہے جتنے دن قمری سال شمسی سال سے چھوٹا ہوتا ہے اور جو تخمیناً ”گیارہ دن ہیں اور جب اس طرح کرتے کرتے یہ فرق ایک مہینے کے برابر ہو جاتا ہے تو ہندو بھی وہی کرتے ہیں جو یہودی لونڈ کے سال میں کرتے ہیں یعنی اذار کے مہینے کو دوبارہ شمار کر کے سال کو تیرہ مہینے کا بنا دیتے ہیں یا جیسا کفار عرب کیا کرتے تھے اور جسے انس کہتے ہیں۔ وہ نئے سال کی ابتدا کو اتنا پیچھے کر دیتے تھے جس سے پہلے والا سال تیرہ مہینے کا ہو جاتا تھا۔

ہندو ایسے سال کو جس میں کوئی مہینہ مکرر ہوتا ہے، عام زبان میں مل ماس کہتے ہیں مل ہاتھ کے میل کو کہتے ہیں اور جیسے میل کو پھینک دیا جاتا ہے اسی طرح اس مہینے کو بھی حساب سے نکل کر پھینک دیا جاتا ہے اور سال کے بارہ مہینے ہی شمار ہوتے ہیں۔ کتابوں میں لونڈ کے مہینے کو اومہی ماس کہا گیا ہے۔ جس مہینے میں شمسی سال اور قمری مہینے کے حساب سے ہونے والا فرق ایک مہینے کے برابر ہو جاتا ہے وہی مہینہ دہرا دیا جاتا ہے۔

جب مہینے کو دہرایا جاتا ہے تو پہلے (یعنی اصل) مہینے کا نام وہی رہتا ہے جو تھا لیکن دوسرے کے (دہرائے ہوئے) نام کے آگے ’درا‘ بڑھا دیتے ہیں تاکہ اس کے اور پہلے

کے درمیان امتیاز ہو سکے۔ مثل کے طور پر اگر ساڑھ کا مہینہ گھر ہوا تو پہلے کا نام
اساڑھ اور دوسرے کا نام 'درا اساڑھ' ہو گا۔ حسب کرنے میں پہلا مہینہ شمار نہ کیا
جائے گا۔ ہندو اسے منہوس سمجھتے ہیں اور اس میں تقریبات منعقد نہیں کرتے۔ مہینے کی
سب سے منہوس سماعت وہ ہے جس دن مہینہ ختم ہوتا ہے۔ آدمی ماس سے مراد پہلا
مہینہ ہے کیوں کہ آدمی کے معنی ابتدا کے ہیں۔ یعقوب ابن طاریق اور انحراری نے
اس لفظ کو پد ماس لکھا ہے۔ پد کے معنی اختتام کے ہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ ہندو
اسے دونوں ناموں سے پکارتے ہوں۔ لیکن قاری کو یہ بھی جان لینا چاہیے کہ یہ دونوں
مصنف اکثر ہندی الفاظ کے جے غلط لکھتے ہیں یا انہیں بگاڑ دیتے ہیں اس لیے ان کی
روایت پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے اس کا ذکر اس لیے کر دیا ہے کہ پس نے
دونوں ہم نام مہینوں میں سے بعد والے کو حسب سے خارج قرار دیا ہے۔

پورا اور جزوی مہینہ اور دن

مہینہ سورج اور چاند کے ایک برج میں جمع ہونے سے دوسرے ایسے ہی اجتماع
تک کے وقت کا نام ہے اور یہ چاند کی ایک گردش ہے جس کے دوران وہ برجوں میں
سورج سے ہٹ کر گردش کرتا ہے اور دونوں میں اجرام فلکی یعنی سورج اور چاند کی
گردش کا فرق ہے کیوں کہ دونوں کی گردش کی سمت ایک ہی ہے۔ اگر ہم کسی کلپ
کی شمسی گردشوں کو اسی کلپ کی قمری گردشوں سے گنائیں تو جو باقی بچے گا وہ ان
قمری مہینوں کی تعداد ہوگی جو ایک کلپ میں شمسی مہینوں سے زیادہ ہوں گے۔ پورے
کلپ کے مہینے اور دن پورے مہینے اور دن کہلاتے ہیں اور جو کلپ کے کسی حصے مثلاً
چتریک کے ہیں انہیں آسانی کے لیے جزوی مہینے اور دن کہیں گے۔

پورے اور ماس مہینے

سال میں بارہ شمسی اور بارہ قمری مہینے ہوتے ہیں۔ قمری سال بارہ مہینے میں مکمل
ہو جاتا ہے۔ لیکن شمسی سال اس فرق کی وجہ سے جو دونوں سالوں میں ہے اور ماس
سمیت تیرہ مہینے کا ہوتا ہے۔ کل شمسی اور قمری مہینوں کا فرق یہی زائد مہینے ہیں جن

سے سال تیرہ مہینے کا ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہی مہینے پورے ادھی ماس مہینے ہیں۔

انزاتر کی حقیقت

انزاتر کی ضرورت کی وجہ اس لیے پیش آتی ہے کہ :

جب ایک یا چند سالوں میں ہر ایک سال بارہ مہینے کا قرار دیا جاتا ہے تو یہ اس کے شمسی مہینے ہوئے۔ اور مہینوں کی اس تعداد (یعنی 12) کو 30 سے ضرب دینے سے سال کے شمسی دنوں کی تعداد نکل آتی ہے۔ اس مدت میں کتنے قمری مہینے اور دن ہوں گے ان کا حسب قمری ایام میں ادھی ماس کے زائد مہینوں کو جمع کر دینے سے معلوم ہوگا اور اگر اس اضافے کو ادھی ماس مہینوں میں تبدیل کر لیں اور اس میں کل شمسی مہینوں اور کل ادھی ماس مہینوں کے تناسب کا خیال رکھا جائے اور پھر ان تبدیل شدہ مہینوں میں سال کے مہینوں یا دنوں کی تعداد جمع کر دیں تو حاصل جمع جزوی قمری ایام ہوں گے۔ لیکن ہمارا مقصد اس تعداد کو جانتا نہیں بلکہ ان سالوں کے ایام طلوعی کو جانتا ہے جن کی تعداد قمری دنوں سے کم ہوتی ہے کیوں کہ ایک طلوعی یوم ایک قمری یوم سے بڑا ہوتا ہے اس لیے طلوعی ایام معلوم کرنے کے لیے قمری ایام کی تعداد میں سے کچھ گھٹانا ہوگا اور یہی تعداد جو گھٹائی جاتی ہے "انزاتر" کہلاتی ہے۔

باب 52

اہرگن یعنی سالوں اور مہینوں کے دن بنانے اور مہینوں کو سالوں میں تبدیل کرنے کا طریقہ

سالوں اہرگن معلوم کرنے کا عام قاعدہ

سالوں کے مہینے اور مہینوں کے دن بنانے کا عام قاعدہ یہ ہے:

پورے سالوں کو 12 سے ضرب دیا جائے اور اس میں موجود سال کے گزرے ہوئے مہینوں کی تعداد جوڑ دیجائے (اور حاصل جمع کو 30 سے ضرب دیا جائے) اور جو عدد برآمد ہو اس میں موجود مہینے کے گزرے ہوئے ایام جمع کر دیے جائیں تو ان سب کا مجموعہ سالوں اہرگن کہلاتا ہے یعنی جزوی شمسی ایام کا مجموعہ۔

اس تعداد کو دو جگہ لکھو۔ ان میں سے ایک کو 5311 (پورے اومی ماس مہینوں کی تعداد) سے ضرب دو اور اس حاصل ضرب کو 1,72,800 (یعنی پورے شمسی مہینوں کی تعداد) سے تقسیم کرو اور خارج قسمت کے پورے دنوں کی تعداد کو دوسری جگہ لکھے ہوئے عدد میں جمع کر دو تو ان کا مجموعہ چندر اہرگن یعنی جزوی قمری ایام کا مجموعہ ہوگا۔ اب اس عدد کو بھی دو جگہ لکھو۔ ایک کو 55,739 سے (جو پورے انرا تروں کی تعداد ہے) سے ضرب دو اور حاصل ضرب کو 3,562,220 (جو پورے قمری دنوں کی تعداد ہے) سے تقسیم کرو۔ خارج قسمت کے پورے دنوں کی تعداد کو دوسری جگہ لکھے ہوئے عدد سے گھٹاؤ۔ جو باقی بچے گا وہی سالوں اہرگن یعنی مطلوبہ ایام طلوعی کی تعداد

ہے۔

قاری کو یہ جان لینا چاہیے کہ یہ طریقہ صرف ان تاریخوں کے لیے ہے جن میں ادھی ماس اور انزاتر دونوں پورے ہوں اور ان میں کسر نہ ہو۔ اس لیے اگر دیے ہوئے سالوں کی ابتدا کَلپ، چتریک سے ہوگی تو یہ طریقہ صحیح ہوگا۔ لیکن اگر دیے ہوئے سالوں کی ابتدا دوسرے وقت سے ہوگی تو ہو سکتا ہے کہ اتفاق سے یہ طریقہ صحیح ہو جائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس سے ادھ ماس وقت کی موجودگی ثابت ہو جائے اور ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو بلکہ اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو کہ سال کَلپ، چتریک یا کل یک کے کس خاص لمحے سے شروع ہوتا ہے تو اس کے حساب کا ایک خاص طریقہ ہے جس کی مثالیں آگے بیان ہوں گی۔

(اس باب کے باقی ماندہ حصے میں مندرجہ ذیل نکتوں پر بحث کی ہے۔ آخرالذکر طریقہ کا اطلاق مندرجہ ذیل پر ہوتا ہے:

(1) شک کل 953 (ii) چتریک، پس کے نظریہ کی روشنی میں (ب) آریہ بحث اور یعقوب ابن طارق نے اہرگن کا جو قاعدہ بیان کیا ہے۔ (ج) انزاتر معلوم کرنے کا برہم گپت کا بتایا ہوا طریقہ (د) کَلپ، چتریک اور کل یک کے سالوں کے ادھی ماس دریافت کرنے کا طریقہ (ه) دنوں کی بنیاد پر مہینوں اور سالوں کو دریافت کرنا یعنی اہرگن کا برعکس۔)

اہرگن یعنی سالوں کو مہینوں اور دنوں میں تبدیل کرنے کے طریقے جو مختلف اوقات کے لیے مخصوص ہیں

خاص تاریخوں کے لیے اہرگن کا قاعدہ

زچوں میں جن تاریخوں کو دنوں میں تبدیل کیا جاتا ہے ان میں سے تمام کی ابتدا ایسے اوقات سے نہیں ہوتی جن میں ادھی ماس اور اتر پورے ہوتے ہوں اس لیے زچ کے عریین کو ادھی ماسوں اور اتر کا حساب لگانے کے لیے گھٹانے یا بڑھانے کے لیے بعض اعداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہندوؤں کی جنسیوں اور زچوں کے مطالعے سے اس عمل کے قاعدوں کے متعلق ہمیں جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ بیان کرتے ہیں۔

پہلے ہم 'کھاٹھ کھاٹھ ایک' کے قاعدے بیان کریں گے کیوں کہ یہ سب سے مشہور زچ ہے اور نجوی اس کو تمام دوسری زچوں پر ترجیح دیتے ہیں۔

(آگے چل کر البیرونی نے 'کھاٹھ کھاٹھ ایک' جسے تمام دوسری زچوں پر فوقیت حاصل ہے' کا اصول بیان کیا ہے۔ اس کے بعد بعض دوسری زچوں کے قاعدے بیان کیے ہیں اور ان کو اپنے مقرر کردہ آزمائشی سال پر منطبق کیا ہے۔)

باب 54

سیاروں کا وسط معلوم کرنا

کے دیے ہوئے وقت پر سیارے کا وسط متعین کرنے کا طریقہ

اگر کسی کلپ یا چتریک کے دوران سیاروں کی گردشوں یا دوروں کی تعداد معلوم ہو اور یہ بھی معلوم ہو کہ دیے ہوئے وقت تک کتنے دورے گزر چکے ہیں تو ہم اس کلپ یا چتریک کے گزرے ہوئے ایام کی تعداد معلوم کر لیں گے اور ان گزرے ہوئے ایام کی تعداد ان سیاروں کی گردش کی تعداد کے برابر ہوتی ہے۔ اس کا سب سے زیادہ استعمال ہونے والا طریقہ یہ ہے:

کلپ یا چتریک کے گزرے ہوئے ایام کی تعداد کو سیارے کے دوروں یا اس کے لوج یا جودہر کے دوروں کی تعداد سے ضرب دو اور حاصل ضرب کو کلپ یا چتریک کے پورے ایام کی تعداد سے تقسیم کرو۔ خارج قسمت سیارے کے مکمل شدہ دوروں کی تعداد ہے۔ چوں کہ ہمیں یہ عدد دریافت کرنا نہیں اس لیے اس کو خارج کر دو اور تقسیم کے بعد جو کچھ بقی بچا تھا اسے 12 سے ضرب دو اور حاصل ضرب کو کلپ یا چتریک کے مجموعی دنوں کی تعداد سے 'جس طرح پہلے کیا تھا' تقسیم کر دو۔ خارج قسمت برہوں کی تعداد ہے۔ اس تقسیم سے جو بچا ہوا ہے 30 سے ضرب دو اور حاصل ضرب کو اسی عدد سے تقسیم کرو جس سے ابھی کیا تھا اب جو خارج قسمت آیا وہ درجوں کی تعداد ہے۔ اس تقسیم سے جو بچا ہوا ہے 60 سے ضرب دے کر پھر اسی عدد سے تقسیم کرو تو خارج قسمت دقیقوں کی تعداد ہو گا۔

اگر یہ عمل اسی طرح کیا جاتا رہے تو اس سے ٹائے اور وقت کی دوسری
مقداریں معلوم ہوں گی اور اس کے خارج قسمت سے اس سیارے کا مقام اس کی
رنگار کی نسبت سے معلوم ہو جائے گا اور اس کے اوج یا جوزہر کا وسط بھی معلوم ہو
جائے گا۔

(اس کے بعد سیاروں کا وسط دریافت کرنے کا پولس کا بتایا ہوا طریقہ بیان کیا ہے
اور برہم گیت کے طریقے کا ذکر کرتے ہوئے کھانڈکھڈ ایک اور کن تلک کے اقتباسات
پیش کیے ہیں اور اس باب کو یہ کہہ کر ختم کر دیا ہے کہ :)

۔۔۔۔۔ یہ طریقے بہت پیچیدہ ہیں اور ان کا کوئی شمار نہیں ہے اور ان میں سے کسی
کو امتثل کا درجہ حاصل نہیں اس لیے ان کا بیان بے قاعدہ طول کلام کا باعث ہوگا۔
اس کے بعد کی تعویم اور اس سے متعلق حسیلت کا ہماری کتاب کے موضوع سے کوئی
علاقہ نہیں ہے۔

باب 55

سیاروں کی ترتیب، ان کے فاصلے اور جسامت

لوگوں کے ذکر میں دشنوپران اور پاتن جلی کی شرح کے حوالے سے بیان کیا جا چکا ہے کہ ان کتابوں کے مطابق سیاروں کی ترتیب میں چاند کی جگہ سورج کے نیچے ہے۔ ہندوؤں کا یہی عقیدہ بھی یہی ہے۔

اب ہم اس نظریے کی تائید کرنے والی کتابوں سے چاند، سورج اور ستاروں کے بارے میں پہلے کچھ حوالے پیش کریں گے اور پھر علمائے نجوم کی رائے بیان کریں گے اگرچہ ہمیں اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔

(اس کے بعد سورج کی شکل، اس کی حرارت اور روشنی وغیرہ کے بارے میں دایوپران کے اقتباسات نقل کیے ہیں۔)

ستاروں کی ماہیت

ستاروں کے اجسام کے بارے میں ہندوؤں کا عقیدہ یہ ہے کہ سب کروی شکل کے ہیں، آبی جوہر رکھتے ہیں اور بے نور ہیں۔ لیکن سورج اپنے مزاج میں آتش اور اپنی ذات سے روشن ہے اور جب کسی دوسرے ستارے کے سامنے آتا ہے تو اسے بھی کچھ وقت کے لیے روشن کر دیتا ہے۔ وہ دکھائی دینے والے ستاروں میں ان چمک دار چیزوں کو بھی گن لیتے ہیں جو حقیقت میں ستارے نہیں ہیں بلکہ ثواب پانے والوں کی روحیں ہیں جنہیں روشنیوں میں بدل دیا گیا ہے اور جو آسمان کی بلندی پر بلور کی کرسیوں پر متمکن ہیں۔

ہندو تمام ستاروں کو "تارا" کہتے ہیں۔ لفظ "تارا" سے مشتق ہے جس کے معنی راستے کے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ دنیا کی برائی سے گزر کر آرام کی جگہ پہنچ گئے ہیں اور ستارے بھی اسی طرح دورہ کر کے آسمان کو عبور کر لیتے ہیں۔ لفظ "نکس" ترجمان کی منزلوں کے ستاروں کے لیے ہی استعمال ہوتا ہے۔ چوں کہ ان سب کو "ثوابت" (غیر متحرک ستارے) کہا جاتا ہے اس لیے "نکس" ترجمان کا اطلاق ثوابت پر بھی ہوتا ہے کیوں کہ اس لفظ کے معنی ایسی چیز کے ہیں جو نہ بڑھے اور نہ گھٹے۔ میرے خیال میں "نہ گھٹنا اور نہ بڑھنا" کا اطلاق ان کی تعداد اور باہمی فاصلے پر ہوتا ہے۔ لیکن دشمنو پران کے مصنف نے اسے ان کی روشنی پر بھی منطبق کر دیا ہے۔

(اس کے بعد ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے حوالے سے سیاروں کا قطر اور محیط بھی بیان کیا ہے اور ثوابت کا بھی البیرونی نے اس پر تبصرو کرتے ہوئے لکھا ہے:)

۔۔۔ اس موضوع پر ہندوؤں کے موہوم و مبسم نظریات جن سے ہم واقف ہو سکے ہیں۔ اب ان کے منہجوں کے نظریات بیان کرتے ہیں۔

ہندو منہجوں کے نظریات

سیاروں کی ترتیب و فیرو کے بارے میں ہم میں اور ہندو منہجوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ہماری ہی طرح وہ بھی اس کو مانتے ہیں کہ سورج سیاروں کے وسط میں ہے اور زحل اور چاند ان سیاروں کے دونوں کناروں پر اور ثوابت ان کے (یعنی سیاروں کے) اوپر ہیں۔ ان میں سے بعض کا بیان گزشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔

ہندو علمائے مذہب اور ان سے بھی بڑھ کر ہندو منہجوں کا عقیدہ ہے کہ چاند سورج اور دوسرے سیاروں کے نیچے ہے۔

یعقوب ابن طارق کے مطابق ستاروں کے فاصلے

ستاروں کے درمیانی فاصلوں کے متعلق ہم کو ہندوؤں کی وہی روایتیں ملی ہیں جن کو یعقوب ابن طارق نے اپنی کتاب "ترکیب افلاک" میں نقل کیا ہے۔ ان روایتوں کو یعقوب نے اس ہندو پنڈت سے حاصل کیا تھا جو 161 ہجری میں ایک وفد کے ساتھ بغداد

ایا قلم

(اس کے بعد ایک تھٹے میں ستاروں کے نام اور زمین کے وسط سے ان کا فاصلہ اور ان کے قطر درج کیے ہیں۔)

یہ بات بھی جانتے ہیں کہ یہ معلوم کرنے کا کہ دو ستاروں میں سے اوپر کون سا ہے اور نیچے کون سا ہے صرف ایک طریقہ ہے یعنی ایک ستارے کا دوسرے کو ڈھک لینا یا اختلاف منظر کا یہود جلت اول الذکر کا وقوع شذیعی ہوتا ہے اور اختلاف منظر صرف ایک سیارے یعنی چاند کا دکھائی دیتا ہے کسی دوسرے ستارے کا نہیں۔ پھر ہندوؤں کا یہ بھی خیال ہے کہ تمام ستاروں کی حرکتیں مساوی ہیں لیکن باہمی فاصلہ مختلف ہے۔ اس بنیاد پر ان کا خیال ہے کہ اوپر کے سیاروں کی حرکت کے ست ہونے کی وجہ ان کے مداروں کی مقبلیت زیادہ وسعت ہے۔ اس کے برخلاف نیچے کے سیاروں کی رفتار کی تیزی کی وجہ یہ ہے کہ ان کا لگ یا مدار چھوٹا ہے۔ مثال کے طور پر فلک زحل کا ایک دقیقہ فلک ثمر کے 262 دقیقوں کے برابر ہے۔ اس لیے ان دونوں ستاروں کو ایک ہی فاصلے طے کرنے میں دونوں کی حرکت مساوی ہونے کے باوجود مختلف وقت لگتا ہے۔ اس موضوع پر ہندوؤں کی کوئی مستقل تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔ صرف اعداد مختلف جگہوں پر نظر سے گزرے ہیں اور وہ بھی غلط۔

(اس باب کے بقیہ حصے میں البیرونی نے مندرجہ ذیل امور پر گفتگو کی ہے:

- 1- زمین سے ستاروں کا فاصلہ یا ان کا نصف قطر۔
- 2- ستاروں کے قطر
- 3- کسی دیے ہوئے وقت پر سورج اور چاند کی جسامت معلوم کرنے کا طریقہ۔
- 4- برہم گپت کا قطر فلک کے حسب کا طریقہ۔
- 5- ہندوؤں کے دوسرے ماخذ کے مطابق آفتاب اور ماہتاب کے قطر معلوم کرنے

کے طریقے۔)

چاند کی منزلیں

ہندوؤں کا چاند کی منزلیں مقرر کرنے کا طریقہ وہی ہے جو بروج کے متعین کرنے کا ہے جس طرح منطقہ بروج کو 12 حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصے کو ایک برج شمار کرتے ہیں اسی طرح منطقہ بروج کو 27 برابر حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصے کو چاند کی ایک منزل قرار دیا ہے۔ ہر منزل 13th درجے اور 800 دقیقے کی ہے۔ سیارے ان میں داخل ہوتے اور ان سے باہر نکل کر اپنے شمالی اور جنوبی عرض البلد میں آتے جاتے ہیں۔ منجمین کے نزدیک ان منزلوں کی وہی صفت ہیں جو دوسرے بروج کی ہیں اور حلاکت کی طرف اشارہ کرنے میں بھی ان کی حالت وہی ہے جو دوسرے بروج کی۔

27 کا عدد اس لیے رکھا گیا ہے کہ چاند 27th یوم میں پورے منطقہ کو طے کر لیتا ہے۔ اس عدد کی کسر حساب میں نہیں لی گئی ہے۔ عرب مغرب میں چاند کی پہلی رویت سے شروع کر کے مشرق کی رویت تک چاند کی منزلوں کا حساب کرتے ہیں۔

لیکن عرب ان پر مذہب تھے جو نہ لکھنا جانتے تھے اور نہ حساب کر سکتے تھے۔ وہ صرف گنتے اور آنگہ سے دیکھنے پر انحصار کرتے تھے۔ ان کے پاس مشاہدہ کے علاوہ تحقیق کا اور کوئی ذریعہ نہیں تھا اور وہ غیر متحرک ستاروں (ثوابت) کے وجود کے بغیر قمری منزلوں کا تعین نہیں کر سکتے تھے۔ ہندوؤں نے بھی اس قسم کی حد بندی کرنی چاہی تو بعض ستاروں کے متعلق عربوں سے اتفاق کیا۔ لیکن دوسرے معاملات میں اختلاف کیا۔ مجموعی طور پر عرب چاند کے راستوں سے دور نہیں ہٹتے اور چاند کی منزلیں متعین کرتے وقت صرف ان سیاروں کو شمار کرتے ہیں جن کے ساتھ چاند اپنے دورے میں یا

تو کجا ہو جاتا یا ان کے قریب ہوتا ہے۔

ہندوؤں کے یہاں چاند کی منزلیں ستائیس ہیں یا اٹھائیس

ہندو اس کی پابندی نہیں کرتے اور ستاروں کے آنے مٹنے ہونے اور ایک دوسرے کے اوپر نیچے ہونے کو بھی شمار کر لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ سر واقع FALLING EAGLE کو بھی چاند کی منزل شمار کرتے ہیں جس سے ان منازل کی تعداد 28 ہو جاتی ہے۔

اس سبب سے ہمارے منہجوں اور کتب "انواء" کے مصنفوں کو دھوکا ہوا اور انہوں نے بیان کر دیا کہ قمری منزلیں ہندوؤں کے نزدیک اٹھائیس ہیں لیکن ایک منزل کو جو ہمیشہ سورج کی کرنوں سے ڈھکی رہتی ہے، حساب میں شامل نہیں کیا ہے۔ شاید ان لوگوں نے سنا تھا کہ ہندو اس منزل قمر کو "جلتی ہوئی" اور اس منزل کو جس سے چاند نکل کر اس میں داخل ہوا ہے، اجتماع کے بعد حرو کہتے ہیں۔ اور جس منزل میں چاند اس کے بعد جائے گا اسے "دھویں والی" کہتے ہیں۔ بعض مسلمان عالموں نے صراحت کی ہے کہ ہندو جس منزل قمر کو حساب سے خارج سمجھتے ہیں وہ "زہا" ہے اور اس کی توجیر یہ کرتے ہیں میزان کے آخر اور مغرب کی ابتدا میں چاند کا جو راستہ ہے وہ جتا ہوا (محرق) ہے۔

ہمارے علماء کا یہ خیال اس وجہ سے ہے کہ وہ ہندوؤں کے نزدیک چاند کی منزلوں کی تعداد 28 سمجھتے ہیں اور یہ کہ بعض اوقات ان میں سے ایک منزل کو ساقط کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے یعنی یہ کہ چاند کی منزلیں ان کے 27 ہی ہیں اور بعض حالات میں ان میں ایک کا اضافہ کر کے ان کی تعداد 28 کر دی جاتی ہے۔

"کھانڈ کھڈ ایک" کے مطابق چاند کی منزلوں کی جدول

ہندو ثابت ستاروں سے بہت کم واقفیت رکھتے ہیں۔ مجھے ان میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں ملا جو چاند کی منزلوں کے ستاروں کو دیکھ کر پہچان سکتا اور انگلی کے اشارے سے انہیں مجھ کو بتا سکے۔ ہم نے ان ستاروں کی تحقیق میں بڑی محنت کی ہے اور اپنی

تحقیق کے نتیجے کو اپنے ایک رسالے ”تحقیق منازل قمر“ میں درج کیا ہے۔ یہاں ان کے صرف وہی نظریات پیش کیے جائیں گے جو موقع کے مناسب ہیں لیکن اس سے پہلے ہم ’کھانڈ کھڈ ایک‘ کے مطابق چاند کی منزلوں کے طول اور عرض اور ان کی تعداد بیان کرتے ہیں تاکہ اس موضوع کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ اس لیے ہم نے تمام تفصیلات ایک ذیل کی جدول میں جمع کر دی ہیں جو اسی کتب میں دی گئی ہے۔

ورہ میر کے اقوال پر مصنف کی تنقید

ہم نے اس موضوع پر ہندوؤں کے خیالات کی پرانگی کی جو کیفیت بیان کی اس کی تائید شرمن (اشونی) کے متعلق ورہ میر کے قول سے بھی ہوتی ہے جہاں کہ ہندو خود اپنے خیالات کی اس پرانگی سے لاعلم ہیں۔ ورہ میر کا قول ہے کہ ”ان چھ منزلوں میں“ جن میں سے ایک اشونی بھی ہے، مشاہدہ حساب سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ جہاں کہ ہمارے زمانے میں اس کے دونوں ستارے حمل کے $\frac{2}{3}$ کے اندر ہیں (یعنی 10° اور 20° کے درمیان) اور ورہ میر کا زمانہ ہمارے زمانے سے تقریباً 526 سال پہلے ہے۔ اس لیے ثوابت کی حرکت کا کسی بھی قاعدے سے حساب لگایا جائے ورہ میر کے زمانے میں اشونی کسی حساب سے بھی حمل کے $\frac{1}{3}$ سے کم میں نہیں تھا۔

(اس کے بعد الخیرونی نے ثوابت کی حرکت سے ہندوؤں کی بہت کم واقفیت پر تنقید کی ہے اور اس کم علمی کی مثال کے طور پر ورہ میر کی سمت کا ایک اقتباس نقل کیا ہے۔)

باب 57

تحت الشعاع سے ستاروں کا طلوع اور اس وقت ادا کی جانے والی رسمیں

ستارے کی رویت کے لیے آفتاب سے کتنا فاصلہ ضروری ہے

ستاروں اور ہلال کی رویت کے متعلق ہندوؤں کے حساب کا طریقہ دی ہے جو سندھ ہند کی ذہنوں میں درج ہے۔ وہ سورج سے ستارے کے اس فاصلے کے درجوں کو جو اس کی رویت کے لئے ضروری ہے کالم شک کہتے ہیں۔

اس اعتبار سے ستاروں کو تین قسموں میں بانٹا گیا ہے۔ پہلی قسم میں وہ ستارے ہیں جن کو یونانی اول اور دوم درجہ اہمیت کے سمجھتے تھے۔ دوسرے قسم میں وہ ستارے ہیں جو اہمیت میں تیسرے اور چوتھے درجے کے اور آخری قسم وہ ہے جن کا شمار اہمیت میں پانچویں اور چھٹے درجے میں ہوتا ہے۔

برہم گپت کو ”کھانڈ کھڈ“ ایک کی تصحیح میں یہ تفصیل بیان کرنی چاہیے تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا ہے۔ اس نے مجموعی طور پر صرف یہ کہا ہے کہ تمام قمری منزلوں کے ستاروں کی رویت کے لیے سورج سے 14 درجے کا فاصلہ ضروری ہے۔ (پھر اس نے یہ یعنی سہیل کے طلوع کو دریافت کرنے کا طریقہ بیان کیا ہے اور برہم گپت کی تصحیح ”کھانڈ کھڈ ایک“ کے اقتباسات نقل کیے ہیں۔)

بعض ستاروں کی رویت کے وقت کی رسمیں

کتاب بہت میں مختلف ستاروں کی رویت کے وقت کی رسوم اور قریائیں مذکور ہیں۔ اب ہم ان کو درج کرتے ہیں اور ان حصوں کا ترجمہ بھی درج کرتے ہیں جو بالکل غرافات ہیں کیوں کہ ہم نے اپنے اوپر یہ فرض کر لیا ہے کہ ہم ہندوؤں کی کتابوں میں جو کچھ ہے اسے جوں کا توں پیش کر دیں گے۔

(اس کے بعد اگس تیرہ روہنی، سواتی اور سلون کے طلوع اور ان کے طلوع کے وقت کی قریائیوں کے بارے میں ورہ میر کے طویل اقتباسات نقل کیے ہیں۔)

باب 58

سمندر میں مدوجزر کس طرح آتا ہے

اس باب کے آغاز میں راجا اوروا کا قصہ مسیار پران سے نقل کیا ہے اور سمندر کے پانی کا ایک حلقہ میں ٹھہرے رہنے کا سبب 'جیسا کہ کتاب مذکور میں بیان ہوا ہے' درج کیا ہے 'راجا فرشتوں سے برہم ہو گیا تھا لیکن بعد میں مان گیا تھا اور جب اس نے ان سے پوچھا کہ میں اپنے غصے کی آگ کو کیا کروں تو فرشتوں نے مشورہ دیا کہ اسے سمندر میں ڈال دے۔ یہ آگ سمندر کا پانی جیتی رہتی ہے اور اس میں سیلاب نہیں آنے دیتی ہے۔ اس کے بعد پر جا پتی کے چاند کو بدو عا دیئے اور چاند کے جسم پر جذام کے داغ پیدا ہونے کا واقعہ بیان کیا ہے۔ بعد میں چاند نے عداوت کا اظہار کیا اور درخواست کی کہ اس کے چہرے کے داغ دور کر دے جائیں۔ پر جا پتی نے کہا کہ اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ مہادیو کے لنگ کی صورت کھڑی کر کے چاند اس کی پرستش کرے۔ چاند نے اس کی تعمیل کی اور سومنات کا پتھر وہی لنگ ہے۔

اس کے بعد البیرونی نے سلطان محمود کے ہاتھوں سومنات کے انہدام کا واقعہ نقل کیا ہے حالانکہ البیرونی نے عام طور پر سیاسی واقعات کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ اس ضمن میں اس نے سومنات کی اہمیت کے اقتصادی اسباب پر بھی روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ سومنات کی تجارتی اہمیت اس وجہ سے تھی کہ یہ ایک بندر گار تھی جسے مشرقی افریقہ اور چین سے تجارت کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ سوم کے معنی چاند ہیں اور ہاتھ کے معنی ہیں حاکم یعنی سومنات کا مطلب ہوا چاند کا حاکم۔

سومنات کا بت

سومنات کا بت سلطان محمود نے 416 میں اکھڑوا دیا۔ اس نے حکم دیا کہ اس کا لوہری حصہ توڑ دیا جائے۔ اور باقی ماندہ حصے کو اس کے جڑاؤ خلاف اور جواہرات کے ساتھ اس کے دارالسلطنت غزنی بھجوا دیا جائے اس کا ایک ٹکڑا ایک دوسرے بت چکر سواہی کے ساتھ (جو پتیل کا بنا ہوا تھا اور تھانی سر سے لایا گیا تھا) غزنی کے میدان میں پڑا ہے۔ سومنات کے بت کا دوسرا ٹکڑا غزنی کی جامع مسجد کے دروازے کے سامنے پڑا ہے جس پر لوگ اپنے پیروں کی مٹی اور کچڑ صاف کرتے ہیں۔

لنگ کی بنیاد

لنگ مہادیو کے عصبو تامل کی صورت ہے۔
(اس کے بعد البیرونی نے لنگ کی پرستش کی ابتدا اور لنگ کی تعمیر کی شرائط و رہ میر کی برہت سمت سے نقل کی ہیں۔)

سومنات کے بت کی پرستش

لنگ سندھ کے جنوب مغرب کے علاقے میں، ہندوؤں کے اکثر مندروں میں لنگ کی صورت موجود ہے لیکن ان سب مندروں میں سومنات سب سے زیادہ مشہور تھا۔ اس پر چڑھنے کے لیے روزانہ گنگا سے ایک گھڑا پانی اور کشمیر سے ایک ٹوکرا پھول لائے جاتے تھے۔ ہندوؤں کا یہ اعتقاد تھا کہ لنگ سے پرانی بیماریوں کو شفا ہو جاتی ہے اور ہر لاعلاج مرض اچھا ہوتا ہے۔

سومنات کی شہرت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ ایک بندرگاہ تھا اور سفالہ (افریقہ میں) اور چین آنے والے تاجروں کی ایک منزل تھی۔

مد جزر کے اسباب کے متعلق عوام کا اعتقاد

بحر ہند کے مد جزر (ہندی میں مد کو بھرن (5) اور جزر کو دہر کہتے ہیں) کے متعلق ہندو عوام کا عقیدہ یہ ہے کہ اس سمندر میں ایک آگ ہے جس کا نام 'دڑ وائل' ہے۔ یہ آگ ہمیشہ بھڑکتی رہتی ہے۔ مد کی وجہ آگ کا سانس کو اندر کھینچنا اور سانس کے

ذریعے اندر جانے والی ہوا کا آگ کو بھڑکانا ہے اور جزر اس وقت واقع ہوتا ہے جب آگ سانس باہر نکالتی ہے اور آگ کا بھڑکنا بند ہو جاتا ہے۔

سومنات کا نام اسی مد جزر سے پڑا ہے (یعنی چاند کا حاکم) کیوں کہ سومناٹھ کے لنگ کا پتھر پہلے ساحل پر 'مرسوتی کے دہانے سے تقریباً تین میل پر' سونے سے بنے ہوئے قلعے بروی کے مشرق میں (جو واسودیو کی رہائش کے لیے ظہور پذیر ہوا تھا) ان کے اور ان کے اہل خاندان کے قتل ہونے اور جلائے جانے کی جگہ پر نصب ہوا تھا۔ جب بھی چاند لگتا یا ڈوبتا ہے تو سمندر کے پانی میں تلاطم پیدا ہوتا ہے اور پانی مذکورہ جگہ تک پھیل کر اسے چھپا لیتا ہے۔ جب چاند دائرہ نصف النہار اور نصف لیل پر پہنچتا ہے تو پانی جزر کی وجہ سے اترتا اور اس کو ظاہر کر دیتا ہے۔ اس طرح چاند گویا برابر اس کی خدمت اور اسے غسل دینے میں لگا رہتا ہے اور اسی وجہ سے یہ جگہ چاند سے منسوب کردی گئی۔ جو قلعہ اس بت اور اس کے خزانوں کے گرد بنا ہوا تھا وہ پرانا نہیں تھا بلکہ تقریباً سو برس پہلے تعمیر ہوا تھا۔

باب 59

سورج اور چاند گرہن

کسوف و خسوف کے متعلق جن نظریات کا اظہار ورہ میر نے کیا تھا ان کے اقتباسات 'سمت' سے پیش کیے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ورہ میر چاند گرہن کے بارے میں یہ مانتے تھے کہ یہ اس وقت واقع ہوتا ہے جب چاند زمین کے سامنے میں آجاتا ہے اور سورج گرہن اس وقت واقع ہوتا ہے جب چاند اس کو ہماری نظروں سے چھپا لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چاند مغرب سے اور سورج گرہن مشرق سے شروع نہیں ہوتا ورہ میر نے گرہن کے متعلق مشہور لیکن غیر سائنسی نظریات کا بھی ذکر کیا ہے اور کہا ہے "عوام نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ اس سورج گرہن کا سبب ہے۔ اگر اس ظاہر ہو کر گرہن نہ لگائے تو گرہن اس وقت کا واجب غسل نہ کریں۔"

البیرونی نے اس بے بنیاد حیرت ظاہر کی ہے کہ ورہ میر نے اپنی اول الذکر توجیہ کے بعد جو اس کو ایک عالم ثابت کرتی ہے 'ان خیالات کو کیوں پیش کیا۔ شاید اس نے ایسا اس لیے کیا کہ وہ برہمنوں سے بگاڑنا نہیں چاہتا تھا کیوں کہ وہ خود برہمن تھا اور ان سے ناتا توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی ہم اسے مورد الزام قرار نہیں دے سکتے کیوں کہ اس کے پیر مضبوطی سے سچ کی بنیاد پر جے ہوئے ہیں۔

(اس کے بعد البیرونی نے گرہن کے متعلق برہم گیتا کے نظریات پیش کیے ہیں اور برہم سدھانت کے پہلے باب سے مندرجہ ذیل اقتباس پیش کیا ہے۔)

برہم سدھانت کا اقتباس

"بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ گرہن کا سبب اس نہیں ہے۔ ایسا سمجھنا محض حماقت

ہے کیوں کہ وہی گرہن لگائے والا ہے اور ساری دنیا کے لوگ کہتے ہیں کہ اس ہی گرہن لگاتا ہے۔ وہ 'جو برہما کے منہ سے نکلا ہوا خدا کا کلام ہے' یہی کہتا ہے کہ اس گرہن لگاتا ہے۔ منو کی تصنیف کردہ کتاب سمرتی اور برہما کے بیٹے گرگ کی سمیت بھی یہی کہتی ہے۔ اس کے برعکس وہ میر سریشین 'آریہ بھٹ اور دشنو چندریہ کہتے ہیں کہ گرہن کا سبب اس نہیں بلکہ وہ چاند اور زمین کے سایہ کی وجہ سے پڑتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ کہنا اکثریت کی مخالفت اور مذکورہ کلام الہی سے انکار کرنے کے مترادف ہے کیوں کہ اگر گرہن کا سبب اس نہ ہوتی تو جو کچھ برہمن گرہن کے وقت کرتے ہیں (یعنی گرم تیل کی ماش اور وہ تمام عبادات و رسوم جو گرہن کے وقت کے لیے مقرر ہیں) وہ سب اکارت جاتا اور اس پر کوئی ثواب نہ ملتا۔ ان رسموں کو لغو ٹھہراتا' اکثریت کی متفقہ رائے سے انحراف کرتا ہے جو جائز نہیں ہے۔

السیرونی نے پھر اس بات پر حیرت ظاہر کی ہے کہ برہم گیتا نے جو ان کے منہوں میں سب سے زیادہ ممتاز تھا، ایسے غیر سائنسی نظریات کا اعلاہ کیوں کیا ہے۔ برہم گیتا نے ایک لفظ 'جمہور کی رائے' استعمال کیا ہے۔ اگر جمہور کی رائے کا مطلب ساری آبادی دنیا کے لوگوں کی رائے سے ہے تو ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ساری دنیا کے لوگوں کی رائے معلوم کرنا ناممکن ہے۔ ہندوستان تمام دنیا کے مقابلے میں ایک چھوٹی سی جگہ ہے اور ہندوؤں سے دینی اور عقلی امور میں اختلاف رائے رکھنے والے لوگوں کی تعداد ان سے اتنا کم رکھنے والوں کی تعداد سے بہت زیادہ ہے اور اگر اس کی مراد ہندوؤں کی اکثریت سے ہے تو یقیناً ہندو عوام کی تعداد پڑھے لکھے ہندوؤں سے بہت زیادہ ہے لیکن ان کے تمام دینی معاملات میں عوام کو پیش جاتل، فکی اور ٹاشکرا سمجھا گیا ہے یعنی ان کی رائے کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔

میرا اپنا یہ خیال ہے کہ برہم گیت نے جو کچھ کہا ہے اس کی وجہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ وہ کم سنی میں غیر معمولی علم و فضل اور ذکاوت کا حامل ہونے کی وجہ سے سترادھشی معیت میں جتلا ہو گیا تھا۔ اس نے جس وقت برہم سدھانت لکھی اس وقت وہ صرف تیس سال کا تھا۔ اگر ایسا ہے تو وہ قتل معافی ہے۔ اس لیے اس

معاملے کو ہمیں پر ختم کر دینا چاہئے۔ اس سے قبل البیرونی یہ کہہ چکا تھا کہ شاید یرہم گیتا نے یہ نظریات اس لیے پیش کیے کہ وہ برہمن تھا اور برہمنوں کے بتائے ہوئے نظریات کی تائید کرنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ ان نظریات کے اظہار سے ان کے مبلغین کا مذاق اڑانا چاہتا ہو۔

باب 60

پرو

پرو کے معنی

جن وقتوں کے درمیان گرہن کا واقع ہونا ممکن ہے اور ان کے درمیان جتنے مہینے ہوتے ہیں ان کا مدلل بیان مجلسی کے چھٹے مقالے میں درج ہے۔ ہندو اس مدت کو پرو کہتے ہیں جس کی ابتدا یا اختتام پر چاند گرہن ہوتا ہے۔

(اس موضوع پر ورہ میر کے اقوال اس کی سمیت سے نقل کیے ہیں۔ اسی کے ساتھ گرہنوں کا دورہ، ہر پرو کے حاکم اور احکامات ایک جدول میں پیش کیے ہیں۔ ورہ میر نے پرو کے جو احکام بیان کیے ہیں۔ البیرونی کے خیال میں وہ ورہ میر کے علم و فضل کے شایان شان نہیں ہیں۔

پروٹوں کو دریافت کرنے کے قاعدے 'کھانڈ کھڈ ایک' سے نقل کیے ہیں۔)

باب 61

وقت کی مختلف مقداروں کے مذہبی اور نجومی حاکم اور ان سے متعلقہ امور

کن اوقات کے حاکم ہیں اور کن کے نہیں

زمانہ یا وقت خدائے خالق سے منسوب ہے۔ اور اسی کی طرح ابدی ہے۔ نہ اس کی انتہا ہے اور نہ ابتداء حقیقت میں یہ اس کی لہجہ ہے۔ یہ لوگ اکثر اسے 'روح' یا پرش سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن عام وقت جس کا شمار حرکت سے ہوتا ہے اور اس کے اجزاء کا اطلاق ان موجودات پر ہے جو خالق (خدا) کے علاوہ ہیں اور ان اشیاء پر جو روح کے علاوہ ہیں، ہوتا ہے۔ کلپ کا تعلق برہما سے ہے کیونکہ وہ برہما کا دن اور رات ہے اور اس کی عمر کا حساب اسی سے لگایا جاتا ہے۔

ہر منووتر کا ایک حاکم ہوتا ہے جسے منو کہتے ہیں۔ منو کے خاص اوصاف بیان کیے گئے ہیں جن کا ذکر گزشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے لیکن میں نے چتر گیوں یا گیوں کے حاکموں کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سنا ہے۔

(البیرونی نے سال اور مہینے کے حاکموں کو دریافت کرنے کا طریقہ 'کھانڈ کھڈ ایک' سے نقل کیا ہے۔ یہ طریقہ تمام دوسرے طریقوں کے مقابلے میں زیادہ رائج ہے۔ اس کے علاوہ البیرونی نے کتاب 'دشتو دھرم' سے سیاروں کے حاکموں کی جدول بھی نقل کی ہے۔)

باب 62

ساتھ سال یعنی سموتسر جسے شست یا بد کہتے ہیں

سموتسر اور شست یا بد کی تشریح

لفظ سموتسر جس کے معنی سالوں ہیں اصطلاح کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اور اس سے مراد سالوں کہ وہ دورے لیے جاتے ہیں جن کی بنیاد مشتری اور سورج کی گردش پر ہے اور اس کی ابتدا مشتری کے تحت الشطر سے نمودار ہونے کے وقت سے شمار کی جاتی ہے۔ اس کا دورہ ساٹھ سال میں ہوتا ہے اور اسی لیے اس کو شست یا بد یا ساٹھ سال کہتے ہیں۔

بڑے ساٹھ سالہ دورے کے اندر چھوٹے چھوٹے دورے

بڑے بڑے یک منزل دھن شت کی ابتدا اور ماکہ مینے کے آغاز میں مشتری کی تشریق کے وقت سے شروع ہوتے ہیں۔ ہر بڑے یک کے اندر چھوٹے چھوٹے یکوں کا باقاعدہ سلسلہ ہے جو مختلف اقسام میں بٹے ہوئے ہیں۔ یہ چھوٹے یک چند سالوں پر پھیلے ہوتے ہیں اور ان میں ہر ایک کا الگ الگ حاکم ہوتا ہے۔ ان چھوٹے یکوں کی قسمیں ایک جدول میں درج ہیں۔

سموتسر سالوں کے نام

سموتسر کے ساٹھ سالوں میں سے ہر ایک سال کا اپنا الگ نام اور یکوں کے بھی الگ الگ نام ہیں جو ان کے حاملوں کے ناموں پر ہیں۔

جدول کو استعمال کرنے کا طریقہ وہی ہے جو اس سے قبل جدول کا ہے۔
یعنی ہر سال کا نام اس کے عدد کے نیچے درج ہے۔ ان ناموں کے معنی اور ہر سال کی
خصوصیات اور اس کے احکام کی تشریح بیان کرنا طول کلام کا سبب ہو گا۔ یہ تفصیلات
کتاب 'سمت' میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

جب میں نے 'سم و قسرا' کے ان لغو ناموں میں قوموں، درختوں اور پہاڑوں کے
ناموں کو سنا تو مجھے اپنے مخبروں پر شک ہوا کیوں کہ بات کو کچھ کا کچھ بنا دینا ان کے لیے
ایک عام بات تھی۔ چنانچہ میں نے ہر نام کی نہایت احتیاط سے تحقیق کی اور دوسرے
لوگوں سے ان کی ترتیب بدل کر پوچھا لیکن ہر جگہ سے مختلف جواب ہی ملا۔ واللہ
اعلم۔

باب 63

وہ باتیں جو برہمنوں کے لیے مخصوص ہیں
اور جن کا عمر بھر کرنا ان پر فرض ہے

برہمن کی زندگی کا پہلا دور

سات سال کی عمر کے بعد برہمن کی زندگی چار حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ پہلا حصہ آٹھویں سال سے شروع ہوتا ہے جب برہمن اس کے پاس آکر اسے اس کے فرائض سناتے اور ان کو تمام زندگی ادا کرتے رہنے کی تاکید کرتے ہیں۔ پھر وہ اس کی کمر میں ایک پنکا باندھتے اور گلے میں ایک 'نیجن پوتیا' پہناتے ہیں۔ ان نیجن پوتیاؤں میں سے ایک مضبوط سوت کے نو تاروں سے بنی ہوئی اور ایک کپڑے سے بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اسے وہ بائیں کندھے پر رکھ کر دائیں بغل کے نیچے لٹکا لیتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے ایک چھری دی جاتی اور 'درمہ' گھاس سے بنی انگوٹھی دی جاتی ہے۔ یہ انگوٹھی اس کی دائیں چھنگلی میں پہنا دی جاتی ہے اور چوڑا کھلاتی ہے اور اس کو دائیں ہاتھ کی چھنگلی میں پہنانے کی یہ غرض ہوتی ہے کہ اس ہاتھ سے وہ جو کچھ دے اس میں برکت ہو لیکن انگوٹھی پہننا اتنا ضروری نہیں جتنا کہ 'نیجن پوتیا' کیوں کہ 'نیجن' کو کسی صورت میں بھی اتار نہیں سکتے اگر اس کو کھانا کھانے یا رفع حاجت کے لیے بھی اتارے تو یہ ہیماگنا ہے جس کا کفارہ روزہ رکھ کر اور صدقہ دے کر ہی ادا کیا جاسکتا

برہمن کی زندگی کا پہلا دور پچیسویں سال تک رہتا ہے اور وشنو پران کے مطابق اڑتالیسویں سال تک رہتا ہے۔ اس دور میں ترک لذات اس پر فرض ہے یعنی زمین پر سوئے، ویہ اور اس کی تفسیر پڑھے، اور شریعت کے احکام سیکھے اور رات دن اپنے استلو یا گرو کی خدمت کرتا رہے۔ ہر روز تین بار غسل کرے، اور صبح اور شام آگ کی قربانی کرے۔ قربانی کے بعد استلو کو سجدہ کرے، ایک دن روزہ رکھے اور ایک دن کھائے لیکن گوشت کھانا اس کے لیے حرام ہے۔ استلو کے گھر رہے، اور وہاں سے صرف پانچ گھر سے بھیک مانگنے لگے۔ جو کچھ بھیک میں ملے اسے پہلے استلو کے آگے رکھے تاکہ اس میں جو چیز اسے پسند آئے وہ لے لے۔ اور ہاتی چیزیں استعمال کرنے کی اسے اجازت دے دے۔ وہ استلو کے پس خوردہ کو کھا کر گزران کرے۔ آگ کی قربانی کے لیے پلاس اور درہد کی لکڑی لائے کیوں کہ ہندو آگ کو مقدس سمجھتے اور اس پر پھولوں کی نذر چڑھاتے ہیں۔ تمام دوسری قوموں کا بھی یہی حال ہے۔ سب کا عقیدہ یہی تھا کہ قربانی اسی وقت مقبول ہوتی ہے جب اس پر آگ نازل ہو جائے اور ہتوں، ستاروں، گلیوں، گدھوں اور مورقوں کی پرستش بھی انہیں آگ کی پرستش سے باز نہ رکھ سکی۔ عربی شاعر ہشراہن برد نے کہا ہے ”آگ جب ہے وجود میں آئی ہے معبود ہی رہی ہے۔“

برہمن کی زندگی کا دوسرا دور

برہمن کی زندگی کا دوسرا دور پچیس سال سے پچاس سال کی عمر تک اور وشنو پران کے مطابق ستر سال کی عمر تک رہتا ہے۔ اس دور میں گرو اسے شادی کرنے کی اجازت دے دیتا ہے چنانچہ وہ شادی کر کے گھر بساتا اور اولاد پیدا کرنے کی نیت کرتا ہے لیکن اسے مہینے میں صرف ایک بار بیوی کے پاس جانے کی اجازت ہے اور وہ بھی اس وقت جب وہ حیض سے پاک ہو چکی ہو۔ اسے ایسی عورت سے شادی کرنے کی اجازت نہیں جس کی عمر بارہ سال سے زیادہ ہو۔ اس کی گزر بسر کا ذریعہ برہمنوں اور پھتریوں کو پڑھانا ہے لیکن وہ ان سے اجرت نہیں لے سکتا، صرف نذرانہ لے سکتا ہے۔ اس

کی گزر بسر کا دوسرا ذریعہ وہ خزانے ہیں جو لوگ اسے قربانی کرانے کے لیے دیتے ہیں یا راجائن اور امیروں سے سوال کرنے پر حاصل ہونے والی رقومات یا تحائف ہیں لیکن اس کے لیے شرط یہ ہے کہ اپنے سوال پر اصرار نہ کرے اور دینے والے اپنی خوشی سے جو چاہیں دے دیں۔ ان لوگوں کے گھروں میں مذہبی کلموں کو انجام دینے کے لیے ایک برہمن ہمیشہ رہتا ہے۔ یہ برہمن پروہت کہلاتا ہے۔ اس کے گزارے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ وہ زمین، سے کچھ جن لے (انج وغیرہ) یا بیڑوں سے پھل وغیرہ توڑے۔ اسے کپڑے اور سپاری کی تجارت کرنے کی اجازت ہے لیکن اچھا یہ ہے کہ وہ خود تجارت کا کام نہ کرے بلکہ کسی درویش کو یہ کام سپرد کر دے۔ شاید یہ اس وجہ سے ہے کہ تجارت میں دغا اور جھوٹ شامل رہتا ہے۔ پھر تجارت کی اجازت صرف اس صورت میں ہے جب اس کے پاس گزارے کی کوئی اور صورت نہ ہو۔ برہمنوں کیلئے راجا کو وہ ٹیکس یا محصول لوانا لازم نہیں، جو دوسرے لوگوں کے لیے لازم ہیں لیکن مویشی مثلاً گھوڑے اور گائے رکھنا اور سود لینا اس کے لیے جائز نہیں۔ نیلا رنگ اس کے لیے ناپاک ہے اور اگر اس کے بدن پر لگے جائے تو غسل کرنا واجب ہے۔ اس پر واجب ہے کہ وہ آگ کے سامنے ذمہ لے جائے اور مقررہ منتر پڑھے۔

تیسرا دور

برہمن کی زندگی کا تیسرا دور بچپاس سال سے پچھتر سال کی عمر تک اور وشنو پران کے مطابق نوے سال کی عمر تک ہے۔ اس دور میں وہ خانہ داری کی زندگی کو ترک کر دیتا ہے اور اپنی بیوی اور گھربار کو اپنے بچوں کے حوالے کر دیتا ہے۔ البتہ اگر اس کی بیوی اس کے ساتھ بیابان میں رہنا پسند کرے تو اسے اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے۔ وہ آبوی سے دور کسی صحرا میں اسی طرح زندگی گزارتا ہے جس طرح پہلے دور میں گزارتا تھا وہ چھت کے نیچے نہیں رہتا اور کپڑے نہیں پہن سکتے۔ بچوں وغیرہ سے ستر چھپا سکتا ہے۔ وہ زمین پر بغیر بستر کے سوتا ہے اور صرف، پھل، ترکاریاں اور جڑیں کھاتا ہے، بل بیوہ لیتا ہے مگر ان میں تیل نہیں لگاتا۔

چوتھا دور

چوتھا دور آخر عمر تک رہتا ہے۔ اس دور میں وہ سرخ لبانہ پہنتا اور ہاتھ میں ڈنڈا رکھتا ہے۔ ہمیشہ دھیان میں لگا رہتا ہے، ذہن کو دوستی اور دشمنی سے پاک کرتا اور خواہش، شہوت اور غصہ سے نجات پالیتا ہے اور کسی سے ملتا جلتا لوہات نہیں کرتا ہے۔ اگر ثواب کے لیے کسی مقدس جگہ پر جاتا ہے تو راستے میں آنے والے کسی گھوڑے میں ایک دن سے زیادہ اور شہر میں پانچ دن سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا اگر کوئی شخص اسے کچھ دے تو اس میں دوسرے دن کے لیے کچھ نہیں رکھ سکتا اسے صرف نجات حاصل کرنے کی دھن اور ایسا سوکھ پانے کی فکر ہوتی ہے کہ پھر دنیا کی طرف آنا نہ پڑے۔

برہمن کے عام فرائض

برہمن پر ساری عمر نیک کام کرنا، صدقہ دینا اور لینا لازم ہے۔ اس لیے کہ برہمن جو دیتے ہیں اس کا ثواب پتروں کو پہنتا ہے۔ برہمن کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ ہمیشہ پڑھتا رہے، قربانیاں انجام دیتا رہے، آگ کی نگرانی کرتا رہے، اس کو قربانیاں پیش کرے، اس کی پرستش کرے اور اس کو بچھنے نہ دے، تاکہ مرنے کے بعد اسی میں جلایا جائے۔ اس کا نام ہوم ہے۔

ہر روز تین بار غسل کرے، طلوع کی سحر میں کے وقت، غروب کی سحر میں کے وقت اور ان دونوں وقتوں کے درمیان دھیر میں۔ صبح کا غسل اس لیے واجب ہے کہ بدن کے مسامات ڈھلے ہو جاتے ہیں۔ اس غسل سے نیند کا اثر زائل ہو جاتا ہے اور انتقالِ نپاکی دھل جاتی ہے اور وہ عبادت کے قائل ہو جاتا ہے۔ ان کی عبادت کا طریقہ یہ ہے کہ خدا کی تعریف بیان کرتے اور اپنے قاعدے کے مطابق سجدہ کرتے ہیں۔ اس طرح کہ دونوں ہتھیلیاں جڑی رہتی ہیں اور ان کا رخ سورج کی طرف ہوتا ہے کیونکہ ان کا قبلہ سورج ہے چاہے اس کا رخ، جنوب کے علاوہ، کسی بھی طرف ہو۔ ہندو ثواب کا کوئی کام جنوب کی طرف رخ کر کے نہیں کرتے۔ صرف برائی اور بد بختی کے کاموں

میں جنوب کی طرف رخ کرتے ہیں۔

آفتاب کے ڈھلنے کا وقت ثواب حاصل کرنے کے لیے نہایت مناسب وقت ہے اس لیے اس وقت برہمن کا پاک رہنا لازم ہے اور اسی لیے شام کا وقت رات کے کھانے اور عیادت کا وقت ہے۔ یہ دونوں کالم بغیر غسل کے بھی کیے جاسکتے ہیں اسی لیے شام کے غسل (تیسرے غسل) کا حکم اتنا سخت نہیں جتنا کہ پہلے اور دوسرے غسل کا ہے۔

گرہن کی صورت میں برہمن پر رات کا غسل بھی واجب ہے اور یہ اس لیے ہے تاکہ گرہن کی قربانیاں اور دوسری رسمیں ادا کرنے کے لیے وہ پاک ہو جائے۔

برہمن زندگی بھر صرف دو وقت کھاتا ہے، دوسرے وقت اور رات کے وقت۔ کھانا کھانے سے پہلے اسے ایک دو آدمیوں کی خوراک صدقے کے لیے نکالنا ہوتی ہے۔ خصوصاً ان برہمنوں کے لیے جو شام کے وقت بھیک مانگنے آتے ہیں ان کا خیال نہ رکھنا گناہ عظیم ہے۔ پھر کھانے کا کچھ حصہ جانوروں، چڑیوں اور آگ کے لیے بھی نکالا جاتا ہے۔ جو کچھ بچتا ہے اسے خدا کا نام لے کر کھاتا ہے۔ اس میں سے بھی اگر کچھ بچ جائے تو اسے گھر سے باہر رکھ دیتا ہے اور اس کے پاس بھی نہیں پھینکتا۔ وہ کھانا اس کے لیے جائز نہیں بلکہ یہ اس حاجت مند کا حق ہے جو اتفاقاً ادھر سے گزرے، خواہ انسان ہو، جانور ہو یا کتا اور چڑیا۔

برہمن کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کے پانی کا برتن علیحدہ ہو۔ اگر کوئی دوسرا شخص اس منہ لگالے تو اسے توڑ دیا جاتا ہے۔ اس کے کھانے کے برتنوں کے لیے بھی یہی شرط ہے۔ میں نے ایسے برہمن دیکھے ہیں جو اپنے عزیزوں کے ساتھ ایک برتن میں کھانا جائز سمجھتے ہیں مگر ان کی اکثریت اسے پسند نہیں کرتی۔

برہمن کو چاہیے کہ وہ ایسی جگہ ہے جو اتر کی طرف دریائے سندھ اور دکھن کی طرف دریائے چمن دتی کے درمیان واقع ہو۔ ان دونوں حدوں کو پار کر کے ترکوں یا کھیتوں کی حدود میں جانا اس کے لیے منع ہے۔ مزید براں اسے ایسے مقام پر رہنا چاہیے جو پوربی سمندر اور پچھمی سمندر کے درمیان ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ برہمن کا

ایسے ملک میں رہنا جائز نہیں جہاں وہ گھاس نہیں پیدا ہوتی جس سے چھنگلی میں پننے والی انگوٹھی بنتی ہے اور جہاں سیاہ بالوں والے ہرن نہیں ہیں۔ جو ممالک ان حدود کے آگے ہیں، برہمن کا لن میں جانا گنہ ہے۔

ایسی جگہوں پر جہاں کھانا کھانے کے گھروں کی پوری زمین مٹی سے لپی نہیں جاتی بلکہ صرف کھانے والوں کے آگے کی تھوڑی تھوڑی زمین پر پانی ڈال کر گوبر کا لپ کر دیا جاتا ہے، وہاں برہمن کے آگے کی لپی ہوئی زمین مربع کی شکل کی ہونی چاہیے۔ جہاں اس قسم کے دسترخوان استعمال ہوتے ہیں وہاں کے لوگ اس رواج کی توجیہ یہ پیش کرتے ہیں کہ کھانا کھانے کی جگہ کھانا گرنے کی وجہ سے گندی ہو جاتی ہے چنانچہ اسے دھویا جاتا ہے اور لپائی کر دی جاتی ہے لیکن چونکہ محض لپائی کی بنیاد پر اسے باقی گھر سے ممتاز نہیں رکھا جاسکتا اس لیے پہچاننے میں آسانی کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔

دھرم کی رو سے برہمن پر پانچ سبزیاں کھانا حرام ہیں، پیاز، لہسن، کدو، گاجر کی مانند پودے کی جڑ جو کرنن؟ کہلاتی ہے اور تلابوں (ٹالیوں) کے کنارے اگنے والی ایک قسم کی سبزی۔

باب 64

دوسرے طبقے پر زندگی میں جن رسوم کی

پابندی واجب ہے

مختلف طبقات کے فرائض

بھتری وید کو پڑھ اور سکھ سکتا ہے لیکن اس کی تعلیم نہیں دے سکتا۔ آگ کی قربانی کر سکتا ہے اور پرالوں کے احکام پر عمل کر سکتا ہے۔ وہ جب کھانا کھانے کی ایسی جگہ پر بیٹھے گا جہاں کھانا کھانے کے لیے زمین پر چوکے بنائے جاتے ہیں اور جن کا ذکر ہم ابھی کر چکے ہیں تو اس کے لیے جو چوکا بنایا جائے گا وہ ٹکوتا ہوگا۔ اس کا کام لوگوں پر حکومت کرنا اور ان کا دفاع کرنا ہے اور وہ اسی کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ جب اس کی عمر بارہ سال کی ہو جائے تو اسے ایک یجن پوتیا میں دھاگوں سے بٹا ہوا اور ایک ایک موٹے دھلگے کا پہننا چاہیے۔

ویش کے فرائض میں کاشت کرنا، مویشی پالنا اور برہمنوں کی ضرورتیں پوری کرنا شامل ہیں۔ اس کے لیے صرف دو دھاگوں کا ایک یجن پوتیا پہننا کافی ہے، شودر کی حیثیت برہمن کے غلام کی ہے۔ اس کو برہمن کے کلموں میں مصروف اور اس کی خدمت کرنا چاہیے۔ اگر افلاس کے بلوجود وہ یجن پوتیا کے بغیر نہ رہتا چاہے تو موٹے کپڑے کی ایک پٹی پہن لے۔ ہر وہ کام جو برہمن کے لیے مخصوص ہے مثلاً پوجا کرنا، وید پڑھنا اور آگ کی قربانی دینا، وہ شودر اور ویش کے لیے اس درجہ منع ہے کہ اگر

شور یا دیش کے بارے میں یہ ثابت ہو جائے کہ اس نے وید پڑھا تو برہمن اسے اس الزام میں حاکم کے سامنے پیش کرے گا اور حاکم اس کی زبان کٹوا دے گا۔ الہتہ خدا کا دھیان، نیک کلام اور صدقہ دینا ممنوع نہیں ہے۔ جو شخص ایسا پیش کرے جو اس کے طبقے کے لیے جائز نہیں، مثلاً برہمن تجارت کرے یا شور کھیتی کرے، تو وہ گنہگار مرتکب ہوگا اور اس گنہگار کی حیثیت چوری سے کچھ ہی کم ہے۔

(البیرونی نے یہاں ہندوؤں کی ایک روایت نقل کی ہے کہ رام کے زمانے میں لوگوں کی عمر بہت لمبی ہوتی تھی اور وہ بہت صحت مند ہوتے تھے اور کوئی بچہ اپنے باپ سے پہلے نہیں مرتا تھا۔ اطفال سے ایک بار برہمن کا بیٹا باپ کے سامنے ہی فوت ہو گیا۔ برہمن اس کو راجا رام کے محل لے گیا اور آہ و زاری کرنے لگا۔ رام نے تحقیقات کا حکم دیا۔ ایک دن مجھوں نے اطلاع دی گنگا کے کنارے ایک چنڈال ریاضت کرتا ہے۔ راجا وہاں گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک بڑے سے ڈالٹکا ہے۔ راجا نے کمان میں تیر جوڑ کر اس کے پیٹ میں مارا۔ تب وہ بولا ”میں انہیں اس لیے مارتا ہوں کہ مجھے اس کے بدلے ایک نیکی ملتی ہے جب کہ تمہارے ساتھ ایسا معاملہ نہیں۔“ جب راجا محل میں واپس آئے تو انہوں نے برہمن کے مردہ بیٹے کو زندہ پایا۔

مذہبی نقطہ نظر سے سب برابر ہیں

چنڈالوں کے علاوہ وہ سب لوگ جو ہندو نہیں ہیں لیچھ یعنی نپاک کہلاتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو قتل کرتے، ذبح کرتے اور گائے کا گوشت کھاتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں درجات کی کمی بیشی اور ذات کی اونچ نیچ کا نتیجہ ہیں اور ایک طبقے نے دوسرے کو احق سمجھ رکھا ہے۔ ورنہ سب برابر ہیں۔ واسودیو نے طالب نجات کے متعلق کہا ہے ”مہند کے نزدیک برہمن اور چنڈال، دوست اور دشمن، دھنوار اور دھوکے باز، یہاں تک کہ سناپ اور نیولا برابر ہیں لیکن جاہلوں کو وہ علیحدہ اور مختلف نظر آتے ہیں۔“

باب 65

قربانیاں

اسو میدھ

وید کا بڑا حصہ آگ کی قربانیوں اور ان کی اقسام اور احکام کے بیان پر مشتمل ہے۔ ان کی حیثیت اس درجہ مختلف ہے کہ ان میں سے بعض کو صرف بڑے بڑے راجا ہی انجام دے سکتے ہیں۔ ایسی ایک قربانی اسو میدھ ہے۔ یہ ایک ایسی گھوڑی کی قربانی ہے۔ جسے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ بے روک ٹوک سارے ملک چرتی پھرتی ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے سپاہی ہوتے ہیں جو اسے ہانکتے اور اعلان کرتے جاتے ہیں۔ ”یہ گھوڑی دنیا کی بلا شہ ہے جو اس سے انکار کرے سامنے آئے“ براہمن اس کے پیچھے رہتے ہیں اور جہاں جہاں وہ لید کرتی ہے وہاں آگ کی قربانی کرتے جاتے ہیں۔ جب وہ اس طرح ساری دنیا کا چکر لگا لیتی ہے تو اپنے مالک اور برہمنوں کا لقمہ بن جاتی ہے۔

قربانیوں میں ان کی مدت کے اعتبار سے فرق ہے۔ اور ان میں بعض تو ایسی ہیں جنہیں انجام دینے کا موقع صرف اس شخص کو مل سکتا ہے جس نے بہت طویل عمر پائی ہو اور ایسے طویل عمر لوگ ہمارے زمانے میں ہوتے نہیں اس لیے بہت سی قربانیاں اب متروک ہو گئی ہیں اور لب لن میں کی بہت کم قربانیاں رائج ہیں اور انجام دی جاتی ہیں۔

آگ کی عام قربانیاں

ہندوؤں کے نزدیک آگ ہر چیز کو کھا جاتی ہے اس لیے اگر اس میں کوئی نجس چیز

پڑ جائے تو یہ بھی پانی کی طرح ٹپاک ہو جاتی ہے۔ اس لیے وہ ایسی آگ اور پانی کو جو کسی غیر ہندو کے پاس ہیں استعمال کرنا جائز نہیں سمجھتے کہ اس کے لمس سے یہ دونوں چیزیں ٹپاک ہو جاتی ہیں۔

آگ کو جو چیز کھلائی جاتی ہے وہ دیوؤں کے پاس پہنچ جاتی ہے اس لیے کہ آگ ان کے منہ سے نکلتی ہے۔ برہمن آگ کو تیل اور اناج مثلاً گیسوں، جو اور چاول وغیرہ کھلاتے ہیں۔ جب وہ خود اپنے لیے یہ قربانی کرتے ہیں تو آگ پر وید کے مقررہ منتر بھی پڑھتے جاتے ہیں اور جب وہ دوسروں کے لیے آگ کی قربانی انجام دیتے ہیں تو کچھ نہیں پڑھتے۔

(اس کے بعد دشمنو دھرم سے آگ کے جذام میں جھلا ہونے کا واقعہ نقل کیا

ہے۔)

باب 66

یا ترا اور مقدس مقامات کی زیارت

مقدس تلابوں کی تعمیر

ہندوؤں پر یا ترا فرض نہیں ہے بلکہ اس کی حیثیت نفل اور ثواب کے کام کی ہے۔ یا ترا کرنے والا کسی مقدس شہر، کسی بڑے بت یا کسی مقدس دریا پر جاتا ہے۔ وہیں وہ پوجا کرتا ہے، بت کی پوجا کرتا اور نذر چڑھاتا ہے۔ منتر اور دعائیں پڑھتا ہے، برت رکھتا ہے، برہمنوں اور پجاریوں وغیرہ کو صدقہ دیتا ہے اور سر اور واڑھی منڈا کر گھرواپس آجاتا ہے۔

پاک اور واجب التعظیم تلاب میرو کے گرد سرد پہاڑوں میں واقع ہیں۔ ہم ہندوؤں کا یہ عقیدہ بیان کر چکے ہیں کہ دوپہوں میں دریائے گنگا جیسے مقدس دریا ہیں۔ ہند ہر اس مقام پر جس کی کوئی فضیلت مشہور ہے، تلاب بناتے ہیں۔ یہ تلاب غسل کے لیے ہوتے ہیں۔ تلاب بنانا ان لوگوں کا خاص ہنر ہو گیا ہے اور جب ہماری قوم کے لوگ ان کو دیکھتے ہیں تو عیش عیش کرتے ہیں وہ ایسے تلابوں کو بنانا تو درکنار ان کو بیان بھی نہیں کر سکتے۔ یہ لوگ ان تلابوں کو بڑے بڑے پتھروں سے جو مضبوط نوک دار میٹوں سے جڑے دھتے ہیں کئی درجوں کا چوترا نما بناتے ہیں۔ یہ درجے یا زینے تلاب کے چاروں طرف گولائی میں بنائے جاتے ہیں اور قد آدم سے زیادہ بلند ہوتے ہیں۔ پھر ان درجوں کے درمیان برقی نما بیڑھیاں ہوتی ہیں۔ اس طرح گولائی میں بنے ہوئے زینے تلاب کے گرد آنے والے کے لیے اور برقی نما

میڑھیاں تلاب میں اترنے اور واپس آنے کا کام دیتی ہیں۔ یہ بھی نما میڑھیاں چوں کہ متحد ہوتی ہیں اس لیے کتنے ہی آدمی تلاب میں جائیں یا اوپر آئیں ان کا راستہ کبھی نہیں رکک

مقدس تلاب

ملکن میں ایک تلاب ہے جس میں نہانا عیادت ہے بشرطیکہ انہیں روکا نہ جائے (اس کے بعد وہ میر کی سمت سے تھلی سر کے ایک تلاب کا ذکر کیا ہے جسے بہت زیادہ مقدس مانا جاتا ہے۔)

کسی تلاب کی فضیلت اس وجہ سے مشہور ہوتی ہے کہ یا تو اس مقام پر کوئی اہم اور بڑا واقعہ پیش آیا ہے یا کتابوں اور روایات میں ان کے بارے میں کچھ لکھا ہے۔ ہم شیونگ کی باتوں کا ذکر کر چکے ہیں۔ دیوی زہرہ نے یہ باتیں بہما کے حوالے سے سوئک سے کہی تھیں۔ اس گفتگو میں راجا بل اور اس کے ان افعال کا ذکر ہے جو جب تک کرتا رہے گا جب تک نارائن اس کو زمین کے سب سے نچلے طبقے میں دھنسا نہیں دیں گے۔

مخلوق میں اختلاف مدارج

اس روایت میں ہے کہ ”ہم اس کے ساتھ ایسا اس لیے کریں گے کہ وہ انسانوں کے درمیان جو مساوات قائم کرنا چاہتا ہے وہ مٹ جائے اور ان کی حالت میں فرق باقی رہے اور اس طریقے سے دنیا میں انتظام قائم ہو۔ اور لوگ اسی کی عیادت چھوڑ کر میری عیادت کریں اور مجھ پر ایمان لائیں۔ متمدن لوگوں کے درمیان باہم امداد و تعاون اسی وقت ہو سکتا ہے جب ان کی حالتوں میں فرق ہو اور اس وجہ سے ایک کو دوسرے کی ضرورت ہو۔ اسی طرح اللہ نے دنیا کی طبیعتیں اور ملکوں کی حالتیں جداگانہ بنائی ہیں۔ کوئی ملک ثلثیت مرد ہے اور کوئی گرم، ایک کی مٹی اور آب و ہوا پاکیزہ ہے۔ دوسری کی زمین ناقص اور پانی میلا اور بدبودار اور ہوا مضر صحت ہے۔ اور اسی قسم کے دوسرے اختلافات بھی ہیں مثلاً کہیں خوش حال اور سدان معیشت کی فراوانی، کہیں کمی“

کبھی قدرتی آفات کا بار بار آتے رہتا اور کبھی مطلق نہ آتا اور انہیں حالات کے لحاظ سے لوگ شہربانے کے لیے جگہ کا انتخاب کرتے ہیں۔

”جو چیز انہیں ایسا کرنے پر مجبور کرتی ہے وہ ان کے مروجہ رسوم ہیں۔ لیکن مذہبی احکام رسوم و عادات سے زیادہ طاقتور ہوتے اور رسوم و عادات کے مقابلے میں انسانی طبائع کو زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ رسوم و عادات کو دلائل پر پرکھتے اور اسی اعتبار سے انہیں اختیار کرتے یا چھوڑتے ہیں لیکن مذہبی احکام کو جوں کا توں رہنے دیا جاتا ہے، ان کی تحقیق نہیں کی جاتی ہے اور زیادہ تر لوگ ان کو اعتقاد کی وجہ سے اختیار کر لیتے ہیں اور اس کے بارے میں موشگافیاں نہیں کرتے۔ جس طرح بنجر ملک کے رہنے والے زمین کے بنجر ہونے کے بارے میں کوئی برائی نہیں کرتے کیونکہ وہ یہیں پیدا ہوئے۔ یہی ان کا وطن ہے اور انہیں اپنی وطن سے محبت ہے اور اس کو چھوڑ کر جانا ان پر گراں ہوتا ہے۔ جب وطن کی محبت کا یہ حل ہے تو مذہب کی محبت کا کیا حل ہوگا۔ اس سے لوگوں کو اس قدر لگتا اور تعلق ہوتا ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔“

بنارس

ہندوؤں میں بعض مقلات کو اس لیے مقدس مانا جاتا ہے کہ ان کا تعلق ان کے مذہب اور شریعت سے ہے جیسے بنارس (وارانسی) ہندو سلاہوین کر وہاں سکونت اختیار کر لیتے ہیں جس طرح کعبہ کے مجاورین مکہ میں۔ ان کی تمنا ہوتی ہے کہ ان کی موت بنارس میں ہوتا کہ مرنے کے بعد ان کی عاقبت اچھی ہو۔ ہندوؤں کا کہنا ہے کہ قاتل اپنے جرم کی سزا ہر جگہ پائے گا لیکن اگر وہ بنارس میں داخل ہو جائے تو اس کا گناہ بخش دیا جاتا ہے۔

ان مقدس مقامات میں سے ایک تھانی سر ہے۔ اسے کروک شیر یعنی کر کا ملک بھی کہتے ہیں۔ کر ایک نیک اور پاکباز کسٹن تھا جس سے کرامت صلور ہوتی تھیں۔ اس لیے یہ سرزمین اس کی طرف منسوب ہو کر واجب التعظیم قرار پائی۔ پھر اسی جگہ بھارت کی لڑائی کے دوران واسو دیو نے اپنے کارنامے انجام دیے اور بدکاروں کی

ہلاکت ہوئی۔ اسی وجہ سے لوگ اس جگہ کی زیارت کرتے ہیں۔
 مسٹر ابھی ہندوؤں کا مقدس مقام ہے جہاں برہمنوں کی کثرت ہے یہ اس لیے
 واجب التعظیم ہے کہ داسودیو کی پیدائش اور پرورش یہاں سے قریب منڈکول نامی
 مقام پر ہوئی تھی۔

آج کل ہندو زیارت کے لیے کشمیر بھی جاتے ہیں۔ جب تک ملتان کا بت خانہ
 برہا نہیں ہوا تھا اس وقت یہ لوگ زیارت کے لیے ملتان جایا کرتے تھے۔

باب 67

صدقات، نیز یہ کہ آمدنی کو کس طرح خرچ کرنا چاہیے

ہندوؤں پر روزانہ 'جتنا زیادہ سے زیادہ ممکن ہو' صدقہ خیرات کرنا فرض ہے۔ مل پر سال گزرنے کا انتظار نہیں کیا جاتا کیوں کہ اس طرح صدقہ کی ادائیگی ایک ایسے وقت پر ٹل جاتی ہے جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ اس وقت تک زندہ رہے گا یا نہیں۔

کسی شخص کو جو آمدنی فصلوں یا مویشیوں سے ہوتی ہے اس میں سے ملک کے حاکم کو زمین یا چراگاہ کے مقررہ محصول کی ادائیگی سب پر مقدم ہے۔ اس کے بعد آمدنی کا چھٹا حصہ حاکم کو اس حفاظت کے عوض ادا کرنا ہوتا ہے جس کا انتظام اس کے جان و مال کے لیے حکومت کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ عام لوگوں پر بھی یہ حفاظتی محصول اسی طرح عائد ہے لیکن یہ لوگ اپنی آمدنی اور مال و اسباب کے بارے میں معمولی بیانات دے کر مقررہ محصول ادا کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ یہ محصول تجارت پر بھی ہے لیکن برہمن تمام محصولوں سے مستثنیٰ ہیں۔ ان محصولوں کی ادائیگی کے بعد آمدنی میں سے جو باقی رہتا ہے اس کے مصرف کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض کی رائے میں اس کا لواں حصہ صدقہ کر دینا چاہیے۔ وہ کہتے ہیں کہ آمدنی کی اس رقم کو تین حصوں میں بانٹا جائے۔ ایک تہائی آٹھہ کے لیے جمع رکھا جائے تاکہ دس کو اطمینان رہے۔ دوسرے تہائی کو تجارت میں لگا دیا جائے تاکہ نفع سے مل میں اضافہ ہوتا رہے اور باقی ماندہ تہائی مال کا ایک تہائی (کل کا لواں حصہ) صدقہ کر دیا جائے اور دو تہائی گھر خرچ کرنا چاہیے۔

بعض اس آمدنی کے چار حصے کرتے ہیں۔ ایک چوتھائی گھر کے خرچ کے لیے، ایک چوتھائی کار خیر کے لیے، ایک چوتھائی صدقے کے لیے اور ایک چوتھائی آئندہ کے لیے محفوظ رکھا جائے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ جمع شدہ مل تین سال کے خرچ سے زیادہ نہ ہو۔ اگر جمع شدہ رقم اس سے زیادہ ہو تو فاضل رقم صدقہ کر دی جائے۔

سود لینا حرام ہے۔ اور اس ذریعے سے اصل مل میں جتنا اضافہ ہوگا اسی قدر زیادہ گننا ہوگا۔ صرف شورروں کو سود لینے کی اجازت ہے بشرطیکہ نفع اصل کے پچاسویں حصے سے زیادہ (یعنی دو روپیہ سیکڑہ) نہ ہوئے پاسے۔

باب 68

کھانے پینے کی حلال اور حرام چیزیں

ہندوؤں پر کسی کو جان سے مارنا اسی طرح حرام تھا جس طرح عیسائیوں اور مانویوں پر حرام ہے۔ لیکن چونکہ لوگوں کو گوشت کی طرف رغبت ہے اس لیے وہ اس کی حرمت کے ہر حکم کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ حکم اب برہمنوں کے لیے مخصوص ہو گیا ہے اس لیے کہ وہ دین کے محافظ ہیں اور دین انہیں نفسانی خواہشات کو پورا کرنے سے روکتا ہے۔

حلال اور حرام جانوروں کی فہرست

اس صورت میں بعض جانوروں کو گلا گھونٹ کر مارنے کی اجازت دے دی گئی۔ لیکن ان کے علاوہ دوسرے جانوروں کو کھانے کے لیے مارا نہیں جاسکتا۔ جو جانور حلال ہیں ان میں اگر کوئی خود اپنی موت سے مر جائے تو اس مرے ہوئے جانور کا گوشت حرام ہے۔ جن جانوروں کا مارنا جائز ہے ان میں بھیڑ، بکری، ہرن، خرگوش، گینڈا، بھینس، مچھلی اور پانی کے پرندے شامل ہیں۔ خشکی کے پرندوں میں گوریا، فاختہ، تیز، کبوتر، مور اور تمام وہ پرندے جس سے کراہت نہ ہو، حلال ہیں۔

جن جانوروں کا کھانا حرام ہے وہ گائے، گھوڑا، خیر، گدھا، اونٹ، ہاتھی، پالی ہوئی مرغی، کوا، توتا، کوئل ہیں۔ انڈے اور شراب بھی مطلق حرام ہے۔ لیکن شراب پینا شور کے لیے جائز ہے لیکن اس کا پینا اس کے لیے اسی طرح حرام ہے جس طرح کہ گوشت پینا۔

گلے کا گوشت کیوں حرام کیا گیا

بعض ہندوؤں کا خیال ہے کہ بھارت (نام) کے اقتدار سے پہلے گلے حلال تھی اور بعض قریبیوں میں گلے ماری جاتی تھی لیکن بھارت کے بعد جب لوگ کمزوری کی وجہ سے فرائض ادا کرنے کے قابل نہیں رہے تو گلے حرام کر دی گئی۔ اسی طرح وید جو پہلے ایک تھا چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تاکہ لوگوں کے لیے اس کا پڑھنا آسان ہو جائے لیکن یہ بات خلاف عقل معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ گلے کو حرام کرنے سے آسانی اور دست نہیں پیدا ہوئی بلکہ پرانے قانون کے مقابلے میں یہ شدت اور سختی پیدا کرنے کا سبب ہوا ہے۔

بعض ہندوؤں نے مجھے یہ بتایا کہ برہمنوں کو گلے کا گوشت کھانے سے تکلیف ہوتی ہے کیونکہ ان کا علاقہ گرم ہے اور وہاں اندرونی بدن ٹھنڈا رہتا ہے۔ حرارت عزیز کمزور اور قوت ہاضمہ اتنی کم ہو جاتی ہے کہ یہ لوگ اس کو طاقت پہنچانے کے لیے کھانے کے بعد پن اور سپاری چہاتے ہیں۔ پن اپنی تیزی سے بدن کی حرارت کو بھڑکاتا ہے چونا رطوبت کو مارتا ہے اور سپاری دانتوں، مسوڑوں اور معدے کو مضبوط کرتی ہے۔ اس وجہ سے گلے کا گوشت جو ثقیل اور سرد ہوتا ہے حرام کر دیا گیا۔ اس معاملے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا اور نہ کوئی رائے دے سکتا ہوں۔

(یہاں سے کتاب کی عبارت مٹھی ہوئی ہے۔)

جہاں تک گلے کی حرمت کی معاشی مصلحت کا تعلق ہے ہم کو یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ گلے ایک ایسا جانور ہے جو سفر میں بار برداری کے کام آتا ہے اور کاشتکاری میں جو تے اور تخم ریزی کے کام آتا ہے اور گھر کے لیے دودھ اور جو چیزیں دودھ سے بنتی ہیں انہیں میا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا گوبر بھی استعمال ہوتا ہے اور جائوں میں اس کے سانس سے بھی فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ اسی لیے اسے حرام قرار دے دیا گیا جس طرح حجلج نے اس وقت کیا تھا جب لوگوں نے اس سے یہ شکایت کی تھی کہ بابل غیر آباد ہوتا جا رہا ہے۔

باب 69

شادی، حیض، جین اور نفاس

ازدواج کی ضرورت

کوئی قوم ازدواج کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس سے شہوانیت جس کو ہر مذہب ذہن برا سمجھتا ہے بے لگام ہونے سے رک جاتی ہے اور ان وجوہات کا انسداد ہو جاتا ہے جو حیوانات کو ایسا مشتعل کر دیتے ہیں جن سے ان کو نقصان پہنچتا ہے۔ اگر آپ ان جانوروں پر غور کریں جو جوڑے کی شکل میں رہتے ہیں اور دیکھیں کہ اس جوڑے کا ہر فرد کس طرح دوسرے کی مدد کرتا ہے اور جوڑا بن کر رہنے کی وجہ سے یہ کس طرح دوسرے جانوروں کی شہوت سے محفوظ رہتے ہیں تو آپ بلا تامل یہ کہہ سکیں گے کہ ازدواج ایک ضروری ادارہ ہے اور زنا ایک ایسا شرمناک عمل ہے جو انسان کو جانوروں کی سطح سے بھی نیچے گرا دیتا ہے حالانکہ حیوانات کا درجہ انسان سے بہت نیچے ہے۔

شادی کا قانون

ہر قوم میں اور خاص طور پر اس قوم میں جو الٹی شریعت اور احکام کی پابندی کی دعوے دار ہے، شادی کا دستور مقرر ہے۔

ہندوؤں کے یہاں بیاہ بہت کم عمری میں ہو جاتا ہے اور والدین رشتہ طے کرتے ہیں۔ بیاہ کی تقریب میں برہمن قرہانی کی رسمیں ادا کرتے ہیں اور برہمنوں اور دوسرے لوگوں کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے۔ شادی کے موقع پر خوشی کے شادیاں بجاے جاتے

ہیں۔ زوجین کے درمیان ہر کا کوئی ذکر نہیں آتا۔ مرد اپنی مرضی سے عورت کو کوئی تحفہ دیتا ہے اور جو کچھ دیتا ہوتا ہے اسی وقت دے دیا جاتا ہے اور واپس نہیں لیا جاسکتا البتہ اگر عورت چاہے تو اپنی خوشی سے واپس دے سکتی ہے۔ شوہر اور بیوی کے درمیان صرف موت ہی تفریق کر سکتی ہے اس لیے کہ ان میں طلاق نہیں ہے مرد کو ایک سے زیادہ چار بیویاں تک رکھنے کا حق ہے لیکن چار سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن اگر چار میں سے کوئی بیوی مرجائے تو ایک شادی اور کر سکتا ہے تاکہ چار کی تعداد پوری ہو جائے لیکن اس سے زیادہ کی قطعی اجازت نہیں۔

بیوہ

اگر کسی عورت کا شوہر مرجائے تو وہ دوسرا بیاہ نہیں کر سکتی۔ اسے دو صورتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے یا تو زندگی بھر بیوہ رہے یا خود سوزی کر لے اور خود سوزی یعنی ستی ہو جانے کو بہتر تصور کیا جاتا ہے۔ راجلوں کی بیویوں کو جلا دیا جاتا ہے وہ جلنا چاہیں یا نہ چاہیں۔ یہ اس لیے کیا جاتا ہے تاکہ وہ کوئی ایسی حرکت نہ کر سکیں جس سے ان کے نامور شوہر کے نام کو بے لگہ صرف عمر رسیدہ عورتیں اور وہ عورتیں جن کے بچے ہیں اس سے مستثنیٰ ہیں کیوں کہ ان کی حفاظت کی ذمہ داری ان کے بیٹوں پر چھوڑ دی جاتی ہے۔

بیاہ کرنا کس سے جائز ہے اور کس سے حرام ہے

ہندوؤں کے شادی کے قانون کے مطابق غیر کفو میں شادی کرنے کو ترجیح دی جاتی ہے جو لوگ قرابت میں جتنے دور ہوں گے اتنے ہی پسندیدہ ہوں گے۔ سلسلہ نسب سے براہ راست تعلق رکھنے والی عورتوں سے شادی کرنا حرام ہے جیسے پوتی اور پڑپوتی اور اسی طرح ماں 'دادی اور پردادی۔ ان کے علاوہ بہن 'بھتیجی' پھوپھی' خالہ اور ان کی بیٹیوں سے بھی شادی کرنا حرام ہے۔ البتہ اگر فریقین میں پانچ نسلوں کی دوری ہو تو ان کی شادی جائز تو ہے لیکن پسندیدہ نہیں۔

بیویوں کی تعدد اور

بعض لوگوں کے خیال میں مختلف طبقات کے لیے بیویوں کی تعدد مختلف ہے یعنی برہمن چار بیویاں رکھ سکتا ہے، چھتری تین، ویش دو اور شودر صرف ایک بیوی رکھ سکتا ہے۔ شادی صرف اپنے طبقے یا اپنے سے نیچے کے طبقے کی عورت سے کی جاسکتی ہے لیکن اپنے سے اونچے طبقے کی عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔

اولاد کا نسب

اولاد ماں کی طرف منسوب ہوگی یعنی جو ماں کی ذات ہے وہی اولاد کی ذات ہوگی مثلاً اگر برہمن کی بیوی بھی برہمن ہے تو اولاد بھی برہمن ہوگی لیکن اگر بیوی شودر ہے تو اولاد بھی شودر ہوگی۔ ہمارے زمانے میں برہمن اپنی ہی ذات کی عورت سے شادی کرتے ہیں اگرچہ ان کے لیے غیر ذات میں شادی کرنا جائز ہے۔

حیض کی مدت

مشاہدہ کے مطابق حیض کی زیادہ سے زیادہ مدت سولہ دن ہے۔ لیکن تحقیق کے اعتبار سے یہ صرف پہلے چار دن جاری رہتا ہے۔ حیض کی حالت میں شوہر بیوی کے ساتھ صحبت نہیں کر سکتا بلکہ اس کے قریب جانے کی بھی اجازت نہیں کیونکہ حیض کی حالت میں عورت غلاک ہوتی ہے۔ چار دن گزر جانے کے بعد وہ غسل کر کے پاک ہو جاتی ہے، چاہے خون آنا بند نہ ہو اور اس سے صحبت کرنا جائز ہو جاتا ہے اس لیے کہ یہ خون حیض کا نہیں بلکہ جمین کا ملوہ ہے۔

قیام حمل اور ولادت

برہمن جب بچہ پیدا کرنے کی خاطر بیوی سے صحبت کرنا چاہتا ہے تو اسے گریہ دھن مٹی آگ کی قربانی دینا واجب ہوتا ہے۔ چونکہ اس قربانی میں عورت کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے اور یہ حیا کے منافی ہے اس لیے یہ قربانی نہیں دی جاتی اور اسے آگے بڑھا کر دوسری قربانی کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے جو حمل کے چوتھے مہینے میں واجب ہوتی ہے اس قربانی کا نام 'مہ توٹانیم' ہے۔ جب بچہ پیدا ہو جاتا ہے تو ایک قربانی اس کا

دودھ شروع ہونے سے پہلے کی جاتی ہے۔ اس قربانی کو 'جنت کرمن' کہتے ہیں۔
 بچے کا نام نفاس کی مدت ختم ہونے پر رکھا جاتا ہے۔ اس موقع پر جو قربانی دی جاتی ہے اسکا نام 'نام کرمن' ہے۔ جب تک عورت نفاس کی حالت میں رہتی ہے کسی برتن کو ہاتھ نہیں لگاتی نہ اس کے گھر میں کوئی چیز کھائی جاتی ہے اور نہ برہمن وہاں آگ جلاتا ہے۔ یہ مدت برہمن کے لیے آٹھ دن 'چھتری' کے لیے بارہ دن 'دیش' کے لیے پندرہ دن اور شودر کے لیے تیس دن ہے ایسے بیچ ذات لوگوں کے لیے جو کسی ذات میں شمار نہیں ہوتے کوئی مدت مقرر نہیں ہے۔

دودھ پلانے کی زیادہ سے مدت تین سال ہے لیکن اس معاملے میں کوئی سختی نہیں ہے۔ بچے کا موڈن تیسرے سال ہوتا ہے اور کلن چھیدن ساتویں یا آٹھویں برس۔ موڈن کے وقت بھی قربانی دی جاتی ہے۔

زنا کاری کی وجوہات

لوگ سمجھتے ہیں کہ ہندوؤں کے نزدیک زنا کاری جائز ہے۔ جب مسلمانوں نے کلہل کو فتح کیا تو وہاں کے اسپ ہمد نے اسلام قبول کیا تو اس نے یہ شرط لگائی کہ اسے گائے کا گوشت کھانے اور اغلام بازی کرنے پر مجبور نہ کیا جائے (اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ اغلام بازی اور زنا دونوں کو یکساں نفیس سمجھتا تھا) حقیقت حال وہ نہیں جیسا کہ لوگ سمجھتے ہیں بلکہ قصہ یہ ہے کہ لوگ زنا کی سزا میں سختی نہیں کرتے اور یہ تصور ان کے راجاؤں کا ہے نہ کہ عوام کا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کوئی برہمن ناچنے اور گانے والی عورتوں کا وجود مندروں میں برداشت نہ کرتا۔ لیکن راجاؤں نے ان عورتوں کو اپنے شہروں کی آرائش کا اور اپنی رعایا کے لیے لطف و نشاط اور عیش کا ذریعہ بنا دیا ہے اور اس کی غرض مالی منفعت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ قبیہ خانوں سے جو رقم محصول اور جرمانوں کے طور پر وصول ہوتی ہے اس کے ذریعے خزانے کی وہ رقم پوری کر دی جاتی ہے جو فوج کے ہمارف کے لیے نکالی جاتی ہے۔

اسی قسم کی حرکت عمود الدولہ نے بھی کی تھی لیکن اس کی اس کے علاوہ ایک
 غرض اور بھی تھی اور وہ تھی فوج کے غیر شاہی شدہ سپاہیوں کی شہوت سے اپنی رعایا کو
 محفوظ رکھنا۔

باب 70

مقدمے

منصف یا جج مدعی سے ملزم (مدعا علیہ) کے خلاف تحریری دعویٰ طلب کرتا ہے جسے ایسے رسم خط میں تحریر کرنا چاہیے۔ جو عدالتوں کے لیے مناسب ہو۔ مدعی کو اپنے دعویٰ کی دلیل بھی اپنے عرضی دعوے میں لکھ دینی چاہیے۔ اگر تحریری دعویٰ دائر نہیں کیا گیا ہے تو گواہی لے کر مقدمے کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔

گواہوں کی تعداد چار سے کم نہ ہونا چاہیے البتہ چار سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ جب گواہ کی راست ہاڑی ثابت ہو جاتی ہے تب ہی اس کی شہادت مانی جاتی ہے اور صرف اسی ایک گواہ کی شہادت پر مقدمہ کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔

غنیہ تحقیقات اور ظاہری عظمت سے واقعہ کی ترہ تک پہنچنے کے علاوہ قیاس اور نظائر سے بھی کلام لیا جاتا ہے اور حقیقت حل معلوم کرنے کی ہر تدبیر اختیار کی جاتی ہے جیسا کہ اباس ابن معلویہ کیا کرتا تھا۔

اگر مدعی اپنے دعوے کو ثابت نہ کر سکے تو مدعا علیہ سے حلف لیا جاتا ہے لیکن قاضی یہ بھی کرتا ہے کہ مدعی سے حلف لینے کو کہتا ہے اور اسے حکم دیتا ہے ”حلف اٹھا کر کہہ کہ تیرا دعویٰ سچا ہے تاکہ میں مقدمے کا فیصلہ تیرے حق میں کر دوں۔“

حلف کی مختلف صورتیں

دعوے کی قیمت یا مقدار کے لحاظ سے حلف کی متعدد قسمیں ہیں۔ اگر معمولی چیز کا دعویٰ ہو اور مدعی اس بات پر رضامند ہو کہ ملزم سے حلف لیا جائے تو ملزم پانچ

برہمنوں کی موجودگی میں قسم کھا کر کہتا ہے ”اگر میں جھوٹ بولوں تو میرے نیک کاموں کا اتنا ثواب جو دعویٰ کی مقدار کا آٹھ گنا ہو“ مدعی کو دے دیا جائے۔“

(اس کے بعد حلف کی مختلف قسمیں بیان کی ہیں۔ حلف لینے کے جو طریقے بیان کیے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔

1- مدعا علیہ ملزم کو زہر پینے کو کہا جاتا ہے۔

2- اس کو دریا میں پھینک دیا جاتا ہے۔

3- سرخ گرم لوہا ہاتھ میں تھامنے کو کہا جاتا ہے۔

اگر وہ بے گناہ ہے تو ان میں سے کوئی بھی چیز اسے کوئی نقصان نہیں پہنچاتی۔)

باب 71

سزائیں اور کفارے

اس معاملے میں ہندوؤں کا حل عیسائیوں جیسا ہے کیوں کہ ان کی بنیاد نیکی کرنے اور بدی سے بچنے کے اصولوں پر ہے مثلاً کسی حل میں بھی قتل کا ارتکاب نہ کرنا اگر کوئی تیسرا کوٹ اتار لے تو قیض بھی اس کو دے دو اگر کوئی تمہارے ایک رخسار پر طمانچہ مارے تو دوسرا رخسار بھی اس کے سامنے کر دو اپنے دشمن کے لیے دعائے خیر کرو۔ میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ اعلیٰ درجے کا فلسفہ حیات ہے لیکن دنیا کے سارے لوگ فلسفی نہیں ہوتے۔ ان میں زیادہ تر جتل اور غلط کار ہیں اور انہیں صرف کوار اور کوڑے کے ذریعے سیدھے راستے پر رکھا جاسکتا ہے۔

ابتداء میں ہندو قوم پر برہمن حکومت کرتے تھے

یہی حل ہندوؤں کا بھی ہے۔ ہندوؤں کا کہنا ہے کہ ماضی میں ملک کا انتظام اور جنگ کا کام برہمنوں کے ہاتھوں میں تھا۔ لیکن اس سے ملک میں ابتری اور بد نظمی پھیل گئی۔ اس لیے کہ وہ لوگ ریاست مذہبی کتابوں میں بتائے گئے فلسفیانہ اصولوں کے مطابق چلاتے تھے لیکن سماج کے مفسد اور شرانگیز لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے ان پر عمل کرنا اور کرانا ناممکن ہو گیا اور حالت یہاں تک خراب ہو گئی کہ انہیں دین کا کام چلانا بھی دشوار ہو گیا اور مجبور ہو کر انہیں خدا کے سامنے منت و زاری کرنی پڑی۔ اس پر برہمنوں نے انہیں صرف دینی امور کی انجام دہی کے لیے مخصوص کر دیا اور جس پر وہ اب بھی مامور ہیں اور ریاست کا انتظام اور جنگ کے امور چھتریوں کے سپرد کر دیے

اور اس وقت سے برہمن سوال کر کے اور بھیک مانگ کے اپنا گزارہ کرتے ہیں اور جرائم کی سزا علماء کی طرف سے نہیں بلکہ بادشاہوں کی طرف سے دی جائے گی۔

قتل کا قانون

قتل کے متعلق ان کے ہاں یہ قانون ہے۔ اگر قاتل برہمن ہے اور مقتول کسی دوسری ذات کا تو برہمن کو اس جرم کی سزا نہیں دی جاتی، اسے صرف اس کا کفارہ لہوا کرنا ہوتا ہے اور وہ برت، پوجا پاٹ اور صدقہ خیرات سے ادا ہو جاتا ہے۔

اگر مقتول بھی برہمن ہو تو اس سے آخرت میں مواخذہ کیا جائے گا اور دنیا میں کفارہ لہوا کرنے کی اجازت نہ ہوگی کیوں کہ کفارہ گناہ کو دھو ڈالتا ہے۔ لیکن برہمن کے کبیرہ گناہوں کو کوئی چیز نہیں دھو سکتی اور سب سے بڑا گناہ برہمن کا قتل ہے جسے ”و جر برہما ہتیا“ کہا جاتا ہے۔ دوسرے کبیرہ گناہوں میں گلے کو ذبح کرنا، شراب پینا، رنا کرنا، خصوصاً اپنے باپ اور استاد کی بیوی سے۔ لیکن حکام برہمن یا چھتری کو ان میں سے کسی جرم کے لیے سزائے موت نہیں دیتے بلکہ اس کا مل و اسباب ضبط کر کے اپنے ملک سے نکال دیتے ہیں۔

اگر برہمن اور چھتری کے علاوہ کسی در ذات کا کوئی شخص اپنی ذات والے کسی شخص کو قتل کر دے تو اس کے لیے وہ کفارہ لہوا کر سکتا ہے لیکن کفارے کے پلوجود بادشاہ دوسروں کی عبرت کے لیے اسے سزا بھی دیتے ہیں۔

چوری کا قانون

چوری کے جرم کی سزا کا قانون یہ ہے کہ سزا مل مسروقہ کی قیمت کے مطابق دی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے کبھی چوری کی سزا سخت ہوتی ہے، کبھی اوسط اور کبھی ہلکی۔ کبھی صرف جرمانہ عائد کیا جاتا ہے۔ کبھی صرف یہ کافی سمجھا جاتا ہے کہ اسے سب کے سامنے گشت کرا دیا جائے تاکہ اسے خفت اور شرمندگی ہو۔ اگر مل مسروقہ بیش قیمت ہو تو حکام برہمن کی آنکھیں نکلوا لیتے اور اس کا بلیاں ہاتھ اور داہنی ٹانگ کٹوا دیتے ہیں۔ چھتری کے صرف ہاتھ پاؤں کاٹے جاتے ہیں اسے اندھا نہیں کیا جاتا۔ ان دونوں

کے علاوہ دوسری ذاتوں کے سارقوں کو قتل کرا دیا جاتا ہے۔
 ذاتیہ کی سزا یہ ہے کہ اسے اپنے شوہر کے گھر سے نکل کر ملک بدر کر دیا جاتا ہے۔

ہندو جنگی قیدیوں سے ملک واپس آنے کے بعد کیسا سلوک کیا جاتا ہے

مجھے معلوم ہوا تھا کہ جو ہندو غلام (اسلامی ملکوں سے) بھاگ کر اپنے وطن اور
 دین میں واپس آتا ہے تو ہندو کفارے کے لیے اس پر ہرت لازم کرتے ہیں اور اسے
 گائے کے گوبر، پیشاب اور دودھ میں گاڑ دیتے ہیں۔ جب ان میں خیر اٹھ آتا ہے تو
 اسے نکل لیتے ہیں اور اسے یہی چیزیں کھاتے ہیں۔

ایسی ہی دوسری باتیں بھی ہم نے سنی تھیں لیکن جب ان کے بارے میں ہم نے
 برہمنوں سے پوچھا تو انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ نہ اس کے لیے کوئی کفارہ ہے اور نہ
 اس کو غلام بٹے جانے سے پہلے کی حالت پر واپس آنے کی اجازت ہے۔ اور یہ ہو
 بھی کیسے سکتا ہے اس لیے کہ اگر برہمن بھی چند روز کسی شہر کے گھر میں کھانا کھا لیتا
 ہے تو ذات باہر ہو جاتا ہے اور دوبارہ اس میں واپس نہیں آسکتا۔

باب 72

میراث اور اس میں میت کا حق

قانون وراثت

ہندوؤں کے قانون وراثت کی خاص بات یہ ہے کہ بیٹی کے علاوہ دوسری عورتیں وراثت کے حق سے محروم کر دی گئی ہیں۔ منو کی کتاب میں مرقوم ہے کہ بیٹی کا حصہ بیٹے کے حصے کا ایک چوتھائی ہے۔ اگر وہ نکاح ہے تو بیاہ کے وقت تک اس پر جو خرچ ہو گا اسی حصے سے کیا جائے گا اور اس کے بیاہ کے مصارف بھی اسی سے لوا کیے جائیں گے۔ بیاہ کے بعد اس پر باپ کے گھر سے مزید کچھ خرچ نہیں کیا جائے گا۔

اگر بیوہ سستی نہیں ہوتی (یعنی شوہر کے مرنے کے بعد جلائی نہیں جاتی) اور زندہ رہتی ہے تو جب تک وہ زندہ رہے اس کا کھانا اور کپڑا اس کے محروم شوہر کے وارث کے ذمے ہوگا۔

میت کا قرض لوا کرنا وارث کے ذمے ہے خواہ وراثت میں ملنے والے مال سے کرے خواہ اپنے ذاتی مال سے اور چاہے مرنے والے نے کچھ ترکہ چھوڑا ہو یا نہ چھوڑا ہو۔ اسی طرح اس مرنے والے کی بیوہ کا خرچ بھی ہر حال میں برداشت کرنا ہے۔ جہاں تک مرد وارثوں کا معاملہ ہے تو اس کا اصول یہ ہے کہ مرنے والے کے نیچے کے لوگوں یعنی بیٹوں اور پوتوں کا حق اوپر والوں یعنی باپ، دوا سے زیادہ ہے۔ ترکے کا حق زیادہ یا کمزور ہونا میت سے رشتے کے قرب یا بعد پر بھی منحصر ہے یعنی جو لوگ رشتے میں مرنے والے سے زیادہ قریب ہیں ان کا حق دور کے رشتے والوں سے

زیادہ ہے۔ اس اعتبار سے بھی بیٹے کو پوتے پر اور باپ کو دادا پر فوقیت حاصل ہے۔ ایسے عزیز جو براہ راست سلسلے سے الگ ہیں مثلاً رشتے کے بھائی وغیرہ ان کا حق میراث پر کم ہے اور وہ صرف اس وقت وارث ہوتے ہیں جب کوئی ان سے زیادہ حق دار موجود نہیں ہو۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بیٹی کا بیٹا بہن کے بیٹے سے اور بھائی کا بیٹا ان دونوں سے زیادہ حقدار ہے۔

جب کئی حق دار ایک ہی پائے یا مرتبے کے ہوں جیسے بیٹا یا بھائی تو اس صورت میں سب کو برابر حصہ دیا جائے گا۔ ہندوؤں میں بھڑے کو مرد تصور کیا جاتا ہے۔ اگر مرنے والے کا کوئی وارث نہ ہو تو اس کا ترکہ سرکاری خزانہ میں داخل کر دیا جاتا ہے لیکن اگر کوئی برہمن للوارث مر جائے تو اس کا ترکہ سرکاری خزانے میں داخل نہ ہوگا کیونکہ برہمن کے مال پر حکومت کا کوئی حق نہیں ہے اور اس متروکہ مال کو خیرات کر دیا جاتا ہے۔

وارث پر میت کے حقوق

مرنے والے کے وارث پر جو فرائض مرنے والے کے سلسلے میں عائد ہوتے ہیں ان میں پہلے سہل کے دوران سولہ ضیاعیں کرنا شامل ہیں۔ ان ضیاعتوں میں مسلمانوں کو کھانا کھلانے کے ساتھ صدقہ بھی دیا جاتا ہے۔ یہ ضیاعیں موت کے گیارہویں اور پندرہویں دن اور اس کے بعد ہر مہینے میں ایک بار دی جاتی ہیں اور یہ سلسلہ سہل بھر تک جاری رہتا ہے۔ چھٹے مہینے کی ضیافت زیادہ بڑے پیمانے پر کی جاتی ہے اور اس میں کھانا بھی اعلیٰ درجے کا کھلایا جاتا ہے۔ پھر ایک کھانا سہل ختم ہونے سے ایک دن پہلے باپ دادا کے نام پر دیا جاتا ہے اور آخری کھانا سہل کے آخری دن دیا جاتا ہے۔ سہل ختم ہونے پر میت کے حقوق ادا ہو جاتے ہیں۔

اگر میت کا وارث اس کا بیٹا ہے تو اس پر تمام سہل سوگ منانا اور جملہ سے باز رہنا لازم ہے بشرطیکہ وہ مرنے والے کی جائز اولاد ہو اور خالص نسل کا ہو۔ یہ بھی جان لینا ضروری ہے کہ سوگ کے سہل کی ابتدا میں وارثوں پر ایک دن کے لیے کھانا حرام

ہے۔

سولہ کھانوں اور ان کھانوں کے ساتھ صدقہ دینے کے علاوہ وارثوں پر یہ بھی لازم ہے کہ موت کے وقت سے دس دن تک روزانہ گھر کے باہر کسی طاق پر یا ایسی ہی کسی اور جگہ پر کھانے سے بھری تھلی اور پانی کی لٹیا رکھیں اس لیے کہ ممکن ہے ابھی روح قرار کی جگہ نہ پہنچی ہو اور بھوکی پیاسی گھر کے آس پاس چکر لگا رہی ہو۔

افلاطون کا بھی ایسا ہی خیال تھا

افلاطون نے اپنی کتب قنون PHAEDO میں ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے اور ان روحوں کا ذکر کیا ہے جو اس وجہ سے قبروں کے گرد گھومتی رہتی ہیں کہ ابھی ان میں بدن کی محبت باقی ہے۔

پھر دسویں رات وارث میت کے نام پر بہت سا کھانا اور لٹنڈا پانی خیرات کرتا ہے۔ گیارہویں دن سے روزانہ ایک آدمی کی خوراک اور ایک درہم کسی برہمن کے گھر بھیجا جاتا ہے اور یہ عمل بلاتھ سال بھر تک جاری رہتا ہے۔

باب 73

مردوں اور زندوں کے جسم کے حقوق

(یعنی تدفین اور خودکشی)

قدیم زمانے میں تدفین کے طریقے

ہست پرانے زمانے میں مردوں کی لاشیں میدانوں میں کھلی ہوئی ڈال دی جاتی تھیں اور ان پر کچھ ڈھکا نہیں جاتا تھا۔ اسی طرح بیماروں کو اٹھا کر صحراؤں اور پہاڑوں میں ڈال آتے تھے۔ اگر وہ مر جاتے تو اسی طرح وہیں پڑے رہتے جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے اور اگر اچھے ہو جاتے تو اپنے گھروں کو واپس آ جاتے۔

پھر ایک قانون ساز کا ظہور ہوا جس نے حکم دیا کہ لاشوں کو ہوا کے سامنے رکھا جائے چنانچہ ایسی عمارتیں بنائی جانے لگیں جن میں چھت تو ہوتی تھی لیکن ان کی دیواروں میں ٹھنک رکھے جاتے تھے جن میں سے ہوا آکر مروے کے بدن کو ٹگتی رہتی تھی۔ مجوسیوں کے مقبروں کی شکل ایسی ہی ہوتی ہے۔

ایک عرصے تک اسی طریقے پر عمل ہوتا رہا یہاں تک کہ تارائن نے مردوں کے بدن کو آگ کے حوالے کرنے کا طریقہ مقرر کیا۔ اس وقت سے یہ لوگ مردوں کو اس طرح جلا دیتے ہیں کہ کچھ باقی نہیں رہتا اور غلاحت، گندگی اور بدبو آگ میں جل کر ختم ہو جاتی ہے اور کسی کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔

(اس کے بعد بتایا ہے کہ یونانیوں میں مردوں کو دفن کرنے اور جلانے دونوں کا رواج تھا۔۔۔ اسی طرح ہندو کہتے ہیں کہ انسان میں ایک نقطہ ہے جس کی وجہ سے

انسان انسان ہے اور یہی چیز مخلوط اجزاء کے جل کر منتشر ہو جانے کے بعد خالص روپ میں نکھر آتی ہے۔)

آگ اور سورج کی کرنیں خدا کے پاس جانے کے قریب ترین راستے ہیں

(روح کی خدا کے پاس) واپسی کے متعلق ہندوؤں کا خیال ہے کہ جزوی طور پر یہ سورج کی کرنوں کے ساتھ ہوتی ہے اس طرح کہ روح ان کے ساتھ مل کر آسمانوں پر چڑھ جاتی ہے اور باقی آگ کے شعلوں کے ساتھ خدا تک پہنچ جاتی ہے۔ بعض ہندو دعا کرتے تھے اللہ ان کا اپنی طرف واپسی کا سیدھا راستہ بنا دے اس لیے کہ سب سے قریب راستہ خط مستقیم ہی ہوتا ہے اور اوپر جانے کا راستہ آگ اور کرن کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

غزترک ڈوبے جانے والے شخص کے بارے میں کچھ ایسا ہی سوچتے تھے۔ وہ ڈوبنے والے کی لاش کو ایک تختے پر رکھ کر دریا میں ڈال دیتے تھے اور اس تختے کے پائے میں رسی باندھ کر اس کا ایک سرا پانی میں ڈال دیتے تھے تاکہ اس کے ذریعے مردے کی روح دوبارہ پیدا ہونے کے لیے آسمان پر چڑھ جائے۔

لوگ کہتے ہیں کہ بدھ نے حکم دیا تھا کہ مردوں کے بدن بیتے ہوئے پانی (دریا) میں پھینک دیے جائیں۔ اسی لیے بدھ کے پیرو شہابی لاش کو دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔

ہندوؤں کا دفن کرنے کا طریقہ

ہندوؤں کے مطابق مردے کے بدن کا وارثوں پر یہ حق ہے کہ وہ اسے غسل دیں، عطر لگائیں اور اس کو صندوق یا کسی اور لکڑی سے جو ممکن ہو، جلائیں اور اس کی جلی ہوئی ہڈیوں کی کچھ راکھ گنگا میں ڈال دیں تاکہ گنگا ان پر اسی طرح بے جیسے وہ سگر کی اولاد کی جلی ہوئی ہڈیوں پر بہتی رہی ہے کہ ان کو جہنم سے بچا کر جنت میں پہنچا دیا

ہے۔ باقی راکھ کسی چٹھے یا ندی میں ڈال دی جاتی ہے جس جگہ پر لاش جلائی جاتی ہے وہاں میل کے پتھر کی شکل کی پکی قبر بنا دی جاتی ہے اور اس پر چوٹے سے اسٹرکاری کردی جاتی ہے۔ تین سال سے کم عمر کے بچے جلائے نہیں جاتے۔

جو لوگ مردے کی آخری رسوم ادا کرتے ہیں وہ دو دن تک اپنے کپڑے اور بدن دھوتے ہیں کیوں کہ مردے کو چھونے کی وجہ سے ان کے کپڑے اور بدن ناپاک ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ اپنے مردوں کو جلانے کے قائل نہیں ہوتے وہ اسے لے جا کر کسی کھلے میدان یا دریا میں ڈال دیتے ہیں۔

جہاں تک زندہ لوگوں کے بدن کے حقوق کا تعلق ہے، وہ یہ کہ سوائے اس بیوہ کے جو اپنی خوشی سے چل جانا چاہے یا ایسے شخص کے جو اپنی زندگی سے تنگ آگیا ہے اور کسی لاعلاج بیماری یا بڑھاپے اور کمزوری کی وجہ سے زندگی سے گھبرا گیا ہے، کسی اور کو زندہ نہ جلایا جائے۔ لیکن دیش اور شودر لوگوں کے علاوہ کوئی معزز ہندو ایسا نہیں کرتا اور یہ لوگ آخرت کے کسی فائدے یا ایسے وقت پر جو مبارک اور واجب التعظیم ہیں خود سوزی کا ارتکاب کرتے ہیں۔ برہمن یا پھتری کے لیے جل مرنے کو صریح مذہبی حکم کے ذریعے ممنوع قرار دیا گیا ہے اس لیے جو لوگ کسی وجہ سے مرنا چاہتے ہیں وہ گرہن کے وقت کسی اور طریقے سے خودکشی کرتے ہیں یا پھر کسی شخص کو اجرت دے کر اس سے طے کر لیتے ہیں کہ وہ انہیں پانی میں ڈال دے اور اس وقت تک ان کو پکڑے رہے جب تک ان کا دم نہیں نکل جاتا۔

پریاگ کا درخت

گنگا اور جمنا کے حکم پر ایک بہت بڑا درخت ہے جس کا نام پریاگ ہے۔ اس درخت کی خاصیت یہ ہے کہ اس کی شاخوں میں دو قسم کی ڈالیاں نکلتی ہیں۔ ایک اوپر کی طرف رخ والی جیسی سب درختوں میں ہوتی ہیں۔ دوسری وہ جن کا رخ نیچے کی طرف ہوتا ہے اور جو جڑوں کی شکل کی ہوتی ہیں اور جن پر پتے نہیں ہوتے۔ جب

ان میں کی کوئی ڈالی بڑھ کر زمین میں داخل ہو جاتی ہے تو شاخوں کے لیے سہارے کا ستون بن جاتی ہے چونکہ یہ درخت بہت پھیلا ہوا اور بڑا ہے اس لیے قدرت نے اس کے سہارے کے لیے یہ انتظام کر دیا ہے برہمن اور چھتری اس طرح خود کشی کرتے ہیں کہ اس درخت پر چڑھ کر اپنے آپ کو دریا میں گرا دیتے ہیں۔

باب 74

روزہ اور اس کی قسمیں

ہندوؤں پر برت (روزہ) دھرم کی رو سے فرض نہیں۔ وہ اپنی خوشی سے نفل کے طور پر برت رکھتے ہیں برت نام ہے کسی مدت تک کھانا چھوڑ دینے کا "برت کی نوعیت اور کھانا چھوڑ دینے کی مدت کے اعتبار سے اس کی مختلف قسمیں ہیں۔

برت رکھنے کے مختلف طریقے

اوسط درجے کا برت جس میں روزے کی تمام شرائط پوری ہو جاتی ہیں یہ ہے کہ برت رکھنے والا برت کے لیے ایک دن مقرر کر لیتا ہے اور اپنے دل میں اس ہستی کا نام سوچ لیتا ہے جس کی خوشنودی کے واسطے برت رکھنا مقصود ہے مثلاً خدا یا کوئی دیوتا۔ پھر وہ برت سے ایک دن پہلے دوپہر کے وقت کھانا کھاتا ہے اور کھانے کے بعد دانتوں کو اچھی طرح صاف کر لیتا ہے اور دوسرے دن کے برت کی نیت کرتا ہے اور اسی وقت کھانا بند کر دیتا ہے۔ پھر برت کے دن صبح کو وہ دوبارہ اپنے دانت صاف کرتا اور غسل کرتا ہے اور دن کے فرائض پورے کرتا ہے اور ہاتھ میں پانی لے کر چاروں طرف پھینکتا ہے اور جس کے لیے برت رکھا ہے زبان سے اس کا نام لیتا ہے اور دوسرے دن تک اسی طرح رہتا ہے۔ سورج نکلنے کے بعد اسے اختیار ہوتا ہے کہ وہ برت اسی وقت کھول دے یا دوپہر میں کھولے۔

اس قسم کے روزے کا نام اپواس ہے جس کے معنی بھوکا رہنے کے ہیں اور جب نہ کھانا ایک دوپہر سے دوسرے دوپہر تک ہوتا ہے تو اسے اپواس نہیں بلکہ "لاکانت"

کہتے ہیں۔

روزے کی ایک اور قسم کا نام 'کرچہرا' ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ برت رکھنے والا کسی دن دوپہر کے وقت کھانا کھاتا ہے، دوسرے دن رات کے وقت اور تیسرے دن صرف وہ کھاتا ہے جو بغیر مانگے اسے مل جائے۔ پھر چوتھے دن برت رکھتا ہے۔ روزہ کی ایک اور قسم ہے جسے 'پراک' کہتے ہیں۔ اس میں برت رکھنے والا مسلسل تین دن دوپہر کا کھانا کھاتا ہے پھر آئندہ تین دن رات کے وقت کھاتا ہے۔ پھر آئندہ تین دن مسلسل برت رکھتا ہے اور درمیان میں قطعاً افطار نہیں کرتا۔ روزہ کی ایک قسم 'چند رابین' ہے، یہ روزہ پورے چاند کے دن رکھا جاتا ہے اس کے دوسرے دن وہ صرف ایک لقمہ کھاتا ہے۔ تیسرے دن دو لقمے چوتھے دن کا تین گنا یہاں تک کی پہلی کا چاند نکل آئے۔ اس دن وہ برت رکھتا ہے پھر دوسرے دن سے وہ اپنا کھانا ایک ایک لقمہ کھاتا رہتا ہے یہاں تک کہ پھر پورا چاند ہو جائے۔ اس دن وہ پھر برت رکھتا ہے۔ روزہ کی ایک قسم ماسواس (ماس ایواس) بھی ہے۔ یہ بغیر افطار کے مسلسل ایک ماہ کا برت ہوتا ہے۔

جو شخص حیات کے تمام دنوں میں برت رکھتا ہے اسے نیک اولاد کے علاوہ دولت اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ جو شخص ویسا کہ کے برت رکھتا ہے وہ اپنے قبیلے کا سردار ہو جاتا ہے۔ جیٹھ کے برت رکھنے والا عورتوں کا محبوب بن جاتا ہے۔ اساتذہ میں برت رکھنے والا دولت مند اور ساون کے روزے رکھنے والا عقل مند ہو جاتا ہے۔ بھادریہ کے روزے رکھنے والے کو دولت، شجاعت اور مویشی حاصل ہوتے ہیں۔ اسویوج کے برت رکھنے پر دشمنوں پر فتح حاصل ہوتی ہے۔ کار تک میں برت رکھنے والے کی ہر تمنا پوری ہوتی ہے۔ مرگا شیرتا کے مہینے میں روزہ رکھنے والوں کا جہنم نہایت زرخیز اور خوب صورت علاقے میں ہوتا ہے۔ جو پوش کے برت رکھے گا اس کو زبردست شہرت حاصل ہوگی۔ ماگھ میں روزہ رکھنے والے کو بے شمار دولت ملتی ہے۔ چھاگن کے روزے رکھنے والا محبوب خلائق ہوتا ہے۔ لیکن جو شخص سال بھر کے برت رکھے اور صرف بارہ بار افطار کرے وہ دس ہزار سال تک جنت میں رہے گا اور دوسرے جہنم میں کسی اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوگا۔

باب 75

روزے کے دنوں کا تعین

ہر مہینے کے نصف کا آٹھواں اور گیارہواں دن روزہ کا دن ہے

قاری کو جانا چاہیے کہ ہر مہینے کے نصف روشن کا آٹھواں اور گیارہواں دن روزے کے دن ہیں لیکن لوند کا مہینہ اس سے مستثنیٰ ہے کیوں کہ یہ منحوس ہونے کے سبب حساب سے خارج ہے۔

گیارہواں دن خاص طور پر مقدس ہے اس لیے کہ یہ واسو دیو کا دن ہے۔ اس دن جب وہ مسترا کا بلاشاہ بنا تو اس سے پہلے مسترا کے باشندے ہر مہینے میں ایک دن اندر کی پوجا کرتے تھے۔ اس نے پوجا کا دن گیارہویں تاریخ مقرر کر دیا اور حکم دیا کہ آئندہ سے اندر کی جگہ اس کی پوجا کی جائے۔ اس لیے وہ لوگ اس دن برت رکھتے ہیں اور اس دن بہت پاک صاف رہتے اور رات کو جاگنا ضروری سمجھتے ہیں، اگرچہ یہ فرض نہیں ہے۔

(اس کے بعد سال کے مختلف دنوں کے روزوں کا بیان ہے۔ ان میں سے کچھ یہ ہیں۔)

چیسر کا چھٹا دن سورج کے نام کے روزے کا دن ہے۔

سلون کے مہینے کا پورے چاند کا دن سومنات کے نام پر روزے کا دن ہے۔

سلون کی آٹھویں تاریخ کو بھگوتی کے نام کا روزہ رکھا جاتا ہے اور چاند نکلنے کے

وقت افطار کیا جاتا ہے۔

بھادوں کا پانچواں دن سورج کے روزے کا دن ہے۔ اسے شت کہتے ہیں۔
جب کار تک کے مہینے میں چاند اپنی آخری منزل ریوتی میں ہوتا ہے تو اس دن
واسو دیو کے نیند سے جاگنے کا برت رکھا جاتا ہے اسے دیو ٹھنی کہتے ہیں۔ یعنی دیوتا کا
اٹھنا۔ بعض لوگوں کے نزدیک دیو ٹھنی کا برت نصف اول (یعنی روشن) کی گیارہویں
تاریخ کو رکھنا چاہیے۔

پھر پوش کا چھٹا دن سورج کے روزے کا دن ہے۔
ماگھ کی تیسری تاریخ عورتوں کے روزے کا دن ہے۔ یہ برت مردوں کے لیے
نہیں ہے اسے گوری ترقیہ کہتے ہیں۔ یہ روزہ تمام دن اور تمام رات کا ہوتا ہے۔ روزہ
دار عورتیں دوسرے دن صبح روزہ کھول کر اپنے شوہر کے رشتے داروں کو تحفے
تحائف دیتی ہیں۔

باب 76

تہوار اور جشن کے دن

یاترا مبارک حالات میں سفر پر جانے کو کہتے ہیں۔ اسی لیے خوشی کے دنوں کو ان کے یہاں 'یاترا' کہتے ہیں۔ ان کے اکثر تہوار عورتوں اور بچوں کے ہیں۔

چیت کی دوسری تاریخ

چیت کی دوسری تاریخ کو کشمیریوں کا 'گک دس' بھی تہوار ہوتا ہے۔ اس دن ان کے راجا متالی نے ترکوں پر فتح پائی تھی۔ ان کے نزدیک یہ راجا ساری دنیا پر راج کرتا تھا۔ لیکن یہ کوئی خاص بات نہیں۔ وہ اپنے تمام راجوں کے بارے میں یہی کہتے ہیں لیکن بے خیالی میں وہ اس راجا کا زمانہ ہم لوگوں سے قریب بیان کرتے ہیں جس سے ان کا جھوٹ کھل گیا ہے حالانکہ کسی ہندو راجا کا ایک بڑی سلطنت پر راج کرنا کوئی ناممکن بات نہیں جیسا کہ یونانی 'روی' باہلی اور ایرانی بلوشہ کرتے تھے لیکن اکثر واقعات جو ہمارے زمانے کے قریب واقع ہوئے ہیں ان سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں (اس لیے اگر یہ راجا ساری دنیا کا بلوشہ ہوتا تو ہم اس سے واقف ہوتے) وہ راجا سارے ہندوستان کا راجا رہا ہوگا کیوں کہ یہ لوگ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے علاوہ کسی دوسرے ملک یا قوم کو جانتے ہی نہیں۔

چیت کی گیارہویں تاریخ

اس مہینے کی گیارہویں تاریخ کو 'ہندو چیت' تہوار منایا جاتا ہے۔ اس دن یہ لوگ داسودیو کے مصدر 'دیوگرہ' میں جمع ہو کر اس کے بت کو بھولا جھلاتے ہیں۔ جس طرح

بچپن میں اسے جھلایا جاتا تھا۔ اسی طرح اپنے گھروں میں بھی جھلاتے ہیں اور خوشیوں مناتے ہیں۔

چیت کے پورے چاند کا دن

چیت کے پورے چاند کے دن ہند (و سنہ) منایا جاتا ہے۔ یہ عورتوں کا تہوار ہے۔ اس دن وہ خوب ہنساں سنکار کرتی اور اپنے شوہر سے تحفے طلب کرتی ہیں۔

باتیسویں چیت

چیت کی باتیسویں کو چیت چشت کہتے ہیں۔ یہ بھگوتی کے نام کا تہوار ہے اس دن غسل کیا جاتا اور صدقہ دیا جاتا ہے۔

تیسری بیساکھ

بیساکھ کی تیسری تاریخ عورتوں کے تہوار گوری ترتیہ کا دن ہے۔ یہ گوری کے نام پر منایا جاتا ہے۔ گوری مہادیو کی بیوی اور مہادیو کی بیٹی ہے۔ عورتیں اس دن نما دھو کر رنگ برنگے کپڑے پہنتی ہیں اور گوری کی پوجا کرتی ہیں اور گوری کے بت کے سامنے دیے (چراغ) جلاتی ہیں۔ عورتیں اس دن کھانا نہیں کھاتیں، دن بھر جمولا جھولتی ہیں اور دوسرے صبح کو دان کرتی اور کھانا کھاتی ہیں۔

بیساکھ کی گیارہویں تاریخ کو وہ تمام برہمن جنہیں راجا بلاتے ہیں کھلے میدانوں میں جا کر پانچ دن تک یعنی چاند پورا ہونے تک بڑی بڑی آگ جلاتے ہیں۔ یہ آگ سولہ جگہ چار چار ڈھیروں میں جلائی جاتی ہے۔ ہر آگ کے ڈھیر پر ایک ایک برہمن قربانی کرتا ہے۔ اس طرح ان قربانی کرنے والے برہمنوں کی تعداد ویدوں کی تعداد کے برابر یعنی چار ہوتی ہے۔ سولہویں دن وہ سب گھرواپس آجاتے ہیں۔

ربیع استوا

اس مہینے میں ربیع استوا واقع ہوتا ہے جس کا نام ہست ہے۔ یہ دن حسب لگا

کر متعین کیا جاتا ہے۔ اس دن لوگ خوشی مناتے اور برہمنوں کو کھلاتے ہیں۔

پہلی جینٹھ

پہلی جینٹھ (یعنی نئے چاند کا دن) کو خوشیاں مناتے اور برکت کے لیے ہر قسم کا امّج پانی میں ڈالتے ہیں۔

اسی مہینے میں پورے چاند کے دن عورتوں کا تھوار 'روپ پنچا' ہوتا ہے۔ اسٹارٹھ کا پورا مہینہ وان خیرات کا ہے اس کا نام 'آہار' بھی ہے۔ اس مہینے میں گھر کے لیے نئے برتن خریدے جاتے ہیں۔

سلون کے پورے چاند کے دن برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اسواج کی آٹھویں کو جب چاند اپنی انیسویں منزل 'مول' میں ہوتا ہے 'گنا چونسے کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ مہابوی' مہابوی کی بہن کے نام کے تھوار کا دن ہے۔ اس دن گنے اور دوسری فصلوں کی پیداوار کو مہابوی کے بت پر جس کو بھگوتی کہتے چڑھاتے ہیں اور اس پر بکریوں کی قربانی اور دوسری نذریں پیش کرتے ہیں جس کے پاس چڑھوے یا قربانی کرنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا وہ بت کے پاس کھڑا رہتا ہے اور بیٹھتا نہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جس کو دیکھتا ہے اسی پر حملہ کر کے قتل کر دیتا ہے۔

بھادوں کا نیا چاند

بھادوں کے مہینے میں جب چاند دسویں منزل (گھ) میں ہوتا ہے تو 'پتری پکش' تھوار منایا جاتا ہے۔ پتری پکش کے معنی ہیں بزرگوں کا آدھا مہینہ۔ کیوں کہ چاند اس منزل میں تقریباً نئے چاند کے وقت داخل ہوتا ہے۔ ان پندرہ دنوں میں وہ بزرگوں کے نام پر دھن دیتے ہیں۔

بھادوں کی تیسری تاریخ کو 'ہری' (۵) تھوار منایا جاتا ہے۔ یہ عورتوں کا تھوار ہوتا ہے۔ اس میں وہ پھولوں اور خوشبوؤں کو ایک دوسرے پر اچھالتی ہیں اور ساری رات کھیلتی رہتی ہیں اور دوسرے دن صبح تلاب میں نہا کر وان خیرات کرتی ہیں۔

بھلوں کی چھٹی تاریخ

بھلوں کے چھٹے دن کو 'مگے ہت' کہتے ہیں اس دن قیدیوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ بھلوں کے آٹھویں جب چاند آدھا ہوتا ہے تو 'دھروگرہ' نام کا تہوار مناتے ہیں۔ اس دن غسل کر کے اکایا ہوا غلہ استعمال کرتے ہیں تاکہ غن کی اولاد سدرست رہے۔ اس دن حلقہ عورتیں خوش ہو کر لڑکا پیدا ہونے کی دعا کرتی ہیں۔ جب چاند چوتھی منزل روہنی میں ہوتا ہے اس وقت کا نام 'گنا لید' ہے۔ اس موقع پر تین دن خوشی منائی جاتی ہے لوگ واسودیو کی پیدائش کی خوشی میں کھیل تماشے کرتے اور جشن مناتے ہیں۔

پہلی کار تک

کار تک کے پہلے دن 'جب سورج برج میزان میں داخل ہوتا ہے' کا نام دیلی ہے۔ اس دن بگ غسل کر کے اچھے اچھے کپڑے پہنتے ہیں اور ایک دوسرے کو پان اور سپاری کا تحفہ دیتے ہیں اور مندروں میں جا کر صدقہ کرتے ہیں اور دوسرے تک کھیل تماشے کرتے ہیں۔ رات میں اتنی کثرت سے دھپ جلاتے ہیں کہ تمام فضا منور ہو جاتی ہے۔ اس جشن کی تقریب یہ ہے کہ ہر سال اس دن واسودیو کی بیوی لکشمی 'دروہن' کے بیٹے بل کو جو ساتویں زمین میں قید ہے آزاد کر کے دنیا میں لاتی ہے اس لیے اس تہوار کا نام بل راجیہ بھی ہے یعنی بل کے راج (حکومت) کا دن۔

اسی مہینے میں جب چاند پورا ہو جاتا ہے تو لوگ دعوتیں دیتے ہیں اور نصف تاریک دنوں میں عورتوں کا خوب ہنؤ سنکار کرتے ہیں۔

پندرہویں ماگھ

ماگھ کے پورے چاند کا دن بھی عورتوں کا تہوار ہے۔ پوس کے مہینے کے اکثر دنوں میں عورتیں 'مہلول' (۵) بڑی مقدار میں پکاتی ہیں۔ یہ ایک بیٹھا پکوان ہے جسے لوگ شوق سے کھاتے ہیں۔

آٹھویں پوس

پوس کے نصف روشن کی آٹھویں تاریخ کا نام 'اشک' ہے اس دن مہمنوں کو سرمق (پالک) سے بنا ہوا کھانا کھاتے اور ان کی خوب خاطر کرتے ہیں۔
پوس کے نصف تاریک دنوں کے آٹھویں دن کو 'سکارتم' کہتے ہیں۔ اس دن لوگ صابم کھاتے ہیں۔

تیسری ماگھ

ماگھ کی تیسری تاریخ کو مساترج (ماگھ تریہ) کہتے ہیں۔ یہ بھی گوری کے نام پر عورتوں کا تہوار ہے۔ وہ کسی معزز شخص کے گھر پر گوری کے بت کے سامنے جمع ہوتی اور قیمتی کپڑے، عمدہ عطر اور نفیس کھانے اس کے سامنے رکھتی ہیں۔ ان کے ایسے ہر موقع پر پانی سے بھرے ایک سو آٹھ برتن رکھے جاتے ہیں۔ جب ان کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو رات کے ہر چوتھے حصے میں اس سے چار بار نہاتی ہیں۔ صبح کو دعوت دیتی، دعوتیں کرتی اور مسلمانوں کی خاطر تواضع کرتی ہیں۔ عورتیں اس مہینے میں عام طور پر ٹھنڈے پانی سے نہاتی ہیں۔

اس مہینے کے پورے چاند کا دن بھی عورتوں کا تہوار ہے جسے 'اودس' اور 'ڈھولا' بھی کہتے ہیں اس میں چاند تہوار کی نسبت نیچی جگہ پر آگ جلائی جاتی اور گڈوں سے باہر ڈالی جاتی ہے۔ اس مہینے کی سولہویں شب 'شور اتری' میں ساری رات مہلو کی پوجا ہوتی ہے۔ ہندو ساری رات جاگ کر مہلو کی پوجا کرتے اور اس کے بت پر پھول اور عطر چڑھاتے ہیں۔ اس ماہ کی 23 ویں تاریخ یعنی بیوتن کے دن چاولوں میں گھی اور شکر ملا کر کھلایا جاتا ہے۔

ملن کا ایک تہوار

ملن کے ہندو ایک خاص تہوار مناتے ہیں جس کا نام 'سلنبا پورا یاتر' ہے۔ یہ تہوار سورج سے منسوب ہے اور اس دن اس کی پوجا کی جاتی ہے۔

باب 77

متبرک ایام، مبارک اور منحوس ساعتمیں اور ثواب حاصل کرنے کے اوقات

تمام دنوں کی کچھ نہ کچھ خصوصیات مقرر کی گئی ہیں اور انہیں خصوصیات کی نوعیت اور کمی بیشی کے لحاظ سے ہر دن کے تقدس اور احترام کا درجہ مقرر ہے۔ مثلاً التوار کا دن کہ اس کی عظمت سورج کے ساتھ نسبت اور ہفتہ کا پہلا دن مقرر ہونے کی وجہ سے ہے اور اس کی ایسی ہی عظمت کی جاتی ہے جیسی اسلام میں جمعہ کی۔

نئے چاند اور پورے چاند کے دن

جن دنوں کی خاص عظمت کی جاتی ہے ان میں لکوس اور پرنا بھی ہیں یعنی نئے چاند اور پورے چاند کے دن۔ ان دنوں کی عظمت اس لیے ہے کہ ان میں سے ایک دن چاند کی روشنی سب سے کم اور ایک دن سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ ہندوؤں کا اس روشنی کے گھٹنے اور بڑھنے کے متعلق جو اعتقاد ہے اس کے مطابق برہمن ثواب کے واسطے آگ کی قربانی مسلسل کرتے رہتے ہیں اور کھانے کی وہ چیزیں جو چاند ٹکٹنے سے چاند پورا ہونے تک آگ میں ڈالی جاتی ہیں ان میں سے فرشتوں کا حصہ آگ نکالتے رہتے ہیں اور اس حصہ کو چاند پورا ہونے کے بعد سے نئے چاند کی ریت تک خیرات کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نئے چاند کی ریت کے وقت اس میں سے کچھ بھی باقی نہیں رہتا ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ چاند کی ریت اور چاند کا پورا ہونا بزرگوں کے

یوم کی دسہر اور آدھی رات کے وقت ہیں۔ اس لیے ان دونوں وقتوں میں بیش
بزرگوں کے نام پر دان کیا جاتا ہے۔

چار یگوں کے آغاز کے چار دن

چار دن ایسے ہیں جن کی عظمت اس لیے کی جاتی ہے کہ ہندوؤں کے خیال میں
موجودہ چتریک کے چاروں یگوں کی ابتدا ان ہی دنوں سے ہوئی۔ یہ دن مندرجہ ذیل
ہیں:

1- میساکہ کا تیسرا دن جسے کبیر کہتے ہیں۔ اس دن کرت یک کی ابتدا ہوئی۔

2- کارنک کا لوہا دن۔ اس دن سے ترنا یک کی ابتدا ہوئی۔

3- پندرہ ماگھ۔ اس دن دوا پر یک شروع ہوا۔

4- مسوری کا تیسرا دن۔ اس دن کل یک کا آغاز ہوا۔

مہینے خیال میں یہ چاروں دن چار تہوار ہیں اور ہر تہوار ایک ایک یک سے
منسوب تھا اور ان کو دان دینے یا بعض رسوم کے ادا کرنے کے لیے اسی طرح مقرر
کر لیا گیا ہے جس طرح عیسائیوں نے سال میں بعض دن اپنے اولیادوں کی یادگار کے
لیے مقرر کر لیے ہیں۔ بہر حال ہم یہاں اس بات کی تردید کرتے ہیں کہ یگوں کی ابتدا
ان دنوں میں ہوئی۔

(اس کے بعد البیرونی نے ان کے دنوں کے تعین کے لیے ہندوؤں کے حساب
کرنے کے طریقے پر تنقید کی ہے۔ اس کے خیال میں ان دنوں کا تعین محض تاویل کی
بنیاد پر کیا گیا ہے اس میں اصلیت کچھ بھی نہیں ہے۔)

پینہ کل

جو اوقات ثواب حاصل کرنے کے لیے زیادہ سازگار ہیں انہیں پینہ کل (پن کل)
کہتے ہیں۔ ہم نے جن تہواروں کا ذکر گزشتہ باب میں کیا ہے وہ ایسے ہی دن ہیں اور
ان میں دان کیا جاتا اور ضیا نہیں دی جاتی ہیں۔ اگر ان کے ساتھ ثواب کی امید وابستہ نہ
ہوتی تو ان میں خوشی ملنا اچھا نہ سمجھا گیا ہوتا۔

سکرانت

وہ ہیکل مبارک ہیں جن میں ستارے خصوصاً سورج، ایک برج سے دوسرے برج میں منتقل ہوتے ہیں۔ ان اوقات کو سکرانت کہتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے دن وہ ہیں جب دن اور رات برابر ہوتے ہیں۔ دونوں انقلاب کے اوقات بھی ایسے ہی ہیں لیکن سب سے افضل استواء ربیعی کا وقت ہے۔ اس کو بکھو اور شبو کہتے ہیں۔ کیوں کہ بکھو اور شبو کا تلفظ یہ لوگ اس طرح کرتے ہیں کہ ایک پر دوسرے کا گننا ہوتا ہے۔ یہ ایک دوسرے بدل جاتے اور آگے پیچھے ہو جاتے ہیں۔

سیارے کو نئے برج میں داخل ہونے میں صرف ایک لمحہ لگتا ہے اور یہ اوقات بہت جلدی یعنی لمحے بھر میں گزر جاتے ہیں چوں کہ ان میں تیل اور اناج کے ساتھ آگ کی قرینہ دینا ہوتی ہے (اس قرینہ کا نام سانت ہے) اس لیے ان لوگوں نے ان اوقات کو وسیع کر لیا ہے اور ان کی ابتدا وسط اور انتہا اس طرح مقرر کی ہے کہ جب سورج کے جسم کا مشرقی کنارہ برج کے کنارے کو چھوتا ہے تو اس وقت کی ابتدا ہوتی ہے اور جب یہ کنارہ برج کے وسط میں پہنچتا ہے تو یہ اس وقت کا بھی وسط ہے اور نجوم کے حساب سے یہی انتقال کا وقت ہے۔ پھر جب سورج کا مغربی کنارہ برج کو چھوتا ہے تو یہ وقت ختم ہو جاتا ہے۔ سورج کو اس پورے عمل سے گزرنے میں تقریباً دو گھنٹے لگتے ہیں۔

(اس کے بعد سکرانت کا وقت معلوم کرنے کے دو طریقے بیان کیے ہیں۔)

گرہن کے اوقات

سورج گرہن اور چاند گرہن کے اوقات بھی ثواب حاصل کرنے کے لیے بہترین وقت ہیں۔ ان کے عقیدے کے مطابق ان اوقات میں تمام روئے زمین کا پانی گنگا کے پانی کی طرح پاک ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ ان اوقات کی اس درجہ تعظیم کرتے ہیں کہ بہت سے لوگ ان اوقات کو موت کا بہترین وقت مان کر ان اوقات میں خودکشی کر لیتے ہیں لیکن صرف ویش اور شودر ہی ایسا کر سکتے ہیں۔ برہمن اور چھتری کے لیے خودکشی

کرنا منع ہے اس لیے وہ اس کا ارتکاب نہیں کرتے۔

پرو اور یوگ

پرو کے اوقات یعنی وہ اوقات جن میں گرہن پڑنا ممکن ہے، مبارک اوقات ہیں اور اگرچہ ان میں گرہن نہ پڑا ہو، پھر بھی ان کی فضیلت گرہن کے اوقات ہی کے برابر ہے۔

یوگ کے اوقات بھی گرہن کے اوقات کی طرح مبارک ہوتے ہیں۔ ان کا بیان ہم نے ایک خاص علیحدہ باب میں کیا ہے۔

زلزلوں کے اوقات

ایسے اوقات جنہیں منجوس تصور کیا جاتا ہے اور جن میں کوئی ثواب نہیں ملتا، زلزلوں کے اوقات ہیں۔ ہندو اس وقت ایک فلکوں کے طور پر اپنے گھروں اور شکیوں کو زمین پر مار کر توڑتے ہیں تاکہ یہ آفت نکل جائے۔ اس طرح کے دوسرے منجوس اوقات کی تفصیل کتاب صحت میں درج ہے۔

یہ اوقات جن میں زمین دھنسنے، ستارہ ٹوٹنے، آسمان پر سرخی نمودار ہونے، فطرت اور علت کے خلاف واقعات کا ظہور، بجلی گرنے سے زمین جلنے، دم دار ستاروں کا ظہور، درندوں اور جنگلی جانوروں کا بستیوں میں گھس آنا، بے موسم کی بارش یا ایک موسم کے کوائف کا دوسرے موسم میں ظاہر ہونے وغیرہ کے واقعات و حوادث کا ظہور ہوتا ہے۔

کرن

کرن کی تشریح

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ قمری ایام، جنہیں تمہی کہتے ہیں، ایام طلوعی سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ قمری مہینے میں تیس دن اور ساڑھے انتیس سے کچھ زیادہ طلوعی دن ہوتے ہیں۔

ہندوؤں کے یہاں یوم کو تمہی کہتے ہیں۔ پھر اس تمہی کے بھی دو حصے ہیں یعنی تمہی کے نصف اول کو دن اور نصف آخر کو رات کہتے ہیں اور پھر ہر دن اور ہر رات کا الگ الگ نام ہے اور ان سب کو ملا کر 'کرن' کہتے ہیں۔
(اس کے بعد کرن کو دریافت کرنے کا قلعہ بیان کیا ہے۔)

بھت کی تشریح

'بھت' ہندی زبان کا لفظ ہے اور اس کا صحیح تلفظ بھکتی ہے جس کے معنی کسی ستارے کی یومیہ حرکت ہے۔ اگر اس سے مراد 'میر مقوم' ہوتی ہے تو اسے 'بھکتی' اچھوت' کہتے ہیں اور اگر میر وسطی ہے تو اسے بھکتی مدیم اور دونوں بھکتیوں کے فرق کو بھکتی انتر کہتے ہیں۔

قمری نصف ماہ کے قمری دنوں کے نام

قمری مہینے کے دنوں میں سے ہر ایک کا ایک خاص نام ہے جنہیں مندرجہ ذیل جدول میں درج کر دیا گیا ہے۔ آپ جس قمری دن میں ہوں، اس کا عدد جدول میں

تلاش کیجئے۔ عدد کے سامنے اس کا نام اور نام کے مقابل کرن کا نام درج ہے۔ اگر مذکورہ دن کا گزرا ہوا حصہ نصف سے کم ہوتا ہے تو کرن دن کا ہوگا اور اگر نصف سے زیادہ حصہ گزر چکا ہے تو رات کل

اس کے بعد نقشہ درج ہے)

کرن کے ناموں، ان کے حاکموں اور ان سے متعلق کاموں کا نقشہ

جیسا کہ ان کا دستور ہے، ہندوؤں نے چند کرنوں کے حاکم بھی مقرر کر دیے ہیں اور جس طرح ستاروں کے لیے خاص خاص کام مقرر ہیں اسی طرح ہر کرن کے لیے بھی وہ کام مقرر کر دیتے ہیں جن کو ان کرنوں میں انجام دینا ضروری ہے۔ اگر ہم ایک اور جدول میں ان تمام باتوں کو جو ابھی بتائی ہیں درج کر دیں تو یہ غلاموں مضمون اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گا۔

(اس کے بعد چار مقیم اور سات سیار کرنوں کے کاموں کی جدول درج ہے۔ اس کے بعد البیرونی نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ الکندی اور بعض دوسرے عرب مصنفین نے کرنوں کے ہندی نظام کو بیان کیا اور اس سے کام لیا ہے لیکن وہ اس کو پوری طرح سمجھتے نہیں تھے۔ انہوں نے اس میں ترمیم و تفتیح کر کے اس کی اصلی شکل کو بدل دیا ہے اور اگرچہ تبدیل شدہ صورت اصل سے بہتر ہے لیکن ان دونوں کو الگ الگ بیان کرنا چاہیے۔

باب 79

یوگ

یہ وہ اوقات ہیں جنہیں ہندو نہایت منحوس خیال کرتے ہیں اور ان میں کوئی کام نہیں کرتے۔ ایسے اوقات کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہم ان کو یہاں بیان کرتے ہیں۔

ویاتپت کی تشریح

دو یوگوں پر تمام ہندوؤں کا اعتقاد ہے۔

(1) وہ وقت جب سورج اور چاند ایسے دو مدار پر ہوں جو ایک دوسرے کو قلمی نظر آتے ہوں اور خط استوا سے ان کا فاصلہ ایک سمت میں برابر ہو اس یوگ کو ویاتپت کہتے ہیں۔

(2) وہ وقت جب سورج اور چاند دو مساوی مدار پر کھڑے ہوں اور جس کا فاصلہ خط استوا سے مختلف سمتوں میں برابر ہو اس وقت کو ویدھرت کہتے ہیں۔
(اس کے بعد ویاتپت اور ویدھرت معلوم کرنے کے مختلف طریقے بیان کیے ہیں۔ یہ طریقے کتب کرن ملک اور پلس سے ماخوذ ہیں۔

البیرونی نے اس موضوع پر اپنی دو تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے جن میں سے ایک کا نام ’عربی کھانڈ کھڈ ایک‘ ہے۔ البیرونی نے یہ کتب سیاونیل کشمیری کے لیے تصنیف کی تھی۔ یوگوں کے عام اور خواص کا ایک نقشہ بھی درج کیا ہے۔)

باب 80

ہندوؤں کے علم نجوم کے بنیادی اصول اور نجومی حساب کے طریقے

ستاروں کا حساب لگا کر مستقبل کے بارے میں حکم لگانے کے ہندوؤں کے طریقوں سے ہمارے ہم مذہب (مسلمان) واقف نہیں ہیں اور نہ انہیں اس موضوع پر کوئی ہندوستانی کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس وجہ سے وہ سمجھتے ہیں کہ ہندو کا علم نجوم ان کے علم نجوم جیسا ہے اور ہندوؤں کے نجوم کے بارے میں ایسی باتیں بیان کی گئی ہیں جو ہمیں ہندوؤں کے یہاں کہیں بھی نظر نہیں آئیں۔ جس طرح ہم نے اس کتاب کے گزشتہ اجزاء میں ہر مضمون کو تھوڑا تھوڑا بیان کیا ہے اسی طرح اس مضمون میں صرف انہیں باتوں کو بیان کریں گے جس سے اس موضوع سے ضروری واقفیت ہو جائے اور ان مسائل پر ہندوؤں سے گفتگو کرنے میں آسانی ہو۔ اگر اس موضوع پر پوری تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے تو کلام بہت طویل ہو جائے گا چاہے ہم صرف اصولوں کو ہی بیان کریں اس کی فروعات میں نہ جائیں۔ اس لیے میں ہندوؤں کے علم نجوم کے بنیادی اصولوں کو اختصار کے ساتھ بیان کرنے پر اکتفا کروں گا۔

سب سے پہلے قاری کو یہ جانا چاہیے کہ یہ لوگ اکثر اپنی پیشین گوئیوں میں ایسی چیزوں سے شگون لیتے ہیں جیسے چڑیوں کے اڑنے اور قیافہ وغیرہ اور دنیا کے حالات پر ستاروں کے اثرات کو ذہن میں رکھ کر کوئی نتیجہ نہیں نکالتے حالانکہ ایسا ہی کرنا چاہیے۔ سیاروں کی تعدد و مسات ہونے کے بارے میں ہمارے اور ہندوؤں کے درمیان

کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ہندو سیاروں کو گرہ کہتے ہیں ان میں سے بعض دائمی طور پر مبارک ہیں مثلاً مشتری، زہرہ اور چاند۔ ان مبارک سیاروں کو سوم گرہ کہا جاتا ہے۔ بعض سیارے دائمی طور پر منہوس تصور کیے جاتے ہیں۔ مثلاً زحل، مریخ اور سورج۔ ان کو کروڑ گرہ کہتے ہیں۔ وہ اس کو بھی منہوس سیاروں میں شمار کرتے ہیں حالانکہ وہ سیارہ نہیں ہے۔ ایک سیارہ ایسا ہے جس کی حالت بدلتی رہتی ہے اور وہ جس دو سرے ستارے کے ساتھ ہوتا ہے اسی کی طرح ہو جاتا ہے یعنی اگر مبارک ستارے کے ساتھ ہو تو مبارک ہو جائے گا اور اگر منہوس ستارے کے ساتھ ہو تو منہوس کہلائے گا۔ اس کا نام عطارد ہے۔ جب یہ اکیلا ہوتا ہے اس وقت مبارک سمجھا جاتا ہے۔

(اس کے بعد سیاروں کے نام ان سے انسان کے کردار اور جنس کے بارے میں کیا معلوم ہو سکتا ہے اور یہ کن عناصر اور کن موسموں پر دلالت کرتے ہیں وغیرہ کا نقشہ پیش کیا ہے۔ نقشہ کے بارے میں چند صراحتیں درج ہیں اور ہر برج کے خواص بھی بیان کیے ہیں۔)

نجوم کی چند اصطلاحوں کی تشریح

ستارے کی بلندی یا اوج کو ہندوستانی زبان میں پاسم کہتے ہیں اور اس کے بلند درجے کو ”پر موچ سم“ کہتے ہیں۔ ستارے کے سب سے نچلے مقام کو ”نچ سم“ اور اس کے انتہائی درجے کو ”پر م نچ سم“ کہتے ہیں۔ مولاتر کون ستارے کا طلعت و ر اثر ہوتا ہے جو اس میں اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ محل انترج میں اپنے دو گھروں میں سے ایک میں ہوتا ہے۔

وہ تین تین گھروں کے مجموعے ترمینی کو عناصر طبعی کی طرف منسوب نہیں کرتے جس طرح ہمارے یہاں ہوتا ہے۔ بلکہ جیسا کہ جدول میں درج ہے۔ ان کو سمتوں کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ یہ لوگ برج منقلب کو چر اس یعنی برج متحرک اور برج ثابت کو سحر اس یعنی ساکن اور دو جسم والے کو دو سو بھلا یعنی بیک وقت دو بدن کہتے ہیں۔

گھر (بیوت)

جس طرح ہم نے بروج کا جدول بنایا ہے اسی طرح گھروں یعنی بیوت (بیٹ کی جمع) کا جدول بھی پیش کر رہے ہیں جس میں ہر گھر کے خواص درج ہیں۔ ان بیوت کے نصف جو زمین کے لوہے ہیں انہیں ہندو چتر یعنی چھتری کہتے ہیں اور باقی نصف جو زمین کے نیچے ہیں ٹوپا کشتی کہلاتے ہیں۔

پھر اس نصف کو جو آسمان کی طرف بلند ہے یا زمین کے اندر تک اترا ہوا ہے 'دھنوا' (کلن) کہتے ہیں۔ ان کے اوتار کو کیندر اور جوان کے بعد ہیں ان کو 'پنا پھر' اور جو بڑے ہوئے ہیں ان کو 'پا کلم' کہتے ہیں۔
(بیوت کی جدول بھی دی گئی ہے)

اب تک جو کچھ بیان ہوا ان پر ہندوؤں کے نجومی احکام کی بنیاد ہے 'سیارے' بروج اور بیوت۔ اور جو شخص یہ جانتا ہے کہ ان میں سے ہر چیز کس بات پر دلالت کرتی ہے وہ اس فن کا ماہر اور امام کہلاتے کا مستحق ہے۔

(اس کے بعد البیرونی نے بروج کی تقسیم اجزا میں 'ستاروں کی دوستی اور دشمنی' ہر ستارے کی چار قوتوں اور ستاروں کا تعلق انسانوں کی عمر سے اور ستاروں کے سالوں وغیرہ کے متعلق ہندوؤں کے خیالات پیش کیے ہیں)

ہندو نجومیوں کا طریق استخراج

گزشتہ صفحات میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے قاری کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہندو انسانی عمر کا حساب کس طرح لگاتے ہیں۔ اس کا حساب پیدائش کے ستارے کے مقام کی بنیاد پر لگایا جاتا ہے اور عمر کے ہر حصے میں مختلف سیاروں کے سال اس پر جس طرح پھیلے ہوتے ہیں ان میں بعض موالید جمع کرتے ہیں جن کا دوسری قوموں میں کوئی لحاظ نہیں ہے۔

میں نے یہ تفصیل اس لیے لکھی ہے تاکہ قاری کو ہمارے اور ہندوؤں کے طریقوں کا فرق معلوم ہو جائے۔

فضا اور زمین پر جو حالات رونما ہوتے ہیں ان کے متعلق ہندوؤں کے نظریات اور طریقے بڑے پیچیدہ اور طویل طویل ہیں جس طرح ہم نے زائچے کی بحث کو صرف عمر کے بیان تک محدود رکھا اسی طرح آگے آنے والی بحث میں ہم مدار ستاروں کے بارے میں بعض ان ہندو علماء کے اقوال نقل کرنے پر، جنہیں اس فن کے امام سمجھا جاتا ہے، اکتفا کریں گے۔

دم دار ستارے

جو ذہر کے راس یعنی سر کا نام 'راہو' ہے اور اس کی دم 'کیتو' کہلاتی ہے۔ ہندو دم کا ذکر شادو نور ہی کرتے ہیں وہ فقط راس کا استعمال کرتے ہیں اور فضا میں ظاہر ہونے والے تمام مدار ستاروں کو عام طور پر 'کیتو' ہی کہا جاتا ہے۔

(اس کے بعد دم دار ستاروں کی مختلف اقسام اور ان کے اثرات کے بارے میں ورہ میر کی سمیت سے اقتباس پیش کیا ہے۔ پھر ایک جدول میں مدار ستاروں کے نام، ہر ایک کے ستاروں کی تعداد اور ان کے خواص و اثرات کا نقشہ درج کیا ہے۔

البیرونی نے ایک محقق کی دیانت سے کام لیتے ہوئے یہ بتا دیا ہے کہ اصل کتب یا اس کی جس نقل سے اس نے جدول مرتب کی تھی، وہ بعض جگہ سے ناقص یا غراب تھی، اس وجہ سے اسے جدول کے بعض خانے خالی چھوڑنا پڑے۔)

ورہ میر کی سمیت سے مزید اقتباسات

ورہ میر نے مدار ستاروں کو تین قسموں میں بانٹا تھا۔ بلند، جو ستاروں کے قریب ہیں، رواں، جو زمین کے نزدیک ہیں اور متوسط جو ہوا میں ہیں، اور اس نے بلند اور متوسط کو، جو ہمارے جدول میں ہیں۔ علیحدہ بھی بیان کیا ہے۔

(ان تین قسموں کے دم دار ستاروں اور ان کے خواص کے بارے میں مذکورہ جدول کی طرح کی ایک اور جدول بنا کر پیش کی ہے۔)

الغرض دم دار ستاروں اور ان کے راستوں کے متعلق ہندوؤں کا طریقہ یہی تھا جو

بیان ہوا۔

ہندوؤں میں ایسے لوگ کم ہیں جنہوں نے دم دار ستاروں اور دوسری فلکی آثار کا مطالعہ اتنی وقت نظر سے کیا ہو جس طرح یونانی ماہرین طبیعات کرتے تھے ہندو ان مسائل میں بھی اپنے علمائے مذہب کے اقوال کو نہیں ترک کرتے۔ مثلاً آسمانی حلوئات کے بارے میں کہتے ہیں کہ گرج (بجلی کا کڑکا) ایرلوت کی چنگھاڑ ہے جو اندر کی سواری کا ہاتھی ہے اور جب وہ مانس تلاب کا پانی پیتا ہے تو مست ہو کر نہایت خوفناک آواز میں چنگھاڑتا ہے۔ اسی طرح دھنک (قوس قزح) ان کے نزدیک اندر کی کمان ہے جس طرح ہمارے عوام اسے رستم کی کمان کہتے ہیں۔

خاتمہ کلام

ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے اس کتاب میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ اس شخص کے لیے کافی ہے جو ہندوؤں سے گفتگو کرنا اور انہیں کے اقوال و نظریات کی بنا پر ان سے ان کے مذہبی علمی اور ادبی مسائل پر بحث کرنا چاہے۔ اس لیے اس کتاب کو جو اپنے طول و عرض میں اتنی بیحد گئی ہے کہ پڑھنے والا اس کو پڑھتے پڑھتے اکتا جائے گا، ختم کرتے ہیں۔ ہم اللہ سے ان باتوں کو نقل کرنے کی جو حق نہیں ہیں معافی چاہتے ہیں۔ ہم اس سے اس چیز پر مضبوطی سے قائم رہنے کی جس سے وہ خوش ہے تو نیک مانگتے ہیں۔ ہم اللہ سے حق و باطل اور رطب و یابس بس میں تمیز کرنے والی فہم و طبع کے طالب ہیں۔ تمام بھلائی اسی کی طرف سے ہے اور وہ اپنے بندوں پر مہربان ہے۔ تمام تعریفیں صرف اللہ کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا رب ہے اور درود و سلام ہو اس کے رسول محمدؐ اور ان کی کل اولاد پر۔

مختب حوالے

- 1- ایڈورڈ سی سٹاکہ۔ کرائولوجی آف اشیٹ نیشر۔ لندن 1879ء پیش لفظ L-XI
- 2- البرونیز انڈیا۔ لندن 1888ء (اشاعت جدید۔ دہلی) پیش لفظ L-XIV دونوں جگہ سٹاکہ نے جس نے البیرونی کو انگریزی دین چلتے میں متعارف کیا البیرونی کی زندگی اور اس کی اس تصنیف کی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔
- 3- البیرونی (یادگار جلد) ایران سوسائٹی کلکتہ 1952
- 4- انڈو ایرینیکا جلد ۷ شمارہ 4 (1952) البیرونی ہزار سالہ تقریبات ان دونوں جلدوں میں البیرونی کی حیات و تصانیف سے متعلق اہم مواد موجود ہے جس کا علیحدہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔
- 5- خلیف احمد نظامی (مرتب) "پانگس اینڈ سوسائٹی ڈیورنگ دی اری میڈیول پیریڈ" (مجموعہ تصانیف پروفیسر ایم حبیب) "ابو سحان البیرونی آن دی نیشنل کیریئر آف دی ہندوستان 28-32 ایضاً ہندو سوسائٹی ان دی اری ٹل اجز ص 57-137 ایضاً انڈین کلچر اینڈ سوسائٹی ایٹ دی ٹائم آف ریکش الوہن ص 152-228۔
- پروفیسر حبیب نے یہ مضامین 1930ء 31 اور 1940ء میں قلم بند کئے تھے جو اس جلد میں شامل ہیں۔ ان میں البیرونی کے مشاہدات پر بعض جگہ کڑی تنقید کی گئی ہے اور اصل کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔
- 6- ایلیٹ اینڈ ڈالوسن، ہسٹری آف انڈیا اینڈ ٹولڈ پائی اٹس اون سور۔ جز 11 اشاعت جدید، علی گڑھ 1952ء پیش لفظ از پروفیسر محمد حبیب ص 8-1 اور حواشی۔
- 7- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، مضمون "البیرونی" از پائیلوٹ "جدید ایڈیشن" لندن 1960ء ص

8- سی سی کلس پی مدیر ڈکٹری آف سائنٹیفک ہیاگرافی، مضمون 'البیرونی' از ای ایس کینڈی، نیویارک 1970ء ص 174-78

9- ایلے ٹی ایمری، البیرونیز انڈیا (تختیں) نیویارک 1971ء پیش لفظ V-X-LX مزید دیکھے ص X مع حاشیہ)

یہاں جن مضامین کا حوالہ دیا گیا ہے وہ البیرونی کی زندگی اور ہندوستان پر ان کی تصنیف کے بعض پہلوؤں سے متعلق ہیں۔ البیرونی کے متعلق مضامین کی مکمل فہرست کے لئے دیکھئے۔ ہے ڈی پیرسن کی "P کس اسلامکس" 1906-55 کیمرج 1958 ص 146-48 مزید ملاحظہ کیجئے سیریل نمبر 7، 23 اور 24

10- آر سی محمدار، اے "سیج ان البیرونیز انڈیا" اے ہندو ایرا، سبے پی او آر ایس 1923 ص 417-18

11- عبداللہ یوسف علی، البیرونیز انڈیا، آئی سی 1 شمارہ 1927 ص 25-31 شمارہ 20 ص 223-30 ایضاً شمارہ 3 ص 473-87

12- زیڈ احمد، البیرونی، آئی سی V 1931 ص 51-243 VI 1932 ص 69-363

13- ایف کرن کلا، ابوریحان البیرونی، آئی سی VI 1932 ص 34-528

14- ایس ایچ برنی، البیرونیز سائنٹیفک ایجووٹس، ایضاً 1952-53 ص 37-48

15- اے ایچ دانی، البیرونی آن سنسرت لٹریچر، سبے پی آر اس I 1953 ص 17-301

16- ایس اے علی، البیرونی، دی اسکالر اینڈ دی رائٹر، پروگزولیم آف پاکستان سٹریٹل کانفرنس، 1953 ص 343-52

17- ایم ایل رائے چودھری، ابوریحان البیرونی اینڈ ہزارہین اسٹڈیز، II 'II 'V 1954

18- بی سی للا، "البیرونیز ملج آف انڈین جیاگرافی، V II I 1954 ص 1-26

19- ایم یاسین، البیرونی ان انڈیا، آئی سی XLIV 1975 ص 13-207

20- ایم ایس خان، البیرونی فن انڈیا میٹافزکس، LX 1981 ص 86-161

21- گونڈر کور، البیرونی، این اری اسٹوڈنٹ آف کمپریٹو ریلی جنس، LXI 1982 ص

149-63

22- ایم ایس خان، البیرونی اینڈ دی پولیسکل ہسٹری آف انڈیا، اے جی ہل لیڈن جلد

25، 26 ص 86-115

23- مقبول احمد، البیرونی اینڈ دی انٹروڈکشن ٹو ہزار لاکھ اینڈ رائٹنگس، مذکورہ مقالہ،

البیرونی سیمپوزیم منعقدہ 1971ء میں پیش کیا گیا۔

24- ایم غیاث الدین (غیر مطبوعہ پی ایچ ڈی مقالہ) 1968

اے کری۔ میکس ایٹلانکس آف رائٹنگس 17۔ البیرونی پر ٹینک ٹو انڈیا، مولانا آزاد لائبریری،

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

حواشی

1- ابو سہل عبدالمعزم ابن علی ابن نوح غلی۔۔۔۔۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ البیرونی نے ایسی اہم شخصیت کے بارے میں 'جس کی فرمائش پر اور جسے خوش کرنے کے لیے یہ کتاب تصنیف کی' کچھ نہیں کہا ہے۔ سلف نے اس سبب سے کہ ان کے نام کے ساتھ لفظ 'استلا' شامل ہے۔ یہ نتیجہ نکلا ہے کہ وہ سلطان محمود کے دربار کے کوئی بڑے افسر تھے اور غالباً ایرانی تھے کیوں کہ استلا کا لقب بڑے بڑے سرکاری افسروں کے لیے مخصوص تھا۔

2- معتزلہ۔۔۔۔۔ اسلامی متکلمین کا ایک فرقہ جس کا بانی واصل ابن عطاء (متوفی 748) تھا۔

معتزلہ فلسفہ جبر کے قائل نہیں تھے۔ وہ انسان کو اپنے ارادے میں آزاد مانتے تھے۔ وہ صفات الہی کو بھی قدیم نہیں کہتے تھے کیوں کہ ان کے خیال میں صفات کو قدیم مان لینا عقیدہ توحید کے منافی ہے۔ وہ قرآن کو بھی حلوٹ مانتے تھے۔ الماسون کے دور خلافت (813 تا 833) میں اس فلسفے کو بہت فروغ حاصل ہوا۔

معتزلہ کے عقائد پر یونانی فلسفے کا اثر تھا اور وہ عرصے تک بحث و مناظرہ کا موضوع بنے رہے اور ان کے بارے میں بحث و مناظرے کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ البیرونی نے ہندوؤں کے مذہب و فلسفہ پر جو کتاب لکھی ہے۔ اس کے بارے میں صراحت کردی ہے کہ وہ بحث و مناظرہ کی کتاب نہیں ہے۔

3- ابو العباس ایران شہری۔ ایران شہری تاریخ مذاہب کا مصنف تھا۔ اس کتب میں اس نے ہندوؤں اور بدھوں کے مذہب سے بھی بحث کی ہے۔ قدیم مسلمان مصنفین (جنہوں نے ہندوستانی تمدن کے بارے میں لکھا ہے) میں ایران شہری وہ واحد مصنف

ہے جس کے طریقہ تحقیق کو البیرونی نے سراہا ہے۔ چنانچہ اپنی کتاب میں اس نے اصل ماخذ کے علاوہ 'ہندوؤں کے مذہب یا تمدن کے بارے میں' اگر اور کسی کتاب کا حوالہ دیا ہے تو وہ ایران شہری کی کتاب ہے۔

پرانے عرب جغرافیہ دانوں نے ایران شہر سے پوری مسائل نقل کر لیں ہیں۔ لیکن یہاں ایران شہر سے مراد اس نام کا ایک قصبہ ہے۔

4- زرقلن: زرقلن کے متعلق البیرونی نے صرف اتنا کہا ہے کہ اس نے بدھ و عہد پر ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جسے ایران شہری (نمبر 3) نے اپنی کتاب میں نقل کر دیا ہے۔ البیرونی زرقلن کی کتاب کو زیادہ مستحکم نہیں مانتا تھا لیکن سہلو کا کہنا ہے کہ البیرونی نے اپنی کتاب میں بدھوں کے بارے میں جو تھوڑا بہت لکھا ہے اس کا ماخذ زرقلن ہی ہے۔
www.KitaboSunnat.com

5- ساکھیا: رشی کپل کا بنا کردہ مکتب فکر جس میں مادہ اور روح کی شونیت اور دیہیت پر زور دیا گیا ہے۔ البیرونی نے اس کا ذکر اپنی کتاب کے ص 24، 25 پر کیا ہے۔ البیرونی نے ساکھیا کو کپل کی تصنیف شمار کیا ہے۔ اس نے اس کا ترجمہ عربی میں کیا ہے اور اپنی کتاب میں مذہب اور فلسفے کے ذیل میں کثرت سے اس کا حوالہ دیا ہے۔ سہلو نے اس کی شناخت کے ضمن میں ساکھیا پون جیم کا حوالہ دیا ہے 'دی ساکھیا ایغورزم آف کپل' اور دو دیگر تصانیف یعنی ایٹور کرشنا (چوتھی صدی عیسوی) کی ساکھیا کا ریکا اور گوڈا پاڈا (دیکھئے حاشیہ 17) کی جھاشیہ کا بھی ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ اگرچہ یہ ساکھیا کے مشابہ ہیں لیکن فی الاصل ساکھیا نہیں ہیں۔ یہاں یہ بتانا مناسب نہ ہو گا کہ ساکھیا مکتب فکر کی اول الذکر تحریر ششی تاہتر اذوار شامیہ ہے جو پہلی یا دوسری صدی عیسوی سے تعلق رکھتی ہے۔ ساکھیا مکتب فکر کے مطابق نجات دوبارہ جنم لینے والے اور صرف ایک بار پیدا ہونے والے دونوں کو حاصل ہو سکتی ہے 'جب کہ پورا مہاسا اور دیدانت کے مطابق یہ صرف دوبارہ جنم لینے والے کو ہی حاصل ہوتی ہے۔

6- پاتن جلی (پاتن جلا؟) سہلو کے مطابق اصل عربی میں عام طور پر 'پاتن جلا' لکھا ہے۔ (عربی میں 'پ' نہیں ہے۔ اس لیے پ کی جگہ ب استعمال ہوتا ہے) البیرونی نے

صرف ایک جگہ صاحب کتب ہاتن جل لکھا ہے اور یہاں ہاتن جل سے مراد مصنف نہیں بلکہ خود کتب ہے جب کہ دو اور جگہوں پر ہاتن جل مصنف کے نام کے طور پر لکھا گیا ہے۔

اس لیے سچو نے یہ قیاس کیا ہے کہ غالباً مصنف کے نام کو کتب کی نشاندہی کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ اس لفظ کے تلفظ کے بارے میں سچو نے لکھا ہے کہ البیرونی نے اسے الف معدودہ کے ساتھ لکھا ہے لیکن ہر جگہ ایسا نہیں ہے۔ اس لیے سچو نے اسے سنسکرت اصل کے مطابق ہاتن جلی لکھا ہے۔

ساکھیا کی طرح البیرونی نے اس کتب کا ترجمہ بھی عربی میں کیا تھا اور فلسفہ و مذہب کے ضمن میں اپنی کتب میں بھی اس کے حوالے دیے ہیں۔

ہاتن جلی 'یک سوتر' نامی کتب (جو تھی صدی عیسوی) کا مصنف تھا۔ سچو کے مطابق البیرونی کی ہاتن جلی یوگا (معنہ ہاتن جلی) سے قطعاً مختلف اور علیحدہ تصنیف ہے۔

7۔ لکھا یہ بھارت نامی بڑی کتب ——— کا ایک جزو ہے اور اول الذکر دو کتابوں کی طرح البیرونی نے مذہب و فلسفہ کے ذیل میں اس کا بھی کثرت سے حوالہ دیا ہے۔ یہ بات بھی دیکھنے کی ہے کہ البیرونی نے اسے کتب بھارت کا ایک جزو کہا ہے لیکن 'مہا بھارت' کا نام نہیں دیا ہے۔

سچو نے البیرونی کے پیش کردہ متن اور موجودہ بھگود گیتا کے متن کے فرق کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سچو کا خیال ہے کہ البیرونی کا نسخہ زیادہ قدیم اور مکمل تھا۔ سچو کو حیرت ہے کہ اس نسخہ کی کوئی جلد اب باقی نہیں ہے۔ (دیکھئے نوٹ 12 کا آخری پیراگراف جس میں البیرونی کے استعمال کردہ سنسکرت متون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سچو نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ البیرونی نے اصل متن کے بجائے کسی شرح سے استفادہ کیا ہو)

8۔ فرقہ جبر سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں مجبور ہونا۔ اس فرقے کے پیرو اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کے قائل ہیں اور انسان کو اپنے ارادہ و عمل

میں بالاختیار نہیں ملتے اس امر میں ان کے عقائد معتزلہ کے برعکس ہیں۔

9- ابو الفتح البیرونی — سلطان محمود اور اس کے بعد اس کے بیٹے سلطان مسعود کے دربار کا ممتاز شاعر جو بوست (افغانستان) کا رہنے والا تھا اور پہلے سلاخیوں کے دربار سے وابستہ رہ چکا تھا۔ اس نے 1039 عیسوی میں وفات پائی۔

10- بدھوون اور شہنی — سخاو کا یہ قیاس کہ بدھوون اصل میں سدودھن کی تحریف ہے (جو مہاتما بدھ کے باپ تھے) قائل قبول نہیں ہے کیوں کہ سیاق و سباق سے ایسا ظاہر نہیں ہو تا کہ ان کا دوسرا خیال کہ ایرین شہری (دیکھئے حاشیہ 3) کی تصنیف جس سے البیرونی نے استفادہ کیا ہے، میں شاید لفظ سدھوون استعمال ہوا تھا (عربی میں دونوں یکساں لکھے جاتے ہیں اور سدھوون سے مراد سوہوون (سودھوونی) ہے، زیادہ قائل قبول ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک اور جگہ البیرونی نے خود بھی بدھوون کو سدھوون کا بیٹا لکھا ہے۔ غالباً سخاو کی اس لفظ پر نظر نہیں گئی۔ عربی میں بدھوں کے لیے شہنی کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ یہ ایک پراکرتی لفظ 'سرمنہ' سے ماخوذ ہے۔ البیرونی نے انہیں محامر بھی کہا ہے یعنی سرخ لباس والے بھی کہا ہے جس سے ظاہر ہے کہ سرخ لہلوں والے بدھ ہی مراد ہو سکتے ہیں۔

11- دشنو پران — یہ میزانون میں سے ایک ہے۔ (دیکھئے حاشیہ 16) اس کے چھ حصے ہیں جن میں سے پانچ کائنات سے متعلق ہیں۔ چھٹا حصہ جس کو کتاب کالب لہب کہا جا ہیے، نوجوان کرشن کے مشاغل و تفریحات کو بیان کرتا ہے اس باب میں کرشن کو دشنو کی مجسم تصور کیا گیا ہے۔

12- دشنو دھرم — البیرونی نے اس تصنیف کا ذکر ہندوؤں کے مذہبی ادب کے ذیل میں کیا ہے۔ (باب 12) اور کہا ہے کہ اس کے معنی 'خدا کا دین' ہے یہاں خدا سے مراد نارائن ہے، سخاو اس تصنیف کی مشابہت نہیں کر سکے ہیں۔ انہوں نے یہ کہنے پر اکتفا کیا ہے کہ یہ ایک طرح کا پران ہے۔ جو پرانوں کی طرح حکایات و فیرو سے پر ہے۔ سخاو نے یہ بھی بتایا کہ البیرونی نے اسے پرانوں کی فہرست میں شامل نہیں کیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے البیرونی نے سو تک کی جو روایت متعدد جگہ نقل کی

ہے' وہ غالباً وشتو دھرم سے ماخوذ ہے۔۔۔۔۔ ان کا خیال ہے کہ غالباً یہ کتاب وہی ہے جس کا نام وشتو دھرماترا پران ہے اور جس میں کہا جاتا ہے کہ برہم گیتا کی برہم سدھانت بھی شامل ہے۔ البیرونی کے پاس اس کتاب کا ایک نسخہ تھا اور سخلو کے خیال کے مطابق سخلو کلیہ نسخہ اصل مکمل کتاب کا ایک حصہ ہے۔

البیرونی نے سسکرت کے جن متنوں سے استفادہ کیا ہے ان کی ثقاہت کے بارے میں ملاحظہ کیجئے۔ ڈاکٹر جے گوونڈا کا مضمون "ریمارکس آن البیرونی کویشنر فرام سسکرت "فلشس" اے سی وی صفحہ 18-111 ڈاکٹر گوونڈا لکھتے ہیں کہ ان اقتباسات کی صداقت پر انوں کا متین دستیاب ہو جانے کے بعد پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ تصانیف کی شناخت کے سلسلے میں سخلو کے خیالات کی تصدیق بعد کے مصنفین کر چکے ہیں۔

13- چار ذاتیں اور انتخاب۔۔۔۔۔ ذات پات کے نظام اور مختلف ذاتوں میں پائے جانے والے رسم و رواج کے متعلق البیرونی کی کتاب کے یہ ابواب (باب IX 'LXIII اور LXIV) کتاب کا اہم ترین حصہ ہیں۔ قرون وسطیٰ میں جس طرح یہ نظام نافذ العمل تھا اس کا اتنا تفصیلی بیان کسی اور غیر ہندی مصنف نے نہیں کیا ہے۔ بی پی محمدار (سوشو آکنامک ہسٹری آف انڈیا) 1030 تا 1194ء 1960ء ص 79 کا خیال ہے کہ البیرونی نے ذات پات کے نظام کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ مذہبی کتابوں کے مطابق ہے جب کہ عملاً ایسا نہیں تھا۔ اس نے لکھا ہے کہ گیارہویں صدی میں ذاتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور بعض مخلوط ذاتیں بھی موجود تھیں۔ البیرونی نے اس وقت کی اصل حالت کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ مثلاً انہوں نے آخر الذکر دو ذاتوں (یعنی ویش اور شودر) کے بارے میں لکھا ہے اگرچہ دونوں ذاتیں بالکل مختلف ہیں لیکن شہروں میں وہ ساتھ ساتھ ایک ہی مکان میں رہتی ہیں۔ اس سے مختلف ذاتوں کے مابین شادیوں کے چلن کی بھی تصدیق ہوتی ہے جہاں تک "نیتاجوں" کا تعلق ہے' پروفیسر محمدار کا کہنا ہے کہ جب ابتدائی سمرتیاں تیار کی گئی تھیں تو اچھوتوں کو انتخاب کہا جاتا تھا لیکن ان کی ذیلی تقسیم میں کچھ اختلاف ہے۔ بعض جگہ ان کی تعداد سات اور بعض جگہ بارہ بتائی گئی ہے۔ البیرونی نے ان کا ذکر شودروں کے بعد کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ان کا شمار ذاتوں

میں نہیں ہوتا۔ ان کو ان کے پیشوں سے جوڑا جاتا ہے مثلاً چڑی مار، چھار، نٹ، ٹوکرا، ساز، ملاح، پھیرا، شکاری، جلاہا وغیرہ۔ پروفیسر محمد ار نے ان کے قدیمی ناموں کی نشاندہی کی ہے مثلاً رجب، چرم کار، نٹ، برودا، ٹاریکا، کیواریت، بھیل اور کودنڈک اور کہا ہے کہ انہیں ابتدائی سریتوں میں چنڈال یا انہیاج کہا جاتا ہے۔

14۔ قراصل — ایک انتہا پسند مسلم فرقہ جو پہلے اسماعیلی تحریک سے منسوب بتایا جاتا ہے اسکی ابتدا کے متعلق یقین سے کچھ نہیں معلوم۔ بہرحال یہ فرقہ رمزیہ تہذیب پر زور دیتا تھا اور بعض اشتراکی رجحانات کا حامل تھا۔ اس طبقے کے پیروؤں کو بعض جدید مصنفین نے اسلام کے ہاشویک کہا ہے۔ یہ لوگ مذہبی ردواری کے قائل تھے اور مزدوروں اور صنایعوں کی تنظیموں کے قیام کے قائل تھے اور جائیداد اور پوی کو مشترکہ ملکیت قرار دیتے تھے۔

اس فرقے کا بانی ایک عراقی کسان ہمدان قرط تھا۔ اسی نسبت سے اس کے پیرو قراصلی یا قراصلہ کہلائے گئے۔ انہوں نے خلیج فارس کے مغربی کنارے پر اپنی حکومت قائم کر لی تھی (899) جو عیسائیوں کے لیے ایک مستقل درد سر تھی۔ 930 میں انہوں نے مکہ مکرمہ پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا اور ہجر اسود کو اپنے ساتھ لے گئے جس کی واپسی 20 سال بعد خلیفہ منصور (946-52) کے حکم سے قتل میں آئی۔ بعد میں انہوں نے بلدائی سندھ کے بیشتر علاقے پر قبضہ کر لیا۔ سلطان محمود نے ان کو شکست دے کر اس علاقے سے ان کا قبضہ ہٹایا۔ البیرونی نے یہاں اسی واقعے کا ذکر کیا ہے۔ محمود کی وفات کے بعد انہوں نے اپنا کھویا ہوا علاقہ دوبارہ حاصل کر لیا۔ 1175 میں سلطان معزالدین محمد غوری (1173-1206) نے ان کو شکست دے کر اس علاقے سے نکل دیا۔

15۔ ورہ میر (ورہ میر) چھٹی صدی عیسوی کا مشہور ہندوستانی منجم اور مشہور کتابوں بیچ سدھانک اور برہت سمت کا مصنف۔ البیرونی نے دونوں کتابوں کا کثرت سے حوالہ دیا ہے۔ آخر الذکر کتاب اگرچہ احکام نجوم سے متعلق ہے لیکن اس میں فن تعمیر، صورت گری اور باغبانی کے موضوعات بھی شامل ہیں۔ ایچ کرن نے اس کتاب کو مدون کیا اور اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے "بیلو قینک اینڈیکا" سلسلے (1864، 1865) میں

جرنل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن) کی جلد IV تا VII میں شائع کیا۔

16- واسکر کشمیری جس نے وید کو قلم بند کیا۔ وید دسویں - گیارہویں صدی میں قلم بند کیے گئے۔ البیرونی کا اس طرف اشارہ کرنا ایک اہم تحقیقی کارنامہ ہے۔ افسوس کہ واسکر کا لکھا ہوا نسخہ اب موجود نہیں ہے۔

16 A- پران پرانا کے معنی قدیم کے ہیں۔ ایک ادبی صنف ہونے کے سلسلے میں یہ قدیم مذہبی نظمیں ہیں اور ان میں حکایات اور مذہبی ہدایات شامل ہیں۔ اصل میں یہ کتاب مہاراجا قحس جیسا کہ ان میں سے پانچ ناموں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً 'تخلیق' ہاز تخلیق (دیوتوں اور رشیوں کے نسب نامے) چار زمانے (یک) اور راجوں کے نسب نامے۔ اے۔ ایل۔ ہاشم (دی وعذر وے واز انڈیا) کے مطابق اپنی موجودہ شکل میں یہ گیتا زمانے سے آگے نہیں جاتے۔ (319-510 عیسوی)۔ لیکن ان میں جو روایات مذکور ہیں وہ بے حد قدیم ہیں۔

البیرونی نے 18 پرانوں کے ناموں کی فہرست دی ہے جو کہ اس نے سن کر لکھ لیے تھے۔ اس نے ایک اور کسی حد تک مختلف فہرست بھی دی ہے۔ اس فہرست میں بھی 18 نام ہیں۔ یہ فہرست البیرونی کو دشمنو پران سے پڑھ کر سنائی گئی تھی۔ البیرونی نے مزید لکھا ہے کہ ان پرانوں میں سے صرف نایہ 'توتہ پرانوں کے اجزایں اس نے دیکھے ہیں۔

17- سرتی سرتی (یادداشت) بھی مذہبی لوہی کی ایک قسم ہے جو قوانین کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سب سے مشہور منو سرتی ہے۔ (منو کی کتاب قانون) جس کی تکمیل دوسری صدی عیسوی میں ہوئی۔ البیرونی نے سرتی کا ذکر ایک الگ کتاب کی حیثیت سے کیا ہے جس میں لوامر و نواہی مذکور ہیں۔

بہر حال البیرونی نے سرتی کتابوں کی جو فہرست دی ہے وہ بہت اہم ہے۔ کیوں کہ اس میں چند چھوٹی سرتیوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ مثلاً 'آتری' نرتیا اور وکشا۔ اس سے ہمیں ان سرتیوں کی ترتیب کا زائد معلوم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ البیرونی نے لکھا اور سکھا کو دو الگ کتابیں شمار کیا ہے حالانکہ وہ ایک ہی ہے یعنی 'سکھا

لکھتے۔

17 الف: گو داری۔۔۔۔۔ البیرونی نے انہیں فکر اچاریہ کے پیش رو گوڈا پاڑائی حیثیت سے نہیں پیش کیا ہے لیکن سٹو کا خیال ہے کہ وہ گوڈا پاڑائی تھے۔ حیرت ہے کہ البیرونی نے فکر اچاریہ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔

18- نیلہ بھاس از کھل۔۔۔۔۔ سٹو کا کہنا ہے کہ وہ اس لفظ کی کتابت کے بارے میں مطمئن نہیں ہیں۔ عربی میں اسے "نیائے بھاش" لکھا گیا ہے۔ سٹو کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس کتاب کے مشمولات کا گوتم کے فلسفہ "نیائے" سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ "ہے" کے مہاسا فلسفے سے تعلق رکھتے ہیں جن کا نام تھوڑا ہی آگے چل کر مذکور ہے۔ نیائے ہندو فلسفے کے چھ روایتی مکاتب فکر میں سے ایک ہے اور ان کی کلیدی کتاب "نیائے سوتر" ہے جو اشک پاڑا گوتم (چوتھی صدی عیسوی) کی تصنیف ہے۔ اس کی شرح سولہویں صدی میں لکھی گئی اور نیائے بھاشیہ کے نام سے منسوب ہے اس شرح نے مصنف کا نام معلوم نہیں لیکن البیرونی نے کھل کو اس شرح کا مصنف کہا ہے۔

19- مہاسا۔۔۔۔۔ (تحقیق) رشی جیمینی کا قائم کیا ہوا دستان فکر۔ اس دستان کے مفکرین وید کو قدیم اور کلام الہی ماننے تھے اور ان کا اصل مقصد وید کی اسی نقطہ نظر سے تفسیر و تشریح کرنا تھا۔ اس دستان فکر کے دو ذیلی مکاتب بھی ہیں۔ ایک پورو مہاسا جس نے ویدک رسومات کو بیان کیا ہے اور دوسرا اتر مہاسا جس کا موضوع ویدک معتقدات کو بیان کرنا ہے۔ البیرونی کی مراد یہاں اول الذکر سے ہے۔ جیمینی کی کتاب پورو مہاسا سوتر چوتھی پانچویں صدی کی تصنیف ہے۔

20 کتاب لوکایت۔۔۔۔۔ سٹو نے لکھا ہے کہ لوکایت کتب فکر کی بنیاد برہمستی نے ڈالی تھی جو کتاب برہم چتیا سوترم کا مصنف تھا۔ اس کے پیرو ملوی مفکر تھے جو کسی ہستی کے قائل نہیں تھے۔ وہ صرف اس ملوی جسم اور اس کی ضروریات کو مانتے تھے۔ وہ اس بات کے قائل تھے کہ محسوسات ہی کے ذریعے علم کا حصول یا کسی بات کو ثابت کرنا ممکن ہے۔ البیرونی نے "لوکایت" کا ذکر ایک کتاب کی حیثیت سے کیا ہے جو اس کتاب فکر سے تعلق رکھنے والے کسی مصنف نے لکھی تھی۔

20 الف۔ کتاب آگس تہ مت۔۔۔۔۔ دو کتابوں کے ناموں کے پہلے جزو میں آگس تہ؟ آتا ہے اول الذکر کا نام آگس تہ سوتی و شنا سمولو ہے جو بھگتی اسکول کے رامیت فرتے کے کسی شخص نے چھٹی اور دسویں صدی عیسوی کے درمیان لکھی۔ دوسری کتاب کا نام آگس تہ سوتر ہے جو دیوی بھگوتی کے ساتھ ساک اسکول کی بنیادی کتاب شمار ہوتی ہے۔ یہ لوگ 'دیوی' پوجا کے قائل تھے۔ یہ کتاب قرون وسطیٰ کے ابتدائی زمانے کے آخری حصے میں لکھی گئی۔ یہ واضح نہیں کہ البیرونی نے مکرورہ بالا دونوں کتابوں میں سے کس کا ذکر کیا ہے۔

21۔ پانی۔۔۔۔۔ چوتھی صدی ق م کے مشہور ہندوستانی ماہر قواعد کا نام جس نے مسکرت کی مشہور قواعد اسٹ لویسائے (آٹھ مقالے) تصنیف کی۔

22۔ ابوالاسود المدلی۔۔۔۔۔ عربی صرف و نحو کا موجد تھا۔ 681 میں موت پائی۔

23۔ مند ہند۔۔۔۔۔ البیرونی کہتا ہے کہ ہندو نجوم کی ہر کتاب کو 'سدھانت' کہتے ہیں۔ الفزاری نے خلیفہ منصور (754-755) کے حکم سے ان میں سے ایک کتاب کا یعنی برہم گیتا (عاشیہ 25) کی برہم سدھانت کا 'مند ہند' کے نام سے عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ عرب سب سے پہلے ہندوستانیوں کے علم نجوم سے اسی ترجمے کے ذریعے واقف ہوئے۔

24۔ پولس اور پلس۔۔۔۔۔ البیرونی نے یہ دونوں نام دو مختلف معنوں کے لیے استعمال کیے ہیں۔ اول الذکر یونانی اور 'پولس سدھانت' کا مصنف تھا۔

25۔ برہم گیتا۔۔۔۔۔ ساتویں صدی عیسوی کا مشہور ہندوستانی منجم اور ہندو سدھانت۔ البیرونی نے اس کی مشہور کتاب 'برہم سدھانت' کے بعض اجزاء کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔۔۔۔۔ البیرونی نے اپنی کتاب کے صفحہ 72، 73 پر اس کے موضوعات کو بیان کیا ہے۔ البیرونی نے اس کی دوسری کتاب 'کھانڈ کھڈ ایک' کا بھی ذکر کیا ہے جو عربوں میں ارکند کے نام سے متعارف ہے۔ اس کتاب کی شرح موسوم بہ 'کھانڈ کھڈ ایک نپا' کو البیرونی نے غلطی سے بھل بھدر کی تصنیف سمجھ لیا ہے۔ البیرونی نے یہاں یہ بھی بتایا ہے کہ اس نے سیاویل کشمیری کی فرمائش پر اسے ایک کتاب لکھ کر دی تھی جس کا نام

ہی کتاب کا مصنف تھا۔ اس نے ایک اور کتاب بھی لکھی تھی جس کی شرح بل بھدر نے لکھی تھی۔

27- چرک — مصنف چرک سمت، کشن راجا کشک کا درباری طبیب تھا (پہلی صدی عیسوی) ہندوستان کا قدیم فن طب اسی کتاب میں ہے اور یہ ہندوستان کی سب سے پہلی طبی کتاب ہے۔

البیرونی نے اس کتاب کے عربی ترجمے کا حوالہ دیا ہے اور اس کے اقتباسات بھی نقل کیے ہیں۔ یہ ترجمہ برکی خاندان — کے کسی امیر کی فرمائش پر کیا گیا تھا۔

28- براکہ — خلیفہ منصور کا بااثر وزیر خالد ابن برمک کا خاندان۔ خالد بن برمک کی ایک بدعہ خاندان کے مہلور اعلیٰ (برمک) کا بیٹا تھا۔ منصور اور مہدی (775-85) کے عہد حکومت میں براکہ کا طوطی یوں تھا ہارون رشید (786-809) کے دور میں اس خاندان کا متعین کر دیا گیا۔ براکہ علماء کی بہت قدر کرتے تھے اور ان کے عہد اقتدار میں عہای دربار میں ایرانی اور ہندوستانی تہذیبی اثرات کو نمایاں ترقی حاصل ہوئی۔

29- کلیہ و دمنہ — ایک سنسکرت کتاب کے فارسی ترجمے کا عربی ترجمہ۔ سنسکرت اصل اور فارسی ترجمہ دونوں اب نایاب ہیں۔ ابن المقفع (متوفی 757) کے عربی ترجمے سے اس کتاب کے متعدد زبانوں میں ترجمے ہوئے۔ یہ کتاب شہزادوں کو اخلاق و سیاست کی تعلیم دینے کے لیے لکھی گئی حکایات پر مشتمل ہے۔

نایاب سنسکرت متن کے کچھ اجزائے تنزیل موجود ہیں جن میں یہی حکایات زیادہ تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔

30- عہد اللہ ابن المقفع — یہ ایک زر مٹی (آتش پرست) تھا جو بعد میں مسلمان ہو گیا تھا۔ اسے 757ء میں طحہ ہو جانے کے نتیجے میں جلا دیا گیا تھا۔

30 A- لون پور یعنی پورہ دیس — یہ غالباً اودنت پوری ہے جو قرون وسطیٰ کے بہار (600-1200) کی چار مشہور یونیورسٹیوں میں سے ایک تھی۔ اس کا قیام 725ء کے آس پاس عمل میں آیا تھا اور موجودہ ٹانہ ضلع کے مقام بہار شریف کے باہر کی پہاڑیوں پر واقع تھی۔ ملاحظہ کیجئے یوگیندر مشرا کی ’دی اودنت پوری وہار‘ رٹا کرشنا

ریویو جرنل کا سالنامہ 1984ء ص 114-93۔ یہ درسگاہ ٹانڈہ دہار کی زیادہ مشہور درسگاہ سے مختلف تھی جو کسی قریبی مقام پر واقع تھی۔

31۔ قنوج اور باڑی۔۔۔۔۔ مشہور راج دھانی قنوج کی تباہی اور راج دہانی باڑی شہر کی منتقلی کے بارے میں البیرونی کا یہ بیان بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ راجدھانی کی منتقلی قنوج پر محمود کے حملے (1018ء) سے کچھ پہلے عمل میں آئی تھی۔ آریس تریپاٹھی نے اپنی کتاب تاریخ قنوج کی اشاعت 1964ء کے صفحہ 285 پر اس بات کا ذکر کیا ہے لیکن اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا ہے۔ پروفیسر وائی مشرانے اپنی کتاب پنجاب اور افغانستان کے ہندو بادشاہ (865-1026) مطبوعہ پٹنہ 1972 کے ص 147 پر لکھا ہے کہ باڑی (جسے انہوں نے وری لکھا ہے) سکھندری کے پرتی ہار راجا کی خیر بستی تھی اور محمود کے ہاتھوں تاراج ہونے کے بعد اس کا کوئی نشان بقی نہیں رہا تھا۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ البیرونی نے جس نے یہ کتاب محمود کے حملے کے تقریباً بارہ سال لکھی تھی۔ باڑی کو شہر کہا ہے۔

32۔ فرخ۔۔۔۔۔ فاصلے کی مقدار جو 4 میل کے برابر ہوتی ہے۔

33۔ یعقوب اور اخزاری۔۔۔۔۔ یعقوب ابن طارق اور محمد ابن ابراہیم اخزاری اولین مسلمان منجم تھے جنہوں نے ہندوؤں کے نجوم کو اسلامی دنیا میں متعارف کرایا۔ اول الذکر کا زمانہ آٹھویں صدی کا نصف ثانی تھا۔ انہوں نے نجوم اور ہندی جغرافیہ کے موضوع پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا حوالہ البیرونی نے دیا ہے۔ البیرونی نے مصنف کے بعض سنسکرت الفاظ کے غلط ترجمے اور بعض نظریات کو غلط سمجھنے پر نکتہ چینی کی ہے۔ اخزاری نے برہم سدھانت (حاشیہ 26) کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ سٹلو کا کہنا ہے کہ اخزاری نے برہم گیتا کی ایک اور کتاب کھانڈ کھڈ ایک کا بھی ترجمہ کیا تھا جو عربوں میں 'آرکند' کے نام سے متعارف تھا۔

34۔ رام اور رامین۔۔۔۔۔ سی بلکے نے 'البیرونی اور رام کتھا' اسے سی وی میں لکھا ہے کہ اگرچہ البیرونی نے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے متعلق اپنی کتاب کے باب (12) میں رامین کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن جا بجا اس نے رام اور رامین کے حصے کا جو

ذکر کیا ہے اس سے پتہ چتا ہے کہ وہ اس عظیم ذرئے کے مندرجہ جات سے بخوبی واقف تھا۔

35۔ محمد ابن زکریا رازی (صفحہ 144) ابوبکر محمد ابن زکریا رازی (865-925) بغداد کے شاہی شفاخانے کے طبیب اعلیٰ اور طب کی متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی سب سے مشہور تصنیف 'الحلوی' ہے۔

36۔ برہمن راجا سامند عظیم پل (صفحہ 93-192) حوالے نے اس کتاب کے باب 64 میں مشمولات کی عدم یکسانیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کا شروع کا حصہ وشتو دھرم سے ماخوذ ہے۔ (دیکھئے حاشیہ 12) لیکن بعد کے حصے کے سلسلے میں (جو کل کے بادشاہوں کے خاندان سے متعلق تھے) البیرونی نے کسی تحریری ماخذ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ یہ البیرونی کے عام معمول کے خلاف ہے۔ اگر اس نے کسی ماخذ سے استفادہ کیا ہوتا تو اس کا حوالہ ضرور دیتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ زبانی اطلاعات پر انحصار کرتا ہے اور اس زمانے کے شمال مغربی ہندوستان کے تعلیم یافتہ ہندوؤں میں رائج روایات سے ماخوذ ہے۔ البیرونی نے اکثر اس قسم کی روایات کے غیر معتبر ہونے کی طرف اشارے کیے ہیں اور اس حصہ کے بارے میں اس نے خاص طور پر یہ بات کہی ہے کہ اس کے واقعات کی ثقاہت مشتبہ ہے۔ اس لیے اس باب کی کمزوری کی ذمہ داری البیرونی سے زیادہ ان لوگوں پر ہے جنہوں نے اسے یہ معلومات فراہم کی تھیں۔

ہندو شاہوں پر جدید ترین معلومات کے لیے دیکھئے یوگیندر مشرا کی کتاب (دی ہندو شاہیز آف افغانستان اینڈ پنجاب) 865 تا 1026 عیسوی۔ پٹنہ 1972۔ پروفیسر مشرا نے البیرونی کی فہرست کو صحیح قرار دیا ہے لیکن یہ کہا ہے کہ یہ شاہ برہمن نہیں چھتری تھے۔

37۔ گھوڑی کو آزادانہ گھومنے دیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ تمام مستند ماخذ میں لکھا ہے کہ اس مقصد کے لیے گھوڑا استعمال ہوتا تھا لیکن البیرونی نے گھوڑی لکھا ہے۔

38۔ یہ اطلاع نہایت دلچسپ ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد خاطر خواہ ہوگی جیسی ان کے بارے میں قانون وراثت میں تصریح موجود ہے۔

39- ایک بڑا درخت پر یاگ ٹہی ہے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وانا نسل کا ایک پیڑ گنگا اور جمتا کے سنگم پر یاگ میں موجود تھا اور جس کو پر یاگ ورکش یا عجلوت کا درخت کہا جاتا تھا۔

40- ہندو تہوار۔۔۔۔۔ سٹو نے ہندو تہواروں سے متعلق حصے کا مقابلہ ایچ ایچ ولسن کے مضمون (دی ریلیجس فیسیوٹز آف ہندوز) مشمولہ ایسیز اینڈ لیکچرس) جلد II سے کیا ہے اور کہا ہے کہ اس باب کا فارسی ترجمہ ابو سعید عبدالحئی گردیزی کی کتب میں شامل ہے مخطوطہ ملکیت بوڈلین لائبریری۔

یہاں یہ بتا دینا نامناسب نہ ہوگا کہ گردیزی زین الملت عبدالرشید بن سلطان محمود (1049-52) کے معاصر تھے اور اپنی کتب "زین الاخبار" اسی کے نام معنون کی تھی۔ یہ کتب ایران کے قدیم سلاطین ابتدائی اسلامی تاریخ مختلف سلطنتوں کے عہدوں اور یہودیوں عیسائیوں 'زرشیوں اور ہندوؤں کے تہواروں پر مشتمل ہے۔ آخر الذکر حصہ جیسا کہ سٹو نے لکھا ہے 'البیرونی کے باب کا ترجمہ کردہ ہے۔ بار تھولڈ نے خراسان کی تاریخ کے سلسلے میں زین الاخبار کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ہندوستان سے متعلق اس کتب کا حصہ کل کا کل عربی ماخذ سے لیا گیا ہے لیکن بعض نقلت پر ترجمہ صحیح نہیں کیا گیا ہے۔

بوڈلین لائبریری (آکسفورڈ) میں اسکا جو نسخہ موجود ہے وہ کیمبرج نسخہ پر مبنی ہے۔
41- مہاتوی خواہر مہادیو۔۔۔۔۔ مہاتوی دیوی بھگوتی دیوی ہے جس کا تہوار آٹھویں اسواہیوج کو منایا جاتا ہے لیکن اسے مہادیو کی بہن کہنا غلط ہے وہ مہادیو کی بیوی تھی۔ یہ تہوار آج کل کے درگا پوجا جیسا ہوتا تھا اس موقع پر بکے کی قربانی دیے جانے کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

42- بعض رسوم مثلاً تیری پکش اور بعض تہواروں مثلاً دیوالی اور شیوراتری کی تاریخوں کے سلسلے میں قاری کے ذہن میں بعض شبہات پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس حصے کی بہتر تقسیم کے لیے دیکھئے بی۔ بی مزدار کی (دی سوشل انٹاک سٹری آف ناردرن انڈیا) صفحات 274 تا 315) مزدار نے ہندو تہواروں کی تفصیل دی ہے اور البیرونی کے بیانات

کی تصدیق ہندو ماخذ سے کی ہے۔ بعض تہواروں کے منانے کے ڈھنگ، تاریخوں یا دیوی دیوتائوں سے منسوب ہونے کے بارے میں پائے جانے والے اختلافات کے بارے میں پروفیسر مزدار نے کہا ہے کہ یہ تبدیلیاں اعتدال نمانہ سے ہوتی ہیں نیز بعض تہوار جو موجودہ زمانے میں منائے جاتے ہیں 12 صدی تک شمالی ہند میں منائے نہیں جاتے تھے۔

اس سلسلے میں بعض تہواروں کی جنتری (جو ذیل میں دی جاتی ہے) کو ذہن میں رکھنا چاہیے۔

(الف) پتری پکش۔ سال کے مختلف مہینوں کا حساب لگانے کے دو طریقے ہیں (i) نئے چاند سے الموس تک جسے "منٹ" کہا جاتا ہے اور (ii) پورے چاند سے پورے چاند تک جو پریمات، کہلاتا ہے۔ شکل پکش، یعنی نصف روشن مہینہ دونوں طریقوں میں مشترک ہے۔ البیرونی کے مطابق یہ تہوار اس وقت منایا جاتا ہے جب چاند دسویں برج یعنی ماکھ میں ہوتا ہے۔ البیرونی نے کہا ہے کہ ماکھ کے برج میں چاند کا داخلہ نئے چاند کے ظہور کے وقت ہوتا ہے۔ پریمات کے طریقے کی رو سے البیرونی کا مذکورہ بھادریہ اسون (اسو ایوج) کو بھی محیط ہوگا اور یہی وہ وقت ہے جب یہ تہوار منایا جاتا ہے۔

(ب) وہپالی۔ البیرونی نے کہا ہے کہ یہ تہوار پہلی کار تک یعنی نیا چاند ٹکٹنے کے دن منایا جاتا ہے۔ ایل ڈی ایس پے (انڈین ایلی میرس) کے مطابق چاند کے مہینے کو تیس تصویوں (یعنی ایک ہی طول کے دنوں) میں تقسیم کیا جاتا ہے پہلی پندرہ تصویں (یعنی روشن دن) شکل پکش کہلاتے ہیں اور باقی پندرہ کرشن پکش کہلاتی ہیں۔ آخری یعنی تیسویں تصوی نئے چاند یا الموسیہ یا جس ماہ کے اختتام پذیر واقع ہوتی ہے اس کے نام سے موسوم کی جاتی ہے اور بعض دفعہ آنے والے ماہ کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مزید برآں، نیا چاند یا الموس کی ایک خاص گھڑی ہوتی ہے۔ نہ کہ کوئی خاص دن یا تاریخ اور اس وقت نئے چاند کا آسمان پر ظاہر ہونا ضروری نہیں۔

(ج) ڈھولا (ڈولا) اور شور اتری۔ ڈولا تہوار فی الاصل موجودہ ہولی کا تہوار ہے جیسا کہ اس کی تاریخ (15 پھاگن) اور منانے کے طریقے سے ظاہر ہوتا ہے۔

شور اتری کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ اس کی اگلی رات (یعنی 16 چھاگن) کو ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ایک مہاشور اتری بھی ہوتی ہے جو ہولی یا ڈولا سے 16 دن پہلے سال میں ایک بار منائی جاتی ہے۔ چچانگ کے مطابق ہر مہینے کی تیرہویں تاریخ کو شور اتری ہوتی ہے۔ البیرونی نے مہاشور اتری کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ شور اتر کا ذکر کیا ہے جو غالباً ملانہ شور اتری ہے۔ تاریخ کا اختلاف یعنی (13 اور 16) بہر حال موجود ہے اور اس کی وجہ غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

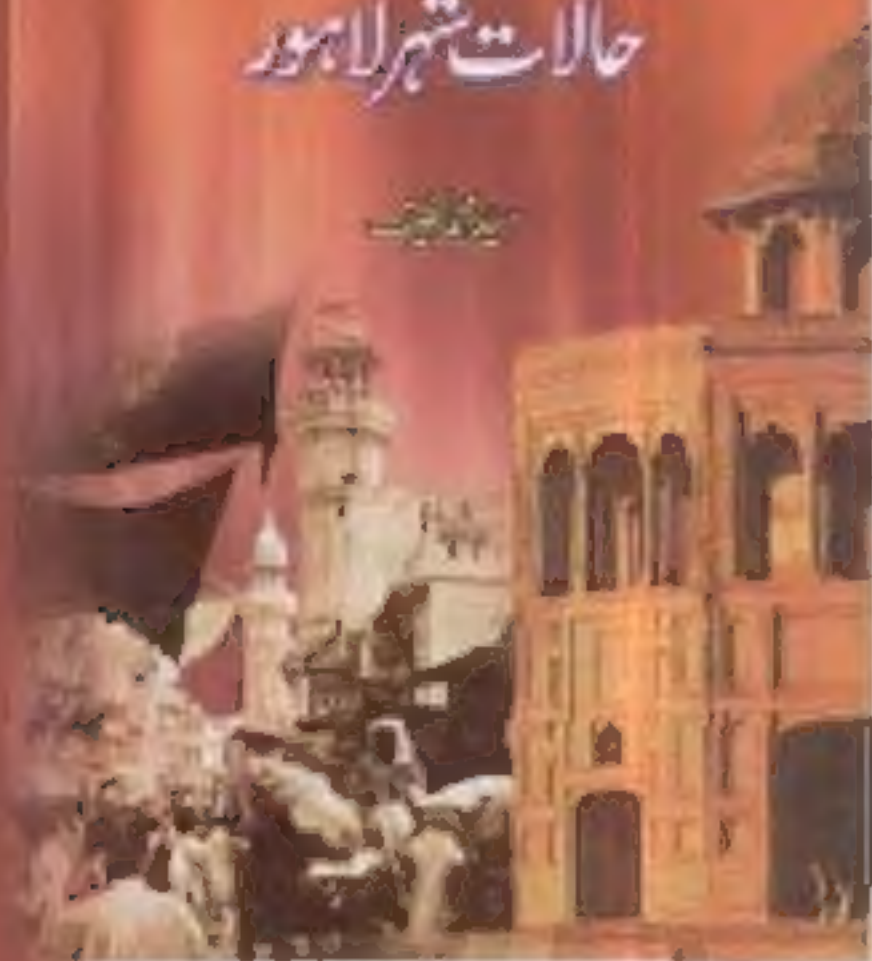
ایک اور اختلاف بھی قابل غور ہے۔ البیرونی نے تہواروں کا ذکر مہینے وار کیا ہے لیکن یہ نہیں کہا کہ مہینے ترتیب وار لکھے گئے ہیں لیکن ایسا صرف ایک جگہ ہے یعنی سلون جو اسوا یوج کے بعد آتا ہے بھادریہ کے بعد نہیں۔

43- سیادل (۵) ————— سخا نے لکھا ہے کہ سیادل (عربی میں سیاؤ بال لکھا ہے) غالباً کشمیری ہندو تھا جس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو، اہم بات یہ ہے کہ ہندوستان کے سرحدی علاقوں خصوصاً مغربی سرحد پر ایسے ہندوستانی موجود تھے جو عربی کتابیں پڑھ سکتے تھے اور ان سے کچھ سیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

کتاب میں ایک جگہ البیرونی نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس نے ہندوؤں کے لیے مجلسی اور اقلیدس کا ترجمہ کیا تھا اور اسطراب کے تیار کرنے سے متعلق ایک رسالہ بھی لکھ کر دیا ہے۔ یہ بات خاصی اہم ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت بھی البیرونی کی کتابوں کو پڑھنے والے ہندوستانی موجود تھے۔ ابھی اس مسئلہ کی طرف پوری طرح توجہ نہیں دی گئی ہے۔

تاریخ پنجاب

حالات شہر لاہور



تاریخ لاہور

کنہیا لال



تاریخ پنجاب

کنہیا لال



مغل
سلطنت

مختار حسین

میاں چیمبر 3 - ٹمپل روڈ لاہور
فون: 6303321 - 6370656 (042)

بک ٹاک

